



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damages to the book discovered while  
returning it.

Book

Accession No

**DUE DATE**

811-08

Cl. No. 168K6

Asc. No. C/S729

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Books 30 p. per day, Over night book Rs 1 per day.

[illegible]

# یارانِ نو

(کلام و سوانح)

شائع کردہ: انجمن ترقی ادب — ماڈل ٹائون لاہور

مکتبہ انجمن ترقی ادب

اشاعت  
قیمت  
اول  
دکڑے  
قیمت فی جلد 15.00 روپے

مدرسہ : انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن - لاہور  
طابع :- پاکستان پرنٹنگ ورکس - ایبٹ روڈ - لاہور  
کتبت :- حامد محمود - اشاعت مرکز - رائل پارک - لاہور  
تمام اشاعت و سہ اسٹیٹ ماڈل ٹاؤن - لاہور  
تاریخ اشاعت :- دسمبر ۱۹۶۵ء



# تذنیب

## پہنچا مات

۱	ملک خدا بخشش
۲	ملک محمد حیات
۳	حبش ایس اے رحمن
۵	لیفٹیننٹ جنرل سنجیار رانا
۷	محمد اے مارون
۸	میاں محمد شفیع پی سی ایس
۹	ڈاکٹر مس انور علی محمد
۱۰	مس تمکین سلیم الحق حقی دہلوی
۱۱	خواجہ محمد شفیع دہلوی

## حرف آغاز

۱۵	پیش لفظ - عبدالرشید قسبر ایم اے
۲۵	تعارف - عظیم الرحمان فرقان ایم اے

## یارانِ نو

۳۱	عبدالرشید تبسم ایم اے
۵۵	عظیم الرحمن رفیع خان ایم اے
۷۱	نواب مصمم الدین فیروز
۸۷	یزدانی جالندھری
۱۰۳	پروفیسر منظور حسن عباسی
۱۱۹	آپٹھنہ نازش رضوی
۱۳۱	میجر صلاح الدین گوہر حزیں ایم اے
۱۵۲	محترمہ شاعرہ وحید
۱۶۱	صاحبزادہ محمد امیر حمزہ شامی ایم اے
۱۶۹	نعمیہ الدین فاروقی شفق ایم اے
۱۷۷	پروفیسر حفیظ صدیقی ایم اے
۱۸۳	تبیہ محمد سلیم واسطی بی اے
۱۹۵	پروفیسر قمر صدیقی
۲۰۳	ڈاکٹر حشمت آرا حجاب
۲۱۱	پروفیسر محمد خاں کلیم ایم اے
۲۱۷	صوفی حبیب اللہ حاوی
۲۲۵	نواب زاوہ حمید نصرت بی اے
۲۳۳	تسلیہ محمد خاں تسنیم بی اے
۲۴۵	عبدالرحمان خان شہید
۲۵۹	مولانا انور صدیقی امر دہوی
۲۶۵	پروفیسر سیدہ منیر بخاری

۲۷۷	پروفیسر محمد الدین خلوت ایم اے
۲۸۱	نذیر قسب
۲۸۹	ناہر زیدی
۲۹۷	کیپٹن محمد محمد راجہ ایم اے
۳۰۱	محمد سبطین شاہجہانی
۳۰۹	صدیق افغانی
۳۱۷	سیدہ طیبہ سرور شاہ
۳۲۵	صوفی فیکر محمد صوفی
۳۳۱	رحمن رضوانی ایم اے، ایم ایس سی
۳۳۹	زبیر کنجاہی
۳۴۵	تصدق حسین تصدق
۳۵۳	فیاض عالم یوسفی
۳۵۹	بشیر رزمی
۳۶۵	عطارد الحق قاسمی
۳۷۱	عبدالحق عارف
۳۷۵	منظور زیدی
۳۷۹	غلام حسین نصیب ایم اے
۳۸۵	نواب دہ سید بلید م میرزا شہر
۳۸۹	صاحب عالم خیر الدین خورشید جاہ
۳۹۵	ممتاز رومانی
۳۹۹	سردار خورشید علی خاں
۴۰۵	شاداب دہلوی
۴۲۱	سید خلیل حسین خلیل نقوی ایم اے

## سروِ رفته

۴۳۱

محمد ایوب خاں درو مراد آبادی

۴۴۷

پروفیسر غلام عباس ایم اے

۴۵۷

ڈاکٹر علی اختر - ایم بی بی ایس

## رگِ تناک

۴۶۵

چودھری بشیر احمد خان

۴۶۷

شیخ اعجاز احمد فائزہ اقوام متحدہ (الین اے او)

۴۷۱

مرزا صلاح الدین سولہ جی

۴۷۴

محمد کہف الوری کیف

۴۷۷

محمد خلیل الرحمن - بی اے

۴۷۹

کنور مقصود احمد

۴۸۰

پروفیسر شفیق سرور ایم اے

۴۸۴

امجد معصوم

# پیغامات

خوشا وہ قافلہ جس کے امیر کی ہے متاع  
تخیلِ ملکوتی و جذبہ ہائے علبند  
(اقبال)



## ملک خدا بخش

انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن لاہور کے خیرین صدق شاعرہ کی ادبی تقریب اور اس کے تذکرہ شعرا و ادباء "یارانِ نو" کی اشاعت کے موقع پر میں یہ گزارش کرنے کی سہادت کر سکتا ہوں کہ صرف زندگی امیر اور زندگی آموز شاعری ہی ملک و ملت کے لئے باعث خیر و برکت، ذہن و وجدان کے لئے سامانِ جلا اور قلب و نظر کی تسکین کا با اعتماد ذریعہ ہوتی ہے۔ اگر شاعری میں یہ وصف موجود ہے کہ وہ اعلیٰ و ارفع جذبات کی نشرو نما کرے تو یہ فن لطیف نسلِ انسانی کے لئے ایک باعثِ شکر نعمت ہے۔ اور مبارک ہے وہ قوم جس کی دسترس میں یہ پاکیزہ چشمے موجود ہوں۔ بقولِ اقبالؔ

شاعری بے قاہری جا دو گری است

شاعری با قاہری پیغمبری است

اگر شاعرے محض ذہنی تفریح یا ذہنیت کی آسودگی کا ذریعہ ہیں تو ان کی افادیت محلِ نظر ہے۔ ایسی تفریح بسا اوقات انسان کو بے عمل اور گمراہ کر دیتی ہے۔ لیکن اگر شاعرے اعلیٰ زندگی کی تعلیم کا ذریعہ بن جائیں تو سیرت کی تشکیل و پختگی میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

انجمن ترقی ادب کے سامنے ہمیشہ شاعری کا وہی روشن پہلو رہا ہو گا جس کی نشان دہی حکیم الامتؒ کر چکے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انجمن اس سے قبل اذانِ کارزار صیسی و لولہ انگیز کتابِ منصفہ شہود پر لانے میں کامیاب ہوئی۔ اذانِ کارزار کی اشاعت اس بات کا تین ثبوت ہے کہ انجمن کے مقاصد میں زندگی کا وہ شرارہ موجود ہے جو بدی کے خرمین پر برق کا بیول بن کر لپکتا ہے۔

ملک خدا بخش

وزیر اعلیٰ، پاور اینڈ ایجوکیشن (حکومت مغربی پاکستان)

۲۰ جون ۱۹۶۶ء



## ملک محمد حیات

مجھے یہ جان کر بہت مسرت ہوئی کہ انجمن نرقتی ادب، ماڈل ٹائون لاہور اپنا جشن صد مشاعرہ منعقد کر رہی ہے اور ساتھ ہی اس تقریب پر ایک کتاب ”یارانِ نوا“ شائع کر رہی ہے جس میں انجمن کی پینچ سالہ سرگرمیوں کا جائزہ اور اس کے ممبر شعرا کا کلام و تذکرہ ہو گا۔

انجمن نرقتی ادب، ماڈل ٹائون لاہور کی یہ ادبی سرگرمیاں بڑی قابلِ تائست ہیں۔ ان ادبی سرگرمیوں کی قدردانی اس لئے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ اس انجمن نے مبتدی اور نوا آموز اہل قلم کی جو حوصلہ افزائی کی ہے اُس سے نوجوان شعراء کی ذہنی اور فکری صلاحیتوں کو جلا ملے گی اور ہو سکتا ہے کہ ان نوا آموز شعراء میں سے چند ایسے شاعر پیدا ہو جائیں جن کا نام ادب و شعر کی دنیا میں ہمیشہ زندہ رہے۔

مجھے انجمن کے ارکان سے پوری توقع ہے کہ انہوں نے بیش بہا ادبی خدمات کا جو سلسلہ شروع کیا ہے اُسے خلوص کے ساتھ بہر حال جاری رکھیں گے۔ انجمن نے جو کتابیں شائع کی ہیں وہ بھی میری نظر سے گزری ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ادبی ذوق رکھنے والے حضرات انہیں یقیناً پسند کریں گے۔

میری دعا ہے کہ انجمن نرقتی ادب، ماڈل ٹائون لاہور کا جشن صد مشاعرہ کامیاب ہو اور ”یارانِ نوا“ قبولِ عام کی سند پائے۔ اور اللہ تعالیٰ انجمن کو اس قسم کے کئی جشن منانے اور ایسی کئی کتابیں شائع کرنے کی توفیق دے۔

والسلام

محمد حیات

وزیرِ ریلوے (حکومتِ مغربی پاکستان)

۵۔ جون ۱۹۶۶ء





## جسٹس لے حسن

انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن کے صدر جناب عبدالنیدم شہر نشین لائے۔ کہنے لگے ”پیغام دیجئے“ پرانے زمانے میں ”پیغام“ سے مراد شاہی خانہ آبادی کی قبیل کی کوئی ستویز ہوتی تھی۔ آج کل ”یوم“ منائے ادارہ سازی خصوصی شمارے یا سیاسی ہنگامہ طرازی کے لئے ”پیغام“ کا تقاضا ہوتا ہے۔ لیکن مشہور صاحب کا مطالبہ ”پیغام“ کے پرانے نہ نئے تصور سے لٹکا کھاتا تھا۔ وہ تو کہہ رہے تھے کہ ان کی انجمن نے سوشل علم کر ڈالے ہیں۔ ایک نہیں، دو نہیں، پورے سو۔ وہ بھی اکثر طر حدار اور کسی حد تک بے طرح؛ بھٹی دانٹد یعنی سوشل علم سے؛ صاحب! بڑی زیادتی ہے انجمن کی! اور اس پر طرہ یہ کہ اب وہ اپنے ارکان کا منتخب کام کتابی صورت میں پیش کر رہی ہے۔ یہ دوسری زیادتی ہوئی! پھر پیغام طلبی۔ کیا یہ تفسیری زیادتی نہیں —؟

نگاہ یہ سب زیادتیاں گوارا ہیں اگر ان کے ساتھ ادب کی تخلیق والہ ہے۔ اور جب ادب کا نام لیتا ہوں تو وہ تمام بے ادبیاں نظر کے سامنے گھومنے لگتی ہیں جو آج کل ادب کے نام پر بے لگام ہو رہی ہیں۔ کوئی توان میں سے پرانی اور کوئی تازہ تریں روایت کی پرستار ہے۔ یعنی بعض میں تو محض تاقینہ پیمائی جلوہ آ رہے اور بعض میں وہ بھی نہیں۔ خدا اُن کی کھوکھلی فن کاری سے قوم کو بچائے یہ تو ہماری اقداریات کی جڑوں کو کاٹ دے گی۔ ہمارے نونہالوں کو یاس اور توفیقیت کے اڑھے کنویں میں دھکیل دے گی۔ ہماری چیلواری سے رنگ و بو اڑا کر اسے شنیش کُنچ میں تبدیل کر دے گی۔ اگر انجمن کے ارکان نے اس سے دامن بچایا ہے تو فطرت انجمن کی سب تقصیریں معاف کر دے گی۔ خدا کی کتاب کا گمراہ شاعروں پر حاکمہ سی ہے کہ جو کچھ وہ کہتے ہیں اس پر عمل نہیں کرتے۔ اگر

انجن کے نام لیاؤں نے فکر اور عمل کا رابطہ قائم رکھا ہے تو وہ مبارک بندے ہیں۔ علم و فن کو معاشرتی ماحول سے الگ رکھنا علم و فن کو بے رُوح بنا دیتا ہے۔ میری نظر میں جمالیاتی تسکین بھی نسبتِ معاشرہ سے بیگانہ نہیں۔

رستم حبیب، ایس اے رحمن  
سپریم کورٹ آف پاکستان

۶۵ ٹکڑک - لاہور  
۹ جون ۱۹۶۶ء



## الفینٹ خبرن مختیار لانا

پاکستان اور تجارت کے درمیان گزشتہ جنگ کے موقع پر ملک کے ادبی اداروں میں سب سے پہلے انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن لاہور نے اپنا انداز فکر بدلا اور اس کے شاعر ممبروں نے اس کے ہنگامی مشاعروں میں پاکستان کی عسکری شجاعت کے آتشیں نغمے الاپ کر وطن عزیز کی رگوں میں آگ بھری۔ پھر اس انجمن کی تقلید میں دوسرے ادبی اداروں کے شعرا بھی آگ اگلنے لگے اور دنیا نے دیکھ لیا کہ کس شدت سے ہمارے منیب دشمن کے ٹینکوں سے ٹکرائے، کس برقی رفتار سے ہمارے ہوا باز دشمن کے ہوائی جہازوں پر چبھتے، کس جرات اور بیباکی سے ہمارے فوجی کمانڈر پھنسی پر سودھرے دیوانہ وار آگے بڑھے اور کس سرمنشی کے عالم میں ہمارے سرفروشن سپاہیوں نے دشمن پر یغیاہ کی اور کس چاکبستی سے ہمارے جانبازوں نے دشمن کے دہان توپ کے جھڑے اکھاڑ کر رکھ دیئے۔ قدم قدم پر خدا تعالیٰ نے ہمیں اپنی معجزانہ مدد سے فزاں اور ہم نے اپنے خون کی سرخی سے تاریخ عالم کا ایک نیا باب لکھ ڈالا جس پر دنیا حیرت سے انگشت بدنداں رہ گئی۔

ہمارے آتش فشاں کے نغمے میدانِ جنگ میں مجاہدوں کا خون برابر گراتے رہے اور مجاہدوں کو یہ کامل احساس رہا کہ شعرا کا طبقہ اپنے انداز میں برابر شریکِ جنگ ہے۔ مجھے یاد ہے جب انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن لاہور کے پریذیڈنٹ محترم عبدالرشید صاحب قسم ایم اے نے شعرائے انجمن کی آتشیں نظموں پر مشتمل کتاب اذانِ کارزار، کی ایک جلد مجھے بھیجی اور اس کے ساتھ اپنے مختصر سے خط میں بتایا کہ انجمن نے اس عسکری شعری تخلیق کے علاوہ بڑی تعداد میں کتب، کپڑے، نقد و پیسہ اکٹھا کر کے ملکی دفاع کے لئے دیا ہے تو ہم بے حد متاثر ہوئے۔

قسم صاحب ملک کے بہترین شاعر و ادیب ہیں۔ اس کے علاوہ یہ خدمتِ ملک و قوم کا کوئی موقع

ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ حقیقت یہ ہے کہ پاکستان کی تعمیر میں متبرم صاحب کا بڑا حصہ ہے۔ موجودہ دور حکومت سے انہوں نے بھرپور تعاون کیا ہے۔

مجھے یہ معلوم کر کے بہت مسرت ہوئی ہے کہ انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن لاہور اپنی سرگرمیوں کا ایک دور مکمل کر کے منقریب ایک سچین صد شاعرہ منار ہی ہے جس کی وہ ہر طرح مستحق ہے اور ساتھ ہی ”یارانِ نو“ کے نام سے ایک کتاب نکالنے کر رہی ہے جس میں اس کے ممبر شعرا و ادبا کا کلام اور تذکرہ ہو گا۔ میں اس نہایت مخلص انجمن کی تقریب صد شاعرہ کی غیر معمولی کامیابی اور اس کی تصنیف ”یارانِ نو“ کی ابدی مقبولیت کے لئے دستِ بدعا ہوں اور اس کی مزید تخلیق مطبوعات کا بڑے شوق سے منتظر رہوں گا۔

بختیار رانا

۴ جون ۱۹۶۶ء

لیفٹنٹ جنرل





## میاں محمد شفیع پی سی ایس

شعرا و ادب کا ملک خدا تعالیٰ کی ایک خاص نعمت ہے جو ہر کسی کو مستیر نہیں ہوتی۔ خدا جسے چاہتا ہے یہ جوہر عطا کرتا ہے۔ اس لئے اس کی اہمیت اور قدر و قیمت بہت زیادہ ہے۔ اس نعمت کا کم از کم اظہارِ تشکر یہ ہے کہ شاعر اور ادیب کو کب قلم پر وہی بات لائے جسے وہ صحیح سمجھتا ہو۔ اس کے اظہارِ خیالات سے دنیا میں خوشی کی لہر دوڑ جائے، اُسے پھولوں کے ہار پہنائے جائیں یا اُس سے ساری دنیا نواض ہو جائے اور اُسے تختہ دار پر کھینچ دینے کی کوشش ہو۔ شاعر اور ادیب کو ان ہر دو صورتوں کے نتائج سے بالکل بے نیاز ہونا چاہیے۔ اُسے ہر حال سچی بات کہنی چاہیے اور خلوص کو ہاتھ سے نہیں دینا چاہیے۔ میں سمجھتا ہوں شاعر اور ادیب کی یہی ایک خوبی ہے جو اسے دوسرے انسانوں سے ممتاز کرتی ہے۔ اگر اُس میں یہ خوبی نہیں اور وہ خود ہی زمانے کی کسی رو کے ساتھ بہہ جائے تو وہ میرے نزدیک نہ شاعر ہے نہ ادیب۔

مجھے اس حقیقت سے بے حد خوشی ہوئی ہے کہ انجمنِ نثری ادب ماڈل ٹاؤن لاہور بے عرصہ سے اپنی ادبی شعری سرگرمیوں سے نہ صرف شعرا و ادب میں قیمتی اضافہ کر رہی ہے بلکہ یہاں نوآموز اور مبتدی شعرا و ادبا کی صحیح ذہنی و فکری اصلاح بھی ہو رہی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس انجمن کی پُر خلوص تخلیقات معاشرے کے لئے باعثِ حمت ثابت ہوں گی اور انہیں اہلِ نظر طبقہ ہاتھوں ہاتھ لے گا۔

میں اس انجمن کو اس کے یک صدی عروں کی تقریبِ انعقاد اور اس کے شعرا و ادبا کے تذکرہ کی تالیف پر پتہ دلی سے مبارکباد دیتا ہوں اور اس کی کامیابی کے لئے دستِ بدعا ہوں۔

میاں محمد شفیع پی سی ایس

ایڈیشنل کمشنر پبلک انڈسٹریز ڈولپمنٹ حکومت مغربی پاکستان

۱۵ مئی ۱۹۹۶ء



ڈاکٹر مس انور علی محمد

میں سمجھتی ہوں کہ سروہ ترکیب اور ہر وہ ادارہ قابلِ تہنیت اور درخورِ حوصلہ افزائی ہے جو انسانی زندگی کے مضمرات اور تعمیراتی قوتوں کو آج گر کرنے میں کوشاں ہو۔ پیر فوہی سطح پر تو ایسی کوششیں اور بھی زیادہ لائقِ تحسین ہیں۔

مجھے یہ دیکھ کر ہمیشہ خوشی ہوتی رہی ہے کہ اس اصولی کے مطابق انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن لاہور میں بہا خدمات سرانجام دیتی رہی ہے۔ بالخصوص ملک کے کوششہ شکافی حالات میں اس کے ممبر شعرا نے حب وطن اور غیرتِ توغہ کی شجاعت آموز نغمے لکھ کر ملک کے طول و عرض میں ہمارے نندراودا کے سامنے جو نیا انداز فکر پیش کیا اور صحیح وقت پر صحیح جہت میں رہنمائی کی اس نے معاشرے میں اس انجمن کا مقام بہت اونچا کر دیا ہے۔ انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن اب اپنا جہن صد مشاعرہ منعقد کر رہی ہے اور اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ہر اپنے میر شاعروں اور ادیبوں کا ایک تذکرہ ”یارانِ نو“ بھی شائع کر رہی ہے جو ان ممبروں ان کے کلام اور نکارشات کو تمام دنیائے ادب سے نہ صرف روشناس کرے گا بلکہ ان کے انکار کو موقع دے گا کہ وہ دنیا کے ادب و معاشرہ پر اپنے اثرات ثبت کر سکیں۔ یہ اقدام بذاتِ خود انجمن کا ایک بہت بڑا کارنامہ ہے۔

میرے نزدیک انجمن کی اس نمایاں کامیابی میں اس کے پرنیڈنٹ محترم عبدالرشید صاحب تہم کے بے انتہا خلوص، بلند نظری، فراخ مشربی اور وسیع ذاتی اثر و رسوخ کو بہت دخل ہے۔

میں اشاعتِ تذکرہ یارانِ نو کی بروقت اشاعت اور جہن صد مشاعرہ کے مجوزہ انعقاد پر انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن کو تہ دل سے پُرخلوص مبارکباد پیش کرتی ہوں اور اس کی لاتعداد کامیابیوں کے لئے دستِ بدعا ہوں۔

(مس، انور علی محمد)

ایم اے۔ پی ایچ ڈی۔ ڈی ایس سی۔ پبلس۔ لاہور کالج فار وین۔ لاہور

## مسن کلین سلیم الحق دہلوی

یہ معلوم کر کے مجھے بے پایان مسرت ہوئی ہے کہ انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن لاہور اپنی شعری وادبی سرگرمیوں کا ایک پانچ سالہ دور کامیابی سے مکمل کر کے ایک نئے دور میں داخل ہو رہی ہے اور اس تقریب پر اس نے ایک جتن صد مشاعرہ منعقد کرنے اور ارکان انجمن کی شعری نگارشات کا انتخاب اور تذکرہ ایک ضخیم کتاب "یارانِ نو" کی صورت میں منظرِ شہر پر لانے کا اہتمام کیا ہے۔ انجمن کی یہ تعمیری و ساعی یقیناً بڑی تعریف کی مستحق اور حوصلہ افزائی کی سزاوار ہیں۔

میں اس نہایت مبارک موقع پر انجمن کے فاضل صدر محترم عبدالرشید صاحب تہتم اُن کے سرگرم رفقائے کار اور مخلص ارکان انجمن کو دلی گرم جوشی سے پُر خلوص مبارکباد پیش کرتی ہوں اور دستِ بدعا ہوں کہ خدا تعالیٰ اس انجمن کی سرگرمیوں کو برکت دے کہ مزید بے شمار کام رانیاں عطا فرمائے۔ خلوص ہی افراد اور انجمنوں کا بہترین سرمایہ ہوتا ہے اور اس انجمن میں اس کی کمی نہیں۔

مس کلین سلیم الحق حق دہلوی ایم اے

پروفیسرِ افت سوشیالوجی

۲۱ مئی ۱۹۶۶ء





## خواجہ محمد شفیع دہلوی

ایلی شرق کی فطرت میں شعر کو بدرجہ اتم داخل ہے۔ یہ خود سنائی اور محض کہنے کی بات نہیں بلکہ ایک ایسی حقیقت ہے جسے ثابت کیا جاسکتا ہے اور نوا جاسکتا ہے۔ ہم نے جس چیز کو منہ لگایا اسے ادب میں جگہ دے کر زندہ جاوید کر دیا ہے

نوشۂ بماند سسپہ بر سپید

نولیندہ رانیت فردا امید

کھینچنے والے نہ رہے، لکھا سینیہ قزاس پر محفوظ ہے۔ مثلاً ہم پان کھاتے منہ رچاتے تھے۔

اس بک سبز کا حق ادا کر دیا مشنۂ از انبارے نمونہ ملاحظہ فرمائیں

پان کہتا ہے کہ میں سوکھ کے مَر جاؤں گا

اے لبِ یار اگر منہ نہ لگایا تو نے

حقہ سے شوق کیا، ادب کی محفل میں لاسٹھا یا مثلاً عجب بے جان بولتا ہے مسیحا کے ماتھ میں

طاشِ قلیاں میں رکھا ہے اُس نے ابرِ مُردہ کر

ڈوب کر و رو کے تُو لے ابرِ بہمن اب میں

قبوہ پیا فنجان کے کنارے ہمارے لب و دہن سے روشناس ہوئے۔ ہزم شعر میں موجود ہیں۔

غور فرمائیں سبب کی تعریف میں سراپا نگاری کرتے ہوئے کہتا ہے

ہستند شمعِ طور کہ فانوسِ کردہ

فنجانِ قبوہ اند کہ معکوسِ کردہ

غرض کہ ہم جس شے سے دوچار ہوئے اُس پر دوچار شعر نہیں متعدد کہے اور خوب کہے۔  
 گویا آج دور پریشانی ہے اور عالمی طبائع مائل بہ نثر تاہم شاعرے ہوتے ہیں، محافل سخن منعقد  
 کی جاتی ہیں۔ ادب نواز ووش بدوش بیٹھتے اور دایہ مخمری دیتے ہیں۔  
 از اسبکہ ہماری انجمن ترقی ادب، ماڈل ٹاؤن لاہور خدمت ادب کر رہی ہے۔ اس میں اہل ادب  
 بھی ہیں۔ ادب ناز بھی اور اہل دول بھی۔ ہر ایک اپنا فرض انجام دیتا ہے اور فراخ حوصلگی  
 سے۔ ان کوششوں اور کاوشوں کا نتیجہ جناب والا کے سامنے ہے۔  
 مشک اں باشد کہ خود ہوید نہ کہ عطار بگوید  
 میری ناقص رائے میں سعی مشکور ہے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ نیز جذبہ ادب اور زیادہ۔

محمد شفیع (دہلوی)

یکم جون ۱۹۶۶ء

حروفِ آغاز

وہ شعر کہ پیغمبرِ حیاتِ ابدی ہے  
یا نغمہ سحرِ ملی ہے یا بانگِ سرفیل

## پیش لفظ

اردو ادب اپنی افزائش سے لے کر آج تک نشو و نما کے مراحل برابر طے کرتا آیا ہے۔ پرمعینہ پاک و ہند اس کی جڑ بھومی ہے اور یہیں اس نے ارتقا کے مراحل طے کئے۔ یہ پرمعینہ امتدادِ زمانہ کے ساتھ ساتھ کئی معاشی، سیاسی، تہذیبی تبدیلیوں سے زہ پار ہوا۔ اس کے باوجود اردو ادب کے ارتقا میں فرق نہیں آیا۔ بلکہ اردو ادب نے ایک طرف ان تبدیلیوں کو بڑی خوش اسلوبی سے اپنے اندر سمجھ کر اپنی استدار کو زیادہ پائیدار اور متنوع بنایا تو دوسری طرف ان بدلتے ہوئے حالات کو متاثر کیا اور ان پر اپنے نقوش مرثوم کئے۔

اردو ادب کی تاریخ پر گہری نظر ڈالی جائے تو اردو ادب کے متعلق ایک بات بڑے ذوق سے کہی جاسکتی ہے وہ یہ کہ اس کی ترقی میں کسی حکومت، کسی مقتدر گروہ یا متمولی افراد کا ہاتھ نہیں رہا ہے۔ یہ درست ہے کہ ہمارے منتقدین میں سے بعض اساتذہ درباروں سے منسلک رہے اور ان کی کچھ مالی حوصلہ افزائی ہوتی رہی۔ مگر دربارداری کے انداز کچھ ایسے تھے جن سے ان اساتذہ کی تخلیقی قوت مجروح نہ ہو سکتی تھی اُسے تنومندی نہیں مل سکتی تھی۔ باایں ہمدردی وہ اتنے عظیم فن کا تھے کہ دربارداری نے اُن کے فن کو مجروح نہیں کیا۔ اردو ادب میں مستر انشا، استاد خان انشا کی ایک ایسی مثال ہے کہ وہ اودھ کے درباری ماحول میں اپنا تخلیقی جوہر گنوا بیٹھے لیکن بتاہی کے بعد اُن کی عمر کے آخری حصے میں اُن کا فن بھی سنبھالا لے چکا تھا۔ اس حقیقت پر اُن کے وہ غرل گواہ ہیں جس کا مطلع ہے

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں  
بہت آگے گئے باقی جو ہیں ستار بیٹھے ہیں

پس ان حالات کا تفصیلی اور تحقیقی تجزیہ کیا جائے تو یہ واضح نکات حقیقت سامنے آجاتے ہیں کہ اردو ادب محض اپنی مضمر قوتوں کے بل بوتے پر پیدا اور پروان چڑھا۔ اپنے اپنے وقت میں اپنی اپنی سطح پر جن عناصر نے اردو ادب کی کچھ سرپرستی کی یا زیادہ صحیح الفاظ میں اردو ادب کی سرپرستی جن عناصر سے منسوب کی جاتی ہے وہ خود کسی نہ کسی اعلیٰ طاقت کی سرپرستی کے محتاج اور جزئہ رہے۔ انہوں نے اردو ادب پر جو بخوبی بہت توجہ کی اس سے اردو ادب کو کچھ فائدہ ہوا یا نہ ہوا ان کی اپنی ذات کو ضائع فائدہ ہوا۔

اردو ادب پر کئی دعوے کیے ہیں۔ ان ادوار کا مطالعہ بتاتا ہے کہ ہر نئے دور نے اپنے سے پہلے دور کی نسبت ادب کی ذک پیک کو زیادہ سنوارا، زیادہ تنوع عطا کیا، زیادہ وسعت، زیادہ ہمگیری اور زیادہ جدتیں دیں۔ اس طرح ادب میں ہر پہلے دور کے خصائص موجود تو رہے لیکن وہ ہر اس نئے دور میں پہلے کی نسبت زیادہ ماند پڑتے گئے۔ ولی دکنی کے دور اور دور قبل میں صدیوں کا لُجہ ہے۔ بلا ہر اس میں ان کا کوئی رابطہ نظر نہیں آتا مگر یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ قبل کے دور ادب میں ولی دکنی کے دور کی خصوصیات ادب سونی صدی پیدا ہیں۔ مختلف یہ کہ انداز ادب کا بدیر یا آج ہمارے سامنے ہے یہ تمام زبشتہ ادوار ادب کے ندی نالوں کا مجموعہ ہے۔ دراصل ادب و زبان کا مسئلہ ایک بہت ہی پیچیدہ مسئلہ ہے۔ زبان ایک متحرک اور نوازا قد بہرتی ہے۔ اس میں اپنے دور کی خصوصیات کو سمو لینے اور از کار رفتہ خصوصیات کو متروک کرنے کی قدرتی صلاحیت ہوتی ہے۔ پھر اصل، قدیم اور جدید کا امتزاج اتنا گھٹلا ملا بھی نہیں ہوتا کہ ہم اصل، قدیم اور جدید طرز بیان کے تیسرے ہی نہ پہچان سکیں۔ اردو ادب میں تو بالخصوص ایک ایسی صنفِ سخن موجود ہے جس کی بدولت اردو ادب کا رشتہ اپنے اصل و قدیم سے ہمیشہ وابستہ رہے گا۔ یہ صنفِ سخن غزل ہے۔ غزل ادبیت سے بیکار ہو چکی ہے۔ غزل زمانہ اور انقلابات کے ہر امتحان سے کامیاب و کامران گزر چکی ہے۔ اسے ”نیم وحشی صنفِ سخن“ اور ”از کار رفتہ“ اور نئے زمانے کے تقاضوں سے عاری صنف ”کانام بھی دیا گیا۔ مگر اردو ادب میں غزل واحد صنفِ سخن ہے جس کا ارتقا تمام مخالفتوں کے باوجود جاری رہا اور جس نے اپنے قد و قامت کو بلند سے بلند کر لیا۔ غالب کے دور ادب میں اردو غزل کو مزید پائیدار قدر و قیمتیں ملیں۔ اور غزل و ادب میں منطقی اور سائنسی طور پر فکر، سماجی اور معاشی سبب و اثرات کا

بیان شروع ہو گیا۔ خود غالب نے فلسفہ اور سائنس کو یکجا کرنے کی کوشش کی اور اس طرح اُس نے نہ صرف اپنے دور کو ایک خاص امتیاز بخش بلکہ آئندہ دور کے انداز فکر کی نشان دہی بھی کر دی۔ کوئی دور ادب کب شروع ہوا؟ اس سلسلہ میں کوئی خاص تاریخ متعین نہیں کی جاسکتی۔ اس لئے کہ ہر نئے دور کے محرکات بہت پہلے سے اثر انداز ہوئے گئے ہیں اور ان اثرات کا نیا نیا ثبوت بہت بعد میں جا کر ملتا ہے۔ تاہم برصغیر پاک و ہند کے سیاسی، معاشی، تہذیبی حالات پندرہویں صدی نظر ڈالی جائے اور اس مشاہدہ کی روشنی میں اردو ادب کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہو جاتا ہے کہ ابتدائی کچھ دور ادب کے ساتھ ساتھ ۱۶۲۰ء سے ایک نیا دور ادب پیدا ہو رہا تھا۔ جس کے تقریباً نام خدو خال ۱۶۳۵ء تک نمایاں ہو گئے۔ اقبال کا انتقال ۱۶۴۳ء میں ہوا۔ مگر نیا دور ادب ۱۶۳۵ء میں جنم لے چکا تھا۔ یہ دور ۱۶۹۵ء تک جاری رہا۔ اس دور کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق ہمارے زمانے سے ہے۔

- جہان نمک میری نصیرت را ہنائی کرتی ہے میں سمجھتا ہوں کہ ۱۶۳۵ء سے شروع ہونے والے اردو ادب کا دور بعض دوسرے نام اہم عوامل کے علاوہ مندرجہ ذیل محرکات کا پیدا کردہ تھا۔
- ۱۔ معاشی بد حالی۔ یہ ۱۶۲۰ء میں شروع ہوئی اور ۱۶۴۳ء کے اخیر میں پورے عروج پر پہنچی۔ ملک کے طفل و عرص میں بیروزگاری کا دور دورہ تھا۔ بے روزگاری نے فاقہ کشی کو جنم دیا اور فاقہ کشی نے بغاوت، جراثیم، خودکشی کو، برصغیر پاک و ہند، انگلیٹڈ کا محکوم تھا اور اس کی منڈی بھی۔ اس لئے یہاں اس کا دباو باری نے عوام کو زیادہ ہی بے حال کیا۔ مٹھی مبرا اصل تعلیم یافتہ اوبار کو شعرا کو چھوڑ کر ان کی باقی پوری کپڑی کیپ اس بیروزگاری میں سر نہرت تھی۔
  - ۲۔ ملک میں اارت اور غریبی کے درمیان فاصلہ بہت بڑھ گیا تھا۔ انگریز نے چند بڑی بڑی زمینداریاں پیدا کر کے دولت کے تمام ذرائع صرف چند گھرانوں کے ہاتھ میں دے دیئے تھے۔ انہیں غریب عوام سے کوئی ہمدردی نہ تھی۔ اُدھر سا ہو کار نہ صرف ملکی تجارت کے اجارہ دار تھے بلکہ غریبوں کی تنہو بڑی بہت پر بھی قرض کے بدلے صرف سود میں وصولی کر لیا اور اُن کے مکان اور زمین قرق کر لیا ان کا معمول تھا۔ محقر یہ کہ امیر اور غریب کے درمیان منافرت بڑھتی جا رہی تھی اور وادوستد یہ سب ڈرا لے شعرا وادبا کے سامنے ہوتے تھے لعین و دفعیہ خود بھی

ساہوکار کی لپیٹ میں آجاتے ہیں۔

۳۔ انگریز کی غلامی سے بیزاری۔ سیاسی طور پر ملک بیدار ہو رہا تھا۔ ہندو، مسلمان، سکھ سب انگریز کی غلامی سے بیزار تھے۔ برصغیر پاک و ہند کے شعرا و ادبا بھی اسی فضا میں سانس لے رہے تھے۔ یہ لوگ تو ویسے ہی فطری طور پر بڑے حساس اور آزادی پسند ہونے میں اس حد تک متاثر نہ ہوتے۔

۴۔ مغربی فلسفوں سے نئی روشناسی۔

۵۔ یسوعی اسلامی تعلیم سے نوجوانوں کی ناواقفیت۔ وعظوں میں بعض علمائے اسلام کی متشددانہ انتہا پسندی کے رد عمل، تعیش پسند مغربی تہذیب کے اثر، تقدیر سے دولت کی غلط تقسیم کے انساب، افلاس اور بے روزگاری سے پیدا شدہ فزولیت نے نوجوانوں پر سے جن میں دوبارہ شعرا بھی شامل تھے، مذہب اور تہذیبی روایات کی گرت بکیر ڈھیل کر دی۔ اس سے اخلاق کی تدریس نئے سانچوں میں ڈھلنے لگیں۔ جن کی زیادہ بنیاد ہر قسم کی آزادی پر تھی۔

۶۔ ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ ۱۹۱۷ء میں روس کے سرخ انقلاب نے اشتراکیت کی دین سے دولت کی تقسیم حکومت کو سوپ دی تھی اور حکومت مزدوروں کی تھی۔ وہاں روٹی بکڑاؤ سر چھپانے کیلئے جبر کسی کو مستحکم تھی۔ پاک و ہند کے شعرا و ادبا کی نگاہیں بار بار اس نظام کی طرف اٹھنے لگیں۔

۷۔ اردو ادب کے حلقے میں اقبال کی تاسعویٰ بہت مقبول تھی۔ اقبال نے فلسفہ خودی کو شعر میں داخل کر کے نمایاں انفرادیت حاصل کر لی تھی۔ نوجوان شاعروں کے دل میں بھی نئی راہیں اختیار کر کے انفرادیت حاصل کرنے کا شوق پٹکیاں لینے لگا جو بالکل سچا تھا۔

۸۔ سنسن کی صنف تفسیر شخص حکومتوں کے ساتھ ساتھ مٹتی گئی تھی۔ اُس کا احیا یا سنسروخ اب ممکن نہیں تھا۔ اس اثر آفرینی کے زمانہ میں مثنوی اپنی طوالت کی وجہ سے گوارا نہ تھی۔ لے وے کر ایک ہلکی ہلکی صنف غزل تھی جس پر نئے تجربات کئے جاسکتے تھے۔ اس کے بجز قرانی، روایت کی جو قیود اس صنف سخن پر اس کی آفرینش کے وقت عائد ہوئے ہیں



تبدیل سے ابھی تک وہ وہی کی وہی تھیں۔ اب اس تسبیذ رفتار زمانہ کو تخیل کے راستے میں یہ قیود ایک ناگوار رد کاٹے خسوس ہونے لگیں اور بعض اس رکاوٹ کی وجہ سے غزل کو ایک اذکارِ فنّہ صنفِ سخن سمجھا جانے لگا۔ پھر غزل میں کُلّ و طبع، زلف و کسب و خیر و حبیبی فرسودہ تراکیب کی تکرار اور تخیل و معاطرِ مذا کا فقدان اکثر غزل گو شعرا کا سرمایہ شاعری بن کر رہ گیا تھا۔ اس لحاظ سے یہ صنف بہت سبک سر ہو رہی تھی۔

مجموعی طور پر اس صورتِ حال نے اردو کے ادب و شاعری کے ذہن میں ایک شدید بھجان اور دل میں اضطراب پیدا کر دیا۔ وہ اپنی ادبی و شعری تخلیقات کے لئے نئے اسلوب اور نئے سانچے تلاش کرنے لگے۔ یہاں تک کہ اس تحسّس میں اُن کی نظریں پیغمبرِ پاک و ہند کی محدود کو بھلانگ کر دوس اور فرانس تک پہنچیں وہاں کے ادب کا سرگوشہ کھٹکالی ڈالا۔

۱۹۳۵ء میں نوجوان شعرا کی ایک پوری کھیپ نیا تعلیمی و ذہنی رجحان لے کر میدانِ عمل میں آئی۔ اور ادب کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ یہ حضرات ترقی پسند مصنفین کہلائے۔ ترقی پسند مصنفین کی بڑی اٹھان تھی۔ اُن سے بڑی توقعات وابستہ ہوئیں اور یوں محسوس ہوا کہ ان کی ادبی شعری نکارشات ملک و قوم کے فکر و نظر کو ایسی جہادیں لگی جس سے ملک و قوم کا کردار بلند بہت بلند ہو جائے گا۔ انہیں ایک خاص سہولت بھی ملتی تھی۔ وہ یہ کہ یہ حضرات ملک کے اخبارات، رسائل، ریڈیو پر چادی بٹھے۔ یوں سمجھئے کہ نشر و اشاعت کے تمام رائج ذرائع اُن کے اپنے تصرف میں تھے۔ اپنے نئے اسالیب بیان کا پراسیّدہ کرنے سے انہیں کسی کے پاس جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ چنانچہ انہوں نے ان تمام ذرائع سے غریب کام لیا اور اپنے افکار کی غرب اشاعت کی۔ ان کے افکار کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

۱۔ قدیم اردو ادب قطعاً بیکار ہے۔

۲۔ غزل کی ہئیت اور مضامین جاگیر دارانہ دور کی پیداوار ہیں لہذا یہ ناگوار ہیں۔

۳۔ ماضقانہ اظہار فکر کے لئے غزل کی ہئیت ضروری نہیں۔ قافیہ ردیف، بحر کی تسبیہ و تہن

اصل مطلب کا دم گھٹ کر رہ جاتا ہے۔ وقت آگیا ہے کہ یہ قیود دورِ کردی جائیں۔

۴۔ ادب ایک مقصدی شے ہے۔ اس سے زندگی کو زیادہ متحرک کیا جا سکتا ہے۔ اور ایک

انقلاب برپا کرنے کا ذریعہ بن سکتا ہے۔

۵۔ مذہبی عقائد افیون کا درجہ رکھتے ہیں جب تک ان سے پہچانہ چھڑایا جائے مادی ترقی کا صحت شعور پیدا نہیں ہو سکتا۔

۶۔ جنسی بھوک اتنی ہی اہم ہے جتنی شکم کی بھوک۔ ادب کا یہ وظیفہ بھی اولیت رکھتا ہے کہ اس سے جنسی مسائل حل کئے جائیں۔

۷۔ مذہب سے رستگاری دولت کی مساوی تقسیم، جنسی آزادی جیسے عناصر صرف اشتراک نظام ہی میں بھری طرح نشوونما پا سکتے ہیں اس لئے برصغیر پاک و ہند کے لئے اشتراک نظام ہی موزوں ہے اور اسے رائج کرنے کے لئے ایک ویسے ہی غریب انقلاب کی ضرورت ہے جو روس میں ۱۹۱۷ء میں ہوا۔ ضروری ہے کہ ادب کے ذریعے وہ ”سُرخ سویرا“ جلدی لایا جائے۔

۸۔ روس میں علاقائی زبانوں کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ وہاں ہر جگہ ابتدائی تعلیم علاقائی زبان میں دی جاتی ہے اور اس کے کئی فوائد ہیں۔ اس برصغیر میں بھی علاقائی زبانوں کو اولیت حاصل ہونی چاہیے۔ بے شک ایک مرکزی اور اعلیٰ تعلیمی زبان بھی رہے۔ مگر اہمیت کے اعتبار سے اس کا درجہ ثانوی ہونا چاہیے۔

چنانچہ ان خطوط پر ترقی پسند ادب پیدا ہونا شروع ہوا اور جلد ہی اس ادب کے انبار لگ گئے۔ شعر میں آذونظم اور بلیک ورس کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا گیا۔ اس طرح اردو شاعری میں دو نئی اصناف کا اضافہ ہوا جو یقیناً ایک قابلِ تائید بات تھی۔ یہ اصناف انگریزی سے لی گئیں اور انگریزی میں یہ اپنی اپنی مستقل سررکھیں تھیں۔ اس طرح اردو شاعری کا دامن، مہمیت کے اعتبار سے زیادہ وسیع ہو گیا۔ جہاں تک مضامین کا تعلق ہے اس نغم کے ذریعے سیاسی اور جنسی افکار کو فروغ دیا جانے لگا۔ سیاست میں اشتراکیت کا پراپیگنڈہ مقصود تھا اور برصغیر کا حکمران انگریز اشتراکیت کا دشمن تھا اس لئے ترقی پسند شعرا اشتراکیت کے حق میں کوئی بات کھل کر نہ کہہ سکے۔ اُدھر جنسی افکار کو عریاں صورت میں برداشت کرنے کے لئے معاشرے کا سنجیدہ طبقہ تیار نہ تھا۔ اس لئے ترقی پسند شعرا کو سیاسی اور جنسی افکار کا اظہار کرنے کے لئے ابہام سے کام لینا پڑا۔ یہ ابہام مجبوری کی وجہ سے پیدا ہوا۔ لیکن یہ ابہام رفتہ رفتہ ترقی پسند ادب کا جزو مسترد دیا گیا اور یہ ایک

غریب بننے لگا۔ افسانہ، ناول، ڈرامہ، مضامین بھی ان ہی خطوط پر لکھے جانے لگے۔ نظم و نثر میں خدا تعالیٰ پر طنز و مزاح اس ادب کی ایک اور خصوصیت قرار پایا۔ اور پرانی استاد سامانِ مستنصر بن گئیں۔

آزاد قلم اور بلینک ورس میں اولیت ن۔ م۔ راشد کے حصے میں آئی۔ اشتراکیت کے پرچار میں فیض احمد فیض سب سے آگے تھے۔ ۱۹۳۹ء میں دوسری عالمی جنگ چھڑی تو روزگار کے راستے کھل گئے۔ جنگ روس اور انگریزوں کے درمیان تھی لیکن جین ترقی پسند شعرا و ادبا کو انگریزی حکومت کے تحت نوکری مل گئی۔ انہوں نے شکر کیا اور انگریز کے خلاف زورِ تسلیم آزماتے آزماتے نہایت خلوس سے اس کی نوکری کرنے اور کٹ کانے لگے۔ مگر کچھ عرصہ بعد روسی اور انگریز اس جنگ میں جرمنی کے خلاف ایک دوسرے کے حلیف بن گئے تو انگریز کے ان ملازم اہل قلم حضرات کا بھرم رو گیا۔

برصغیر میں جہاں ترقی پسند شعرا و ادبا کام کر رہے تھے وہاں دوسرے شعرا و ادبا بھی بدستور سابق نگارشات پیدا کر رہے تھے۔ پرانی استاد کا حامل ادب بھی خاصی مقدار میں پیدا ہو رہا تھا اور اس طرح بحیثیت مجموعی اس دور میں بڑا ادب پیدا ہوا۔

اُدھر سیاسی تحریکیں برصغیر میں زوروں پر تھیں۔ ان سیاسی تحریک کے نظریاتی طور پر ترقی پسند ادبا و شعرا کی حوصلہ شکنی ہی ہوئی۔ حوصلہ افزائی نہیں ہوئی۔ یہاں تک کہ ۱۹۴۷ء میں برصغیر دو حصوں میں تقسیم ہو کر آزاد ہو گیا اور یہاں کی صورت حال یکسر بدل گئی۔ آزادی مل گئی۔ لیکن یہ ”سرخ سویرے“ کے ذریعے نہیں ملی تھی۔ اس سے ترقی پسند شعرا و ادبا کی مزید حوصلہ شکنی ہوئی اور وہ چلا اٹھے کہ یہ آزادی وہ آزادی نہیں ہے جو ہمارے تصور میں تھی۔ چنانچہ انہیں ابھی تک اس ملک میں اُس ”سرخ سویرے“ کا انشاف ہے جو قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید کبھی نہ آئے۔

آزاد قلم اور بلینک ورس خود مستقل اقدار کی حامل تھیں۔ کسی دوسری صفت شاعری سے اُن کا تقابلی حیرت مناسبت تھا۔ مگر غزل پرانی تندر رکھتی تھی۔ اور اس پرانی قدر کو مٹانا ضروری تھا اس لئے غزل کی جگہ آزاد قلم اور بلینک ورس کو دی جانے لگی جس سے خود آزاد قلم اور بلینک ورس کا وقار بھی مجروح ہوا۔

ترقی پسند ادب کا دور ۱۹۳۵ء میں شروع ہوا تو چند سال میں یہ محسوس کیا جانے لگا کہ یہ بل قلم

حضرات جو عزائم لے کر میدان میں آئے تھے وہ بوسے نہیں ہوئے۔ ان میں جو دور اندیش تھے وہ جہاں ازاد نظم اور ملیک ورس لکھتے رہے وہاں انہوں نے غزل کا دامن بھی نہ چھوڑا اور آگے چل کر ان کا اصل سرمایہ شاعری غزل ہی محسوب ہوئی۔ فیض خالص سیاسی افکار کو نہ صرف شاعری کے حلقے میں لے آیا بلکہ اس نے اس انداز میں تغزل پیدا کرنے کی بھرپور کوشش کی جس سے اردو شاعری کی وسعت اور زریعہ ہو گئی۔ اب یہ جذبات ہے کہ فیض کی اس شاعری میں ابہام اور گھٹن ہے۔ اس میں زبان کا الجھاؤ اور مسکراہٹ کی رو لیدگی ہے۔ فیض کی مجبوریاں اپنی جگہ ہیں لیکن امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ اس کی مجبوریوں کا تصور دھندلاتا جا رہا ہے۔ یہاں تک کہ ایک وقت آئے گا جب اس کی مجبوریوں پر کسی کی نظر نہیں ہوگی۔ صرف اس کا کلام سامنے ہوگا۔ فیض شاعر کے طور پر اس وقت بھی زندہ رہ جائے گا لیکن اپنی غزل کے سہارے۔ اور غزل وہ صنف شاعری ہے جو ترقی پسند شعرا کی نظر میں سب سے زیادہ کھٹکی اور جیسے مٹانے کے لئے انہوں نے بدوری کوشش کی۔

یہ بات فیض تک ہی محدود نہیں۔ بعض دوسرے ترقی پسند شعرا کا بھی یہی حال ہے۔ پھر ان میں سے جن شعرا نے ازاد نظم اور غزل دونوں نص میں ان کی ازاد نظم کے مقابلے میں ان کی غزل زیادہ کامیاب رہی ہے۔

جب ترقی پسند ادب اپنے مقاصد میں ناکام رہا تو دانشوروں کے ایک طبقے نے ”ادب پرانے ادب“ کا نعرہ لگایا۔ جن مقاصد کو ترقی پسند شعرا و ادبا نے سامنے رکھا تھا وہ پورے نہ ہوئے ”مقصود“ کو ادب کے دائرے ہی سے خارج کر دیا گیا۔ ان دانشوروں کا یہ نعرہ دراصل ترقی پسند ادب کی طعنے سے کھلا ہوا اعتراض شکست اور حقیقت سے فراغت تھا۔

پھر ان ترقی پسند شعرا و ادبا میں ایک اور گروپ میراجی کی قیادت میں سامنے آیا۔ اردو ادب پر ایک ایسا وقت بھی آیا جب ازاد نظم پر ایسی گروپ کا تصرف تھا۔ اس گروپ نے لسانی جذبات اور سخی خواہشات کی تصویر کشی کی۔ ایسے مضامین بیان کرنے کے لئے اس نے عجیب و غریب علامتیں، تشبیہات اور استعارے استعمال کئے۔ اس سے شعر و ادب کا ایک حصہ لفظی پیچیدگیوں کا گورکھ دھند بن گیا جس میں تعمیری اور مقصدی صورت رد موجود ہی نہ تھی۔ بہر حال اس سے اردو زبان کو چند نئی ترکیبیں نئی تشبیہات اور استعارے مل سکے۔ دور ادب کے اس حصے میں شعرو فن اور تخلیقی شعبوں میں جمود

کی کیفیت جاری رہی جس کا سلسلہ دراز ہوتا گیا ۔

معجزیہ کہ زندگی اور ادب کے تعلق کو سامنے رکھ کر ترقی پسند شعرا وادبا انتہا پسندی کی حدود سے بھی آگے نکل گئے۔ اس دور میں جہاں نئے نئے انداز بیان اختیار کئے گئے وہاں جنیات کو عریاں فحاشی تک اور نظریات کو شدید اثرات کی پراپیگنڈ تک پہنچایا گیا۔ ان نگارشات میں جنیات کے نئے نئے گوشوں پر پردہ اٹھایا جاتا تھا اس لئے سکون اور کالجوں کے نوخیز لڑکے اور لڑکیوں میں یہ بہت مقبول ہوئیں اور ہاتھوں ہاتھ لڑکیں لڑکوں کے اپنے ماں باپ سے چھپا کر اور ماں باپ اپنے لڑکے لڑکیوں سے چھپا کر انہیں پڑھتے رہے۔  
زیر نظر سنگ مرخیزہ دور ۱۹۳۵ء سے ۱۹۶۵ء تک رہا ۔

اس دور کے پہلے بارہ سال ملک کی سیاسی کشمکش میں گزرے۔ پاکستان بنا تو کشت و خون مبت ہوا۔ لاکھوں گھرانوں کو ہجرت کرنی پڑی۔ قیام پاکستان کے بعد کابل گیارہ سال ملک کو سیاسی استحکام حاصل نہ ہوا۔ ادب کے دائرے میں ترقی پسند شعرا وادبا کے غیر متوازن انداز اثر نے بوقت نمدان کے لئے معین کئے تھے انہیں حاصل کرنے میں وہ ناکام رہے۔ شعرا وادبا بدستور سابق اندام کا شکار رہے۔ اس ساری صورت حال نے اعلیٰ قلم حضرات کے دل و دماغ پر یاس اور فنونیت مستولی کر دی۔ چنانچہ اس دور کا اردو ادب یاس و فنونیت کا مرقع ہے ۔

سال ۱۹۶۵ء نے اردو ادب کے ایک نئے دور کو جنم دیا ۔

ستمبر ۱۹۶۵ء میں بھارت نے پاکستان پر حملہ کیا تو اس اچانک اور ناگہانی آفت نے پاکستان کے شعرا وادبا کے دل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ ہجرت مہم قدم پر خدا تعالیٰ نے معجزانہ رنگ میں جس طرح پاکستان کے دماغ میں مددی اس نے بھی ان پر پڑا اثر کیا۔ آخر یہ سوتے ہوئے شیر بیدار ہوتے اور ان کی جنگ جھگڑا میدان جنگ تک پہنچی اور ہمارے سربازوں کو غنیمت و غضب سے بھر کر منجہ آزمانی کے لئے جوتس دلانے لگی۔ وہی شعرا وادبا جو ہر تک یاس و فنونیت کا شکار تھے۔ چند ہی دن میں جنگ کے خاتمہ تک ان کی ذہنی، قلبی اور نفسیاتی کیفیت یکسر بدل گئی اور ایک نئے عزم، نئی امید اور بے پناہ رجائیت نے انہیں قطعاً نئے انسان بنا دیا۔ جنگ کے دوران میں جو ترانے، نغمے، انشائیے مضامین لکھے گئے وہ شہر کرکٹ کی صورت میں نومبر ۱۹۶۵ء میں سامنے آ گئے۔  
نفسیاتی اعتبار سے یہ اردو ادب اس ادب کا متضاد تھا جو ۱۹۳۵ء سے ۱۹۶۵ء تک پیدا ہوا ۔

اس طرح میں سمجھتا ہوں کہ نومبر ۱۹۶۵ء سے اردو ادب کا ایک نیا دور شروع ہو گیا ہے جسے ہم

انقلابی دور کہہ سکتے ہیں۔ اس لئے کہ پوری انسانیت اس وقت ایک بہت بڑے ذہنی اور قلبی انقلاب کے دروازے پر کھڑی ہے۔

انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن لاہور اپنے قیام سے لے کر بالخصوص گزشتہ چھ سال اپنی تعمیری سرگرمیوں میں مسلسل مشغول رہی ہے۔ اس کے ارکان کا مکرور نظر برابر ارتقا کے مراحل طے کرتا رہا ہے۔ دینائے اردو داں اس مکرور تذکرہ کی ایک جھلک انجمن کی تصنیف ”اذانِ کارِ راز“ کی صورت میں دیکھ چکی ہے۔ اس کی دوسری جھلک ”یارِ ان نو“ ہے۔ اس انجمن میں ہر مکتب فکر کے شعرا وادبا شریک ہیں۔ ان میں درجن بھر اساتذہ سخن ہیں جن کے رسمی اور غیر رسمی فیضانِ سببے شمار نوجوان ہر در ہیں اور ان کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کرتے ہیں۔ یہ اساتذہ دُنیائے ادب میں اپنا اپنا ایک خاص مقام رکھتے ہیں اور اپنی اپنی ذات میں خود ایک ادارہ ہیں۔

اس انجمن کے جمیع شعرا وادبا میں سے کوئی شاعر یا ادیب ملک کے کسی ادبی دھڑے یا مکتبہ فکر کے حصہ دار یا رکن نہیں۔ اس کا ایک بڑا ثبوت یہی ہے کہ ہمارے زمانے میں شائع ہونے والے کسی اردو تذکرہ شعرا میں سے کسی کا نام شامل نہیں۔ ان کے اندازِ فکر کی پیٹی اور ان کے کلام کی نشرواشاعت سے کسی کو نہ دلچسپی ہے نہ پروا۔ ان میں سے اکثر سے دینائے ادب روشناس نہیں۔ اس کے لئے یہ نئے ہیں۔ اس اعتبار سے یہ ”یارِ ان نو“ ٹھہرے۔ اور یہی حقیقت تذکرہ ”یارِ ان نو“ کی وجہ تسمیہ ہے۔

”یارِ ان نو“ کی کتابت، طباعت، شیعارہ بندی، ہر مرحلہ مہینوں میں طے ہوا ہے۔ اس لئے کہ ہمارے پاس اس کے اخراجات کے لئے سرمایہ بالکل نہیں تھا۔ اس مقصد کے لئے چندہ وصول کیا گیا نہ عطیات۔ انجمن کو حکومت کی طرف سے کوئی مالی مدد میسر نہ تھی کسی دوسرے ادارے یا شخصی سرپرست کی طرف سے۔ اس کے باوجود یہ کتاب چھپ گئی۔ — میں بحیثیت صدر انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن یہ کتاب انجمن کی طرف سے خدا تعالیٰ کے نام معنون کرتا ہوں کہ اس کی طباعت و اشاعت اُسی کا معجزہ ہے۔

عبدالرشید تبسم ایم اے

پریذیڈنٹ۔ انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن۔ لاہور

## تعارف

لاہور راج کل پاکستان کا ادبی اور ثقافتی مرکز ہے، اور اگر غور سے دیکھا جائے تو کشتہ ایک صدی سے یہ علم و ادب اور فن و ثقافت کا سب سے بڑا سرچرچہ پیدا ہے۔ خاص طور پر اردو ادب کی جس قدر خدمت لاہور نے انجام دی ہے شاید ہی کسی دوسرے شہر کو نصیب ہوئی ہو۔ یہاں سے جس قدر ادبی رسائل اور کتابیں شائع ہوئیں اور جس قدر ادبی سرگرمیوں نے یہاں فروغ پایا وہ اس قدیم شہر کی تاریخ کا ایک تابندہ باب ہیں۔ لیکن مرد و ایم کے ساتھ ساتھ وہ رسالے جنہیں تنگ میل کی حیثیت حاصل تھی اپنی اشاعت ختم کرنے پر مجبور ہونے لگے اور ان کی جگہ نئے رسالے لینے لگے۔ سینکڑوں ادبی انجمنیں وجود میں آئیں، کاروائے نمایاں انجام دیئے اور کچھ مدت بعد اہستہ اہستہ لیپس منظر میں جا کر معدوم ہو گئیں اور دوسروں کے لئے جگہ خالی کر دی۔ اس طرح سینہ فکار آتے جاتے رہے لیکن یہ محفل سونی نہ ہوئی۔

قیام پاکستان کے فوراً بعد کے بینکامی دور میں بھی یہ سلسلہ جاری رہا اور اسی زمانہ یعنی اواخر ۱۹۴۸ء میں ماڈل ٹاؤن کے چند ادب نواز اسباب نے انجمن ترقی ادب کی بنیاد ڈالی۔ یہیں آج یہ کہتے ہوئے مسرت محسوس ہوتی ہے کہ اس انجمن کا شمار ان چند انجمنوں میں ہے جو گردش ایام کی نذر نہ ہو سکیں اور حوادث کے تند بھتیروں کے سامنے بھی اس انجمن کا چراغ، نہایت خاموشی سے مسلسل صیبا باری کرتا رہا۔ یہ نہ کبھی بھڑکا اور نہ گل ہوا۔ اور خدا کا شکر ہے کہ آج اس کی روشنی ماڈل ٹاؤن کی محدود سرحدوں سے نکل کر مغرب پاکستان کے تمام اہم شہروں تک پہنچ چکی ہے۔ اور اس کی رکنیت میں بروز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ یہ انجمن تعمیری خدمت ادب کا عزم لے کر قائم ہوئی تھی جس پر یہ بڑی پامردی سے قائم رہی اور اس کے عزم کی کچل میں وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ مزید اضافہ ہوتا رہا ہے۔ اس نے نہ ظاہری نشان و نشو

اور شہر نہ و نام و نود و تہ عینب کے سامنے سر جھکایا نہ قدرت پسندی، روایت پرستی، ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کی بحثوں میں الجھی، نہ کسی خاص مکتب فکر کے حامیوں کی کینز رہی۔ اور نہ اس نے انجمن تالش یا سبکی کی شکل اختیار کی۔ اس میں کچھ نیکو کے احباب نے شرکت کی، مگر روایت پسندوں سے لے کر ماضی سیزار قدرت پسندوں تک ہر ایک کو اپنی صفت میں جگہ دی، مستند اساتذہ سے لے کر نو عمر متبدلوں تک کو ایک ایسا خوش گوار ماحول فراہم کیا جہاں وہ آزادی سے اپنے افکار و خیالات کا اظہار کر سکیں اور اپنی اصلاحیت کے مطابق ارتقا کے مدارج طے کرتے جائیں۔ اور ان سب کے ذہن میں یہی بات بٹھائی گئی کہ وہ چاہے کوئی راہ اختیار کریں لیکن ادب کو انحطاط سے بچائیں اور آج کے مشینی دور میں جمالیاتی، اخلاقی اور روحانی اقدار کا چرچم بلند رکھیں۔ اس طرح انجمن نے ہر ایک کو خواہ وہ کسی مکتب فکر سے تعلق رکھتا ہو یہ موقع فراہم کیا کہ وہ ایک خوش گوار ماحول میں اپنی صلاحیتوں کو جلا دے سکے۔

انجمن کے پہلے صدر کٹو مقصود احمد خاں اور سیکرٹری جناب پرواز نے اس انجمن کی بنیادیں استوار کیں۔ ان کے بعد سید ہادی حسن مرحوم، ڈاکٹر سید حفیظ، اور سید نوید پرویز نے مختلف حیثیتوں میں اس کی ترقی کے لئے خدمات انجام دیں۔ ۱۹۵۶ء سے انجمن کے سیکرٹری کی حیثیت سے میں مسلسل فرائض انجام دے رہا ہوں۔

۱۹۶۱ء میں انجمن کے انتخابات ہوئے تو جناب عبدالرشید نسیم کو اس کا صدر منتخب کیا گیا اور وہ اب تک اس عہدے پر فائز ہیں۔ ۱۹۶۵ء میں اس عہدے کے لئے ان کا دوبارہ انتخاب ان کے اس خلوص کا ثبوت ہے جس سے انہوں نے انجمن کو ترقی دینے کے لئے مسلسل جدوجہد کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مقبر صاحب کے صدر منتخب ہونے پر انجمن کے ایک نئے تعمیری دور نے جنم لیا اور تاریخ انجمن کا ایک نیا باب معرض وجود میں آیا۔ اس شش سالہ دور میں انجمن نے کئی اہم خدمات سر انجام دی ہیں۔ طرحی مشاعروں کا جو سلسلہ شروع ہوا اس میں ہر بار رد و لب جروت اسجد کی ترتیب سے متعین کی جاتی رہی اور اس طرح طرحی مشاعروں کے تین دو مکمل کئے گئے اور ارکان نے شگفتہ زمینیوں سے لے کر دقیق ترین زمینوں تک ہر زمین میں طبع آزمائی کی۔ غیر طرحی مشاعرے منعقد کرائے گئے اور ارکان کو اپنی طبعیت کی پہچان ظاہر کرنے کا موقع فراہم کیا گیا تنقیدی مقالے، ادبی مضامین، افسانے اور ڈرامے پڑھے گئے اور ان پر سیر حاصل بحث ہوئی۔ جنگ کے دوران جب تمام ملک ایک برہہ نشین بن گیا تو انجمن کے ارکان نے قلم سے سبع کا کام لیا اور جنگی موضوع پر کئی گرجتی برستی نغلیں کہہ ڈالیں جو انجمن نے دو کتابوں کی صورت میں شائع کرائیں۔ ایک "اذان کارزار" جو



انجمن کے ارکان کی ذریعہ نظموں کا مجموعہ ہے اور ”معرکہ حق و باطل“ جو پاک بھارت سنگ کی مکمل منظوم داستان ہے۔ اس کے علاوہ انجمن نے قومی دفاعی فنڈ میں چندہ دیا۔ بے گھروں کے لئے امدادی سامان جمع کیا۔ مجاہدوں کے لئے کتابیں اور دیگر تحفے اکٹھے کئے اور اس طرح اس عام خیال کو باطل کیا کہ ادیب اور شاعر عملِ اقدامات کے اہل نہیں ہوتے۔

”یارانِ نو“ انجمن کی تیسری پیش کش کی ہے۔ انجمن کے سامنے ایک وسیع لائحہ عمل ہے لیکن ہم صرف عزائم کی تشبیہ پر ایمان نہیں رکھتے، البتہ اس نے اپنے محدود وسائل کے باوجود جو کچھ خدمات انجام دی ہیں اُن کی ایک حسیک آپ اس کتاب میں دیکھ سکتے ہیں۔

”یارانِ نو“ صرف انجمنِ ترقیِ ادب ماڈل ٹاؤن کے ممبر شعراء وادبا کا تذکرہ ہے۔ اس تذکرے میں ہم شاعر اور ادیب شریک ہیں بشرطِ اس سے تین شاعر اس دور میں وفات پا گئے۔ اُن کا کلام ”سروِ درختہ“ کے عنوان سے ایک علیحدہ باب کی صورت میں شامل کیا گیا ہے۔

اس تذکرہ میں شامل شعراء وادبا کے حالاتِ زندگی ترتیب دیتے وقت جہاں تک ممکن ہو سکا اُن عوامل کو زیادہ تفصیل سے پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو شاعر یا ادیب کی شعری وادبی زندگی کے وجہ آغاز اور محرک بنے۔ حالاتِ زندگی کے اس حصے کی طوالت یا اختصار کا دار و مدار اُس مواد کی مقدار پر رہا جو ہمیں میسر آیا۔

”یارانِ نو“ کی اشاعت کے بعد انجمنِ ترقیِ ادب ماڈل ٹاؤن اپنے ارکان کی نکاحیات نشر کا مجموعہ جلد ہی پیش کر سکے گی۔ ان شاء اللہ

عظیم ارحمان مسرتان ایم اے  
سیکرٹری انجمنِ ترقیِ ادب

## اظہارِ سپاس

یارانِ نوکی تزیین و تہذیب سے لے کر اس کی طباعت کے آخری مرحلے تک ہر عمل میں محترم یزدانی جالندھری نے انجمن کو بڑی مدد دی اور رات دن اس کام میں مہمک رہے۔ اس باب میں اُن کے بے پایاں خلوص، ایثار، عزیزی، وقتِ نظر، فنی مہارتِ تامہ اور بے لوث جذبہٴ عمل کا اعتراف نہ کرنا بڑی ناشکری ہوگی۔ انجمن ترقیِ ادب ماڈل ٹاؤن تہذیبی دل سے ان کا شکریہ ادا کرتی ہے۔

محترم حامد محمود خوش نویس نے نہ صرف یارانِ نوکی کا بہت ہی انتہائی خلوص، محنت اور محبت سے کی بلکہ اس کی طباعت وغیرہ کے اہتمام میں بھی بڑے اہمک سے انجمن کی مدد کی۔ اس کے لئے انجمن اُن کی بھی سپاس گزار ہے۔

اسی طرح انجمن محترم محمد یوسف خان صاحب مینجر پاکستان پرنٹنگ ورکس لاہور کی ممنون ہے کہ انھوں نے گہری ذاتی دلچسپی لے کر یارانِ نوکی طباعت کو حسین ترین بنانے کے لئے بڑی عزیزی سے کام لیا۔

عبدالرشید تبسم ایم اے

پریذیڈنٹ

انجمن ترقیِ ادب ماڈل ٹاؤن لاہور

ياران نو

بہمانِ تازہ کی افکارِ تازہ سے ہے نمود  
کہ رنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا



## عبدالرشید بشیر ایمان

نام عبدالرشید - مخفص بنجم - ۲۹ جون ۱۹۱۱ء کو صبح ساڑھے تین بجے گورداسپور کے مضافاتی گاؤں اوجہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کی پیدائش کے وقت بہت ہائینس ہوئی۔ سندت گرام میں اسے نیکل سمجھا گیا۔ آپ کے دادا مولوی الہ دین اپنے زمانہ کے بہت بڑے عالم تھے۔ وہ مدتوں دلی میں مغل شاہزادوں کے انالینق رہے۔ رخصت پر وطن آئے تو اسی دوران میں غدرہ ۱۹۵۰ء کا ہنگامہ ہو گیا۔ اب انہوں نے اوجہ ہی میں سکول قائم کر لیا جس میں دُور دُور سے آکر طلباء داخل ہوتے رہے۔ ان کے شاگردوں میں شیخ امیر علی مرحوم سشن جج اور یوان بہادر راجہ زندگی ناتھ کے نام خاص عورتوں پر قابل ذکر ہیں شیخ سرمد لغاؤ مرحوم نے بشیر صاحب کی کتاب دوست اور دشمن بہ جو دیا چھ لکھا ہے اس میں انہوں نے ذکر کیا ہے کہ شیخ امیر علی مرحوم مولوی الہ دین کے حالات اکثر سنایا کرتے تھے جب انگریزی حکومت کا قیام ہوا اور گورنمنٹ نے گورداسپور میں ہائی سکول قائم کیا تو مولوی صاحب اس سکول کے پہلے ہیڈ ماسٹر مقرر کئے گئے بشیر صاحب کے والد چودھری عبدالغفور مرحوم صوفی منش آدمی تھے۔ وہ سرکاری ملازمت میں تھے۔

بشیر صاحب نے اوجہ ہی کے رہنے والے مولوی غلام رسول مرحوم سے پانچ سال کی عمر میں قرآن پڑھا اور آخری پارہ حفظ کیا۔ اس کے بعد آپ کو گورنمنٹ ہائی سکول گورداسپور کی پہلی جماعت میں داخل کیا گیا۔

مزدنی کلام کا جوہر خدانے آپ کو پیدائش ہی سے عطا فرمایا تھا۔ پانچو آپ نے گیارہ سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ آپ نے سب سے پہلے جو نظم لکھی اس کا ایک شعر منظرہ گویا ہے۔

میں جو گزراؤں کے کوچے سے وہ فرمانے لگے  
آج سے اک اور دیوانہ ہمارا ہو گیا

ماہ سال کی عمر میں جبکہ آپ سکول کی ساتویں جماعت کے طالب علم تھے، آپ کی پہلی نظم وطن سے متعلق  
ہندوستان کے عنبران سے لاہور کے رسالہ نونہالی میں چھپی۔ اس نظم پر رسالہ کے ایڈیٹر نے ایک حوصلہ افزا  
نوٹ بھی لکھا جس میں اس ننھے مٹے شاعر کو بڑی داد دی۔

اسی زمانے میں کمرنٹ ہائی سکول گورداسپور کے نئے ہیڈ ماسٹر حافظ احمد دین مقرر ہوئے۔ یہ صاحب  
کسی زمانہ میں امان احمد خاں والی افغانستن کے انالین رہ چکے تھے اور انگریزی تدریس، اردو کے بڑے عالم  
اور صاحب ذوق تھے۔ انہوں نے آتے ہی مہتمم صاحب کو اپنی علمی سرپرستی میں لے لیا۔

اُن دنوں گورداسپور کی الینٹ لائبریری میں باقاعدگی سے ہر ماہ مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ ایک  
وقعہ منظمین نے بڑے پیمانے پر ایک طرحی مشاعرے کا اہتمام کیا جس کی صدارت کے لئے مسلمان آبادی  
تشریف لائے۔ طرح مصرع، گیتا، نیمہ روایت، نصویر، بے، تقریر، بے وغیرہ تھا۔ ہیڈ ماسٹر کے ایما پر  
مہتمم صاحب نے بھی طرحی غزل کہہ ڈالی اور ہیڈ ماسٹر صاحب انہیں اپنے ہمراہ مشاعرہ میں لے گئے۔ مشاعرہ  
شروع ہوا تو ہیڈ ماسٹر صاحب نے صدر کی اجازت سے ایک مختصر سی تقریر کی جس میں حاضرین سے اپنے  
اس شاگرد کا تعارف کرایا۔ اس کے بعد مہتمم صاحب سے غزل سنی گئی۔ اس غزل کا صرف مطلع محفوظ رہا ہے۔

پر وہ حسنِ ازل میں خندہ زن تقدیر ہے

خود ادا موسیٰ کی موسیٰ کے لئے زنجیر ہے

غزل بہت پسند کی گئی اور مشاعرہ کے اختتام پر سب صاحب ویرنک مہتمم صاحب سے باتیں کرنے  
اور ان کی حوصلہ افزائی دینے لگے۔ اس وقت مہتمم صاحب کی عمر تیرہ سال تھی اور یہ پہلا مشاعرہ تھا جس میں انہوں  
نے شرکت کی۔

حافظ احمد دین نے مہتمم صاحب سے انٹرنس کے انگریزی نصاب میں شامل ایمرسن اور لونگ مین  
کی نظموں کا اردو نظم میں ترجمہ کرایا اور ایسے چارٹ بنوائے جن میں انگریزی نظم اور اس کا یہ منظوم اردو  
آمنے سامنے دیا گیا تھا۔ ان نظموں کو طلباء کے ذہن نشین کرانے کے لئے یہ چارٹ سکول کے کمروں میں  
آویزاں کئے گئے۔

ان ہی دنوں سیاسی اصلاحات کے سلسلے میں سائن کیشن ہندوستان آیا تو وہ گوروا سپور بھی گیا۔ وہاں سے اس کی روانگی کے وقت اسے الوداع کہنے کے لئے سکول کے قریب سے گزرتی ہوئی ٹرک کے دونوں طرف سکول کے تمام طلباء کھڑے کئے گئے جن کی تعداد ایک ہزار سے اوپر تھی۔ انگریز ڈائریکٹر تعلیم بھی ہاں موجود تھا۔ اس نے سائن کیشن کے ممبروں سے حافظ احمد دین کا تعارف کرایا تو حافظ صاحب کی علیقت اور فرست کی بڑی تعریف کی۔ اس پر کیشن کے ایک ممبر نے حافظ صاحب سے مخاطب ہو کر کہا۔

”مستر میڈام! آپ نے اس سکول میں کوئی خصوصیت پیدا کی ہے جو کسی دوسرے سکول میں پیدا

نہیں ہو سکتی؟“

ہیڈ ماسٹر صاحب نے فوراً جواب دیا۔

”جواب! میں نے درحقیقت یہاں ایک خصوصیت پیدا کر ڈالی ہے۔ وہ خصوصیت ابھی پیش

کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر ہیڈ ماسٹر صاحب نے تیسرے صاحب کو بلایا اور انہیں آگے کرتے ہوئے کیشن کے اس ممبر سے کہا۔ یہ ہے میرے سکول کی خصوصیت جو ملک بھر کے کسی دوسرے سکول میں نہیں۔ میرا یہ شاگرد امسل اینڈرس کا امتحان دے گا۔ یہ اردو میں ایسی نظمیں لکھتا ہے جو ایرسن اور لونگ مین کی نظموں سے کسی طرح کم نہیں ہوتیں۔ اس نے ان انگریزی شاعروں کی بعض نظموں کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ اس کے ترجمے میں اصل انگریزی نظموں کا زور بیان برقرار ہے۔ کاش اس وقت کوئی مستشرق آپ کے ہمراہ ہوتا۔ جو انگریزی اور دونوں کا تقابل کر کے اپنی رائے دے سکتا۔

کیشن کے ممبر نے حد معظوظ ہوئے۔ انہوں نے انگریز ڈائریکٹر تعلیم سے کہا۔

”یہ آپ کا ذمہ رہا کہ مذکورہ انگریزی نظموں اور اس طالب علم کے منظوم ترجموں کی نقل ہمیں بھجوا دیں۔

ہم بری خوشی سے ان کا تقابلی مطالعہ کریں گے۔“

بعد میں وہ نظمیں انہیں ارسال کر دی گئیں۔ تیسرے صاحب سکول میں وظیفہ خواہ رہے۔

گورنمنٹ ہائی سکول گوروا سپور سے میٹرک پاس کرنے کے بعد تیسرے صاحب نے لاہور کے اسلامیہ کالج میں داخلہ لیا۔ عمر میں یہ پہلا موقع تھا کہ تیسرے صاحب لاہور آئے۔ لاہور آتے ہی خوش قسمتی سے ان کی ملاقات مولانا عبدالمجید سالک مرحوم سے ہو گئی۔ محمد دین تاثیر اور مولانا علم الدین سالک اس وقت اسلامیہ

کالج میں لیکچرار تھے۔ چند ہی دنوں میں تہتم صاحب ان سے گھل مل گئے۔ تہتم صاحب ڈاکٹر اقبال کے کلام سے بڑے مسحور تھے یہ لاسہو رائے تو ڈاکٹر صاحب سے ملنے کے لئے بہت بیتاب تھے۔ تہتم صاحب کا حافظہ بہت اچھا تھا۔ تین چوتھائی ہانگہ دیر انہیں خود بخود یاد ہو چکی تھی۔ انہوں نے دو ایک مرتبہ تہتم صاحب سے کہا کہ وہ ڈاکٹر اقبال سے ان کی ملاقات کرا دیں۔ مگر تہتم صاحب یہ کہہ کر ٹل دیتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب مبتدی شاعروں کی حوصلہ شکنی کرتے ہیں۔ تم ان سے نہ ملو۔ قدرت نے تہتم صاحب کی مدد کی اور ڈاکٹر صاحب سے ان کی ملاقات کا انتظام خود بخود پڑے ڈرامائی انداز سے ہو گیا۔ ان ہی دنوں تہتم صاحب نے ساٹھ ستر شعر کی ایک قومی نظم لکھی جسے ایک صحبت میں انہوں نے مولانا عبدالحیہ سالک کے ایما پر پڑھ دیا۔ اس صحبت میں مولوی غلام محی الدین قصوری بھی موجود تھے۔ وہ اس وقت انجمن حمایت اسلام کے اسٹنٹ سیکریٹری تھے۔ نظم سننے کے بعد انہوں نے کہا۔

”تہتم صاحب! آپ یہ نظم انجمن حمایت اسلام کے آئندہ اجلاس میں پڑھیں گے جو ایک جیسے تک ہونے والا ہے۔ اسے روک لیجئے۔ اس وقت تک کسی رسالہ میں شائع نہ کرائیے۔“

”تہتم صاحب نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہہ دیا میں یہ نظم انجمن کے صرف اُس اجلاس میں پڑھوں گا جو ڈاکٹر اقبال کی صدارت میں ہو۔ ایک اجلاس کی صدارت سپرچارج ڈاکٹر صاحب کے لئے مخصوص ہو چکی تھی۔ مولوی صاحب تہتم صاحب سے متفق ہو گئے۔ لیکن متعلقہ اجلاس کا وقت آیا تو ڈاکٹر اقبال نے گھر سے پیغام بھیج دیا کہ ان کے دانت میں تکلیف ہے۔ وہ اجلاس کی صدارت کے لئے نہیں آسکتے۔ اس پر مولوی غلام محی الدین قصوری شیخ سے اُٹھ کر گئے کہ خود جا کر ڈاکٹر صاحب کو لانے کی کوشش کریں اور تہتم صاحب یہ سمجھ کر کہ ڈاکٹر اقبال اب نہیں آئیں گے خاموشی سے کھسک گئے اور ہوشل سے اپنی کتابیں لے کر لارنس گارڈن چلے گئے اور وہاں بیٹھ کر شام تک مطالعہ کرتے رہے۔ اُدھر مولوی صاحب ڈاکٹر اقبال کو ان کے گھر سے اپنے ہمراہ لے آنے میں کامیاب ہو گئے۔ اب ڈاکٹر اقبال کی صدارت میں اجلاس شروع ہوا تو تہتم صاحب کو تلاش کیا جانے لگا۔ مگر یہ کہیں نہ ملے۔ مولوی صاحب نے ڈاکٹر صاحب کو بتا دیا کہ تہتم صاحب یہ سمجھ کر بھاگ گئے ہیں کہ آپ صدارت کے لئے نہیں آئیں گے۔ شام کو تہتم صاحب اہل صدارتِ حال سے آگاہ ہوئے تو انہیں بہت صدمہ ہوا۔ دوسرے دن بعد دوپہر یہ اپنی نظم لے کر ڈاکٹر اقبال کی کوٹھی پہنچ گئے۔ اس زمانے میں ڈاکٹر صاحب میلو ڈروڈ پر رہا کرتے تھے۔ تہتم صاحب ہاں



پہنچے تو اتفاق سے ڈاکٹر صاحب باہر کھڑے اپنے ملازم علی بخش سے کوئی بات کر رہے تھے۔ بات ختم کر کے انہوں نے مہتمم صاحب کی طرف توجہ کی اور انہیں اپنے ساتھ ڈرائنگ روم میں لے گئے اور ان کی آمد کی وجہ پوچھی مہتمم صاحب نے کل والا واقعہ بیان کر کے نظم ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ میں تھا دی۔ ڈاکٹر صاحب نے سلیک لگائی اور نظم پڑھنا شروع کر دی نظم ختم کرنے کے بعد فرمایا۔

نظم بہت اچھی ہے۔ بڑا ہی اچھا ہوتا کہ تم اجلاس میں موجود رہتے اور یہ نظم وہاں پڑھ دی جاتی پھر انہوں نے فرمایا۔

مولوی صاحب نے مجھے بتایا ہے کہ منہیں مجھ سے ملنے کا بہت شوق ہے مگر تم مجھ تک آتے ہوئے جھگڑتے ہو۔ میں تو درویش آدمی ہوں۔ تمہارا دل حب چاہے آجایا کرو۔

مہتمم صاحب نے جرات کر کے کہہ دیا۔ میں ہر روز حاضر ہو جایا کروں گا۔ اس پر ڈاکٹر صاحب ہنس پڑے اور فرمایا۔

”نہیں۔ ہفتہ میں ایک دن ٹھیک رہے گا۔ کوئی خاص دن مقرر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہفتہ میں کسی ایک دن آجایا کرو۔“

چنانچہ مہتمم صاحب ہر ہفتہ ڈاکٹر اقبال کی خدمت میں پہنچ جاتے ہیں۔ یہ سلسلہ دو سال تک جاری رہا۔ آپ نے ۱۹۳۴ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی اے پاس کیا جہاں کئی انعامات حاصل کئے۔ بعد میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے کی ڈگری لی۔ کالج سے فارغ ہو کر اخبار نویسی کا پیشہ اختیار کیا لیکن روزانہ اخبارات اور ماہوار رسائل کے ایڈیٹر رہے۔ کچھ عرصہ میاں سرفراز حسین مرحوم کے ساتھ ان کی سیاسی پارٹی میں سلیپی سیکرٹری کے طور پر اور ان کے انتقال کے بعد کچھ مدت اسی حیثیت سے سرسند رجیٹ مرحوم کے ساتھ کام کیا۔ جون ۱۹۴۱ء میں مہتمم صاحب مرکزی حکومت ہند کے ڈیفنس ڈیپارٹمنٹ میں ملازم ہو گئے اور نئی دہلی، احمد آباد، ممبئی، شامیہا پور، سیالکوٹ، لاہور میں متعین رہے۔ ملک کی تقسیم پر ان کی یہ ملازمت پاکستان میں بھی جاری رہی۔ گیارہ سال یہ ملازمت کرنے کے بعد ۱۹۵۵ء میں اس سے استعفیٰ دے دیا۔ دو سال ادارہ ثقافت اسلامیہ کے سلیپی آفیسر رہے۔ یہاں ڈاکٹر خلیفہ عبدالعلیم کی علمی صحبت سے فائدہ اٹھایا۔ اسی دوران میں مولانا جلال الدین رومی کی فارسی تصنیف فیہ مافیہ کا اردو ترجمہ طغوزات رومی کے نام سے کیا۔ اور اس کے متن کے متعلق ایک تحقیقاتی مقالہ لکھ کر پیش لفظ کے طور پر شامل کتاب کیا۔

ملفوظاتِ رومی کے دو ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ تقریباً سولہ لکھ والے معلقوں میں یہ کتاب بہت مقبول ہے۔ جنوری ۱۹۵۵ء سے آپ رسالہ ادبِ باہمی کے ایڈیٹر ہیں۔ یہی آپ کا ذریعہ معاش ہے۔

تبسم صاحبہ رفاہِ عامہ کے کئی اداروں کے سرپرست، پریذیڈنٹ، سیکرٹری رہے ہیں اور اب بھی ہیں۔ آپ دو سال (۳۵-۱۹۳۴ء) آل انڈیا کونگریس کمیٹی کے اسسٹنٹ سیکرٹری رہے۔ کئی سال سے سوسائٹی فار پروموشنک سائنٹیفک نالج کے ماہوار رسالہ روشنی کے اعزازی چیف ایڈیٹر ہیں۔ ۱۹۶۱ء سے آپ انجمن ترقی ادب، ناول ٹائون لاہور کے پریذیڈنٹ ہیں اور اس وقت تک اس انجمن کے ایک سوشل وک کی صدارت کر چکے ہیں۔

آپ انگریزی، فارسی، عربی پر پورا عبور رکھتے ہیں۔ ہندی جانتے ہیں۔ گذشتہ پچیس سال سے فرصت کے اوقات میں علم نجوم کا مطالعہ آپ کا محبوب مشغلہ ہے۔ اردو میں بے شمار افسانے، کہانیاں مختلف شعبہ ہائے علوم سے متعلق سیکڑوں مضامین، بیسٹار نطیں اور غزلیں لکھ چکے ہیں۔ آپ کا مجموعہ کلام اس وقت نہرِ ترتیب ہے۔ ایک ناول ”وزیرِ اعظم“ اور افسانوں کا ایک مجموعہ ”دوست اور دشمن“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ ”دوست اور دشمن“ کا دیباچہ فیض سر عبد القادر مرحوم نے رقم کیا۔ فارسی میں بھی کئی غزلیں کہہ چکے ہیں۔

۱۹۳۸ء میں آپ کی نظم ”غلاموں کی بغاوت“ پر متحدہ ہندوستان کے بعض رسائل نے تبسم صاحب کو والٹیر انیشیا کا خطاب دیا تھا۔ ۱۹۴۳ء میں ماہنامہ نیرنگ خیال نے آپ کو لسانِ العہد کا خطاب دیا۔

کالج کی تعلیم سے فارغ ہو کر آپ نے تمام مروجہ مذاہب کا بڑی دقیق نظر سے تقابلی مطالعہ کیا۔ اور بالکل غیر جانبدار ہو کر کیا۔ مختلف مذاہب کی بیسیوں کتابیں پڑھنے اور ان مذاہب کے ممتاز رہنماؤں سے مسلسل اور تفصیلی تبادلہ خیالات کے بعد آپ اس نتیجے پر پہنچے کہ صرف اسلام ہی زندہ اور بہترین مذہب ہے۔ خداوند تعالیٰ کی ہستی کے متعلق آپ کے دل میں کبھی شک پیدا نہیں ہوا۔

آپ کی عمر شدید آزمائشوں اور مصائبِ دَلائم میں گزری ہے۔ اس کے باوجود آپ انتہا درجہ کے رجائی ہیں۔ آپ کے کلام میں اُمید اور یقین کا عنصر بہت غالب ہے تبسم صاحب کو یقین ہے کہ طویل عرصہ سے دنیا بھر کے شعراء پروردی انسانیت کے لئے جس خوش گوار انقلاب کے خواب دیکھتے

اور عالم خیال میں گیت گاتے رہے انھاس کا وقت آگیا ہے اور اس انقلاب کا آغاز ہو چکا ہے۔  
 کچھ عرصہ ہوا تبصر صاحب نے کتابی صورت میں اشاعت کے لئے اپنا کلام ترتیب دیا مگر ان کی  
 بعض اپنی عجوبوں کی وجہ سے اس کی طباعت التوا میں رہی ہے۔ آپ کے مجروحہ کلام پر پیش لفظ  
 مولانا عبدالمجید خاں سالک مرحوم کا رقم کردہ ہے۔ اس میں مولانا سالک فرماتے ہیں۔

”تبصر صاحب کے اشعار ابتداء الہیاتی منکر اور عامیانه پن سے بالکل پاک ہیں۔ جاسجا قصوہ  
 اخلاق کے معارف نظم کئے گئے ہیں۔ زمانے کی ضروریات اور معاشی و معاشری تقاضوں کا احساس  
 بھی صلبک رہا ہے۔ سرمایہ و مزدور کے مسئلے پر بھی ان کے خیالات و افکار کسی بڑے سے بڑے  
 اشتراکی کے احساسات سے کم نہیں۔ ان کا عام زادیہ نگاہ۔ زندگی کے متعلق حیات افروز اور  
 امید افزا ہے۔ وہ علامہ اقبال کے دنیائی فکر سے پورا استفادہ کرتے ہیں۔ وہ غلامی سے متنفر  
 اور آزادی کے داعی ہیں۔ فلسف اور فکر کے بے حد متوقین ہیں۔ اور حتی الوسع اپنے اشعار میں  
 عمق اور گیرائی کی غویاں پیدا کر لے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان تمام خصوصیات کے اعتبار سے ان کا  
 کلام آج کل کے شعراء میں خاص امتیاز رکھتا ہے۔“



# دعا

الہی! ہر طرف جلوں سے اک محشر بپا کر دے  
 جہاں کو دے وہ ذوق خود نمائی جس طرف دیکھوں  
 نہیں خواہش کہ سحر بکیراں بن کر اچھل جاؤں  
 سکونِ دل پیامِ موت ہے اہلِ محبت کو  
 حقیقت میں مرادِ ایک نیست خاک ہے لیکن  
 بسکتے پھر بے ہیں اہلِ دل کوئے محبت میں  
 تڑا بندہ ہوں، مجھ کو غیر کا سائل نہ بننے دے  
 ہے چارہ گروں کو عمر بھر احساسِ ناکامی  
 گراں پر نامِ غیر آئے تو جل جائے زبانِ میری  
 بنا بیٹھا ہوں اپنا آشیانِ اک شاخِ نازک پر  
 مری آوارہ نظروں کو حقیقت آشنا کر دے  
 ہر اک ذرہ و فورِ شوق سے آغوشِ واکر دے  
 میں دریا ہوں، مجھے تو شرکتِ دریا عطا کر دے  
 مجھے اک اضطرابِ جاوداں یا رب عطا کر دے  
 جو تو چاہے تو اس کو اک نظر میں کیا کر دے  
 مرے ہر داغِ دل کو مشعلِ راہ و ناکر دے  
 مجھے اپنے کرم سے بے نیازِ ماسوا کر دے  
 مرے دروِ محبت کو تو کبیر لا دو اکر دے  
 خیالِ غیر کو دل کے لئے تیرِ قضا کر دے  
 اسے طوفانِ برق و باد سے نا آشنا کر دے

تری درگاہ میں آیا ہے وہ اک آرزو لے کر  
 تبتّم کو الہی کامیابِ مدعا کر دے





تیرے جلوؤں میں کبھی حائل ترا پردہ نہ تھا      کون سے دن تھے کہ تیرے حسن کا چرچا نہ تھا  
 اک قیامت تھا سدا تبیری جوانی کا نکھار      تیری اس مستی سے پہلے بھی کوئی تجھ سا نہ تھا  
 شہر میں مسکیر جنوں سے تیری بدنامی ہی      وادی صحرا میں تیرا حسن کب رسوا نہ تھا  
 اجنبی سی بزم اب اس پر یہ تیری بے رنجی      یوں تو میں پہلے بھی تنہا تھا مگر اتنا نہ تھا  
 مانگتا ہوں چاند سے شب کو سکون دل کی بھیک      عشق اتنا بے لوا ہے، یہ کبھی سوچا نہ تھا  
 پوچھتا پھرتا ہوں ہر اُٹھو سے میں اپنا پتہ      گھوکیا ہوں میں مجھے اندازہ صحرا نہ تھا  
 کچھ تو ہوتا عام دیوانوں سے اس کا امتیاز      تیرے دیوانے کو یوں پتھر پڑیں زیبا نہ تھا  
 اک ذریعہ تو سے بہلاتا ہوں دل کو ہر سحر      کب مجھے منظور تیرا وعدہ فردا نہ تھا  
 قتل پر پرسش ہے اب کوئی، نہ کوئی غل ہوا      عاشقوں کا خون اس بستی میں یوں سنا نہ تھا  
 کوچہ دلدار ٹھہرا زندگی کی رگھدر      اس گلی سے بچ کے چلنے کا کوئی رستہ نہ تھا

یاد آتے ہیں تبسم! آج وہ فرصت کے دن  
 دل نہ تھا بیتاب جب سر میں کوئی سودا نہ تھا





اک گھٹی سی آہ کو آہِ رسا کس نے کہا  
 میں ہوں اور سناں گلیاں رات کے پچھلے پہر  
 دو لٹکا ہوں کا تصادم، دو دلوں کی دھڑکنیں  
 یہ فسانہ آج تک کس نے سنا، کس نے کہا  
 مجھ مرہین جاں لب کو لا دو ا کس نے کہا  
 تجھ سے گل کا راز اسے یاد صبا کس نے کہا  
 اس نظارے کو بہارِ جانفرا کس نے کہا  
 تو نے کی ہوگی ضرور اُس سے تہنم، التجا  
 کھل گئے خود ورنہ وہ بندِ قبا، کس نے کہا



قصرِ خسرو کہ تیشہ فریاد  
 میں ہوں اور سیلی غم و افکار  
 ہیں جدا عشق و حسن کے انداز  
 حسن کی قید حاصل تکیں  
 میاں ہر رنج و غم ہے بے معنی  
 تم ہوئے شاد تو جہاں ہے شاد  
 برق کی ہو کر دک کہ ہو گلابنگ  
 ہم سمجھتے ہیں آپ کا ارشاد  
 حشر کے بعد پھر کہاں موقع  
 سوچتا ہوں کہ کمر ہی لوں فریاد  
 اس نگلی میں کسی کو جیب دیکھا  
 ہم کو آیا وہیں تہنم یاد

وہ مری آنکھوں سے اوجھل ہے نہ میرے دل سے دور  
 لذتِ آوارگی سے ہوں سدا صحرا نورد  
 لامکاں کی سمت رہ رہ کر کھینچا جاتا ہے دل  
 میرے دل میں آرزو کوئی نہ ہے لب پر سوال  
 ڈھونڈتا ہوں ان میں جبکے جبکے اپنے آپ کو  
 عشق کی آوارگی خود بن گئی زنجیرِ پا  
 دیکھ لیں کس بل ابھی پھرے ہوئے طوفان کا  
 وہ ملاتے ہیں نظر اک ایک سے میرے سوا  
 والے مجبوری کہ بیٹھا ہوں میں اس مغل سے دور  
 آکے منزل تک نکل جاتا ہوں پھر منزل سے دور  
 کوئی تسکین بخش جلوہ ہے میرے کمال سے دور  
 وہ کھڑے شرمسار ہے ہیں ہٹ کے مجھ سائل سے دور  
 کچھ نئے بسمل تڑپتے ہیں دریتِ تلی سے دور  
 قیس جاسکتا نہیں لیلیٰ اترے عمل سے دور  
 ناخدا لے چل سینے کو ذرا ساحل سے دور  
 بجلیاں گرتی ہیں کشتِ عشق کے حاصل سے دور

لے تہبسم! شہر میں تم عشق کر سکتے نہیں  
 رکھ سکو گے ناصحوں کو تم یہاں شکل سے دور

دشمن جاں ہوا اس راحتِ جاں کا انداز  
 عرضِ مطلب کے لئے بس ہے نکاحِ بیتاب  
 انقلابِ آگ کا دنیا میں کوئی عالمگیر  
 دے کے تنک مرے روانے پہ بولایہ جنوں  
 ان تباؤں میں ابھی ہوگا بہت رد و بدل  
 آج کے فتنوں کی تعظیم کرو کل کے لئے  
 باغ میں بھول کا اندازِ خموشی بدلا  
 حل میں سارے مکینین کا بتا سکتا ہوں  
 گل میں آیا ہے نظرِ شگِ کراں کا انداز  
 عشق کو اتنا نہیں شرحِ بیاں کا انداز  
 آج بدلا سا ہے کچھ پیرِ مغاں کا انداز  
 تم کہو گر تو بدل دوں میں جہاں کا انداز  
 یہ بتاتا ہے مجھے کاہشاں کا انداز  
 ان کے ماتھے میں ہے خورشیدِ جہاں کا انداز  
 بلبلو! تم بھی ذرا بدلو فغاں کا انداز  
 دُور سے دیکھ کے اک اک کے مکاں کا انداز

اب تہبسم! تو بڑے شوق سے روٹا م و سحر  
 بھاگیا اُن کو ترے اشکِ رواں کا انداز



نکلے اگر وہ سنگدل اور دردناک شاس  
 بجلی کی لہر بن گئی ہر موج بولے نکل  
 کل تک تھا اُن کی بزم میں دگدگ ایک میں  
 سمجھا رہے ہیں آکے اب الٹا مجھے بدیم  
 دیکھی ہے اُن کے عشق میں یہ اک عجیب بات  
 شاید اسی کا نام ہے تکمیل عاشقی  
 اُن کی برہنگی کے فسانے سوا ہوئے  
 میرا تو کچھ قصور نہیں اے نگاہ یاس  
 گلشن پرست دل کو نہ آئی بہار اس  
 لیکن ہے آج یار کی سب انجمن اداس  
 کرنے گئے مجھے میرے لئے اُن سے لٹاس  
 کھا کر نیا فریب ابھرتی ہے تازہ آس  
 ہر وقت مضطرب ہوں میں دُور ہو کہ پاں  
 اہل خرد نے جب کبھی بدلا دینا لباس

اُس کی ادائیں تجھ کو تہنم! ہیں کیسے یاد  
 اُس کے حضور جب ترے قائم نہ تھے حواس



آباد ہوئے عشق کی بستی میں مکیں خاص  
 دہلیز نری سجدہ گہ عام نہیں ہے  
 جس طرح کوئی چلہ ہے کرے چاک گریاں  
 ہر تار نقاب اس کا بنا جلوہ گہ عام  
 اب حشر کہو نہ اُسے یا عشق کا آغاز  
 کو موند مجھے میں نے اگر کھایا ہے اک تیر  
 گلشن میں ہے کچھ فکر خزاں برق کا کچھ خوف  
 مقبول ہوئی دہر میں یوں سجدے کی یرم  
 لائے ہیں وہ ساتھ اپنے زماں خاص نہیں خاص  
 جھکتی ہے جو اس در پہ وہ ہوتی ہے جبین خاص  
 دیوانگی عشق کے آداب نہیں خاص  
 اس پر ہے یہ چچا کہ ہے وہ پردہ نشین خاص  
 اک زلزلہ آیا تھا مرے دل کے قریب خاص  
 صیبا و تھا وہ خاص کمال خاص مکیں خاص  
 ہر شاخ کو لرزہ ہے کہیں عام کہیں خاص  
 کچھ یار کا در خاص تھا کچھ میری جبین خاص

سنتے ہیں تہنم کو کسی بُت سے ہوا عشق  
 یہ بات اگر سچ ہے تو ہو گا وہ حسین خاص





کچھ حقیقت ہیں جہاں میں اور کچھ افسانہ ہم  
 دو جہانوں میں ہے جو کچھ آؤ ہم تم بانٹ لیں  
 حُسن کی ہر انجمن میں دل بہت عکس رہا  
 حُسن بے پروا ہو پاسبند وفا، ممکن نہیں  
 ہم کو پہچانیں گے وحشی آبلوں کے خون سے  
 رک نہ سکتا تھا زیادہ دیر تک یہ حادثہ  
 مسکرا کر اُس نے قصہ طور کا دہرا دیا  
 نیچ صاحب آؤ اپنی اپنی جنت کو چلیں  
 آسمان سے کوثر و تسنیم کی بارش ہوئی  
 انجمن ہم، شمع ہم، ہنگامہ ہم، پروانہ ہم  
 تم سبجا لو عرش و کرسی، دہر کا ویرانہ ہم  
 بستیوں میں سامنے آئے ہیں اک ویرانہ ہم  
 کس طرح سمجھائیں تجھ کو اے دل دیوانہ ہم  
 لکھ چلے صحرا میں اپنے پاؤں سے افسانہ ہم  
 تم تھے اک بیتاب بجلی، منتظر کا نشانہ ہم  
 ہو گئے آخر کو اے دل! ہوس سے بیگانہ ہم  
 تم وضو کا ظرف اٹھاؤ شیشہ و پیمانہ ہم  
 چھوڑ کر مسجد چلے حبیبِ جانبِ میخانہ ہم  
 گردش افلاک کا سارا اثر مٹ جائے گا  
 تیز اگر کر دیں تہمت! گردشِ پیمانہ ہم





کون جانے شبِ پیراں کی سحر ہو کہ نہ ہو      اک بڑا معرکہ در پیش ہے سر ہو کہ نہ ہو  
 راہِ الفت میں ہیں زلفوں کے گھنیرے سائے      اس تپش زار میں چھاؤں ہے شجر ہو کہ نہ ہو  
 عمر کڑی ہے کچھ میں طرح جہیں سائی ہیں      جھکتا رہتا ہوں کوئی سامنے در ہو کہ نہ ہو  
 جو تڑے وعدہ فردا پہ نہ رکھتا ہو یقیں      تو ہی کہہ دے کہ اُسے موت کا ڈر ہو کہ نہ ہو  
 اس نئے شہر میں آہنچا میں کہ دو اعلان      خود بخود سارے حسینوں کو خبر ہو کہ نہ ہو  
 کششِ ملکِ عدم کھینچے لئے جاتی ہے      ہم ہیں ہر وقت رواں عزم سفر ہو کہ نہ ہو  
 دوستو! او کہ اک حشرِ پیا کر ڈالیں      پھر کسی سے یہ زمین زیروزہر ہو کہ نہ ہو  
 آج جی بھر کے میں پی لوں سہ میخانہ، ندیم      کل خدا جانے یہ ساتی کی نظر ہو کہ نہ ہو  
 دیکھ لے جھانک کے اک بار غم کو ذرا  
 کل تڑے کوپے میں یہ خاک بسر ہو کہ نہ ہو



مری آگہی ہے تری بے حجابی      مرا علم ہے، علمِ دوسے کتابی  
 ترا حسنِ مستی، مرا عشقِ مستی      ادھر تو شرابی ادھر میں شرابی  
 کرے کون آباد ہونے کا سماں      پسند آئے جب تجھ کو خانہ شرابی  
 اتر سے ہے محروم آہِ سحر گاہ      ہنوز نگ اشکوں کا جب تک گلابی  
 خطا میری بے حد عطا اُن کی بیحد      یہاں بے حسابی، وہاں بے حسابی  
 حقیقت سے نزدیک بھی دور بھی ہے      یہ دنیا ہے اک منظرِ نیم خوابی  
 تلبتم! سنی ہم نے رو داؤِ محشر  
 مراد سے گئی تیسری حاضرِ جوابی



ہمارے عشق کا ہر حوصلہ جواں ہے ابھی  
 قدم قدم پہ ہے اک وار صورت گیسو  
 دِلے دِلے سے ہیں شعلے تو سرد و سرد شرر  
 سرک رہا ہے رنجِ یار سے نقابِ ہنود  
 بجومِ بایں تے سب خواہشوں کو گھیر لیا  
 یہ اور بات ہے ہم اس کو ڈھونڈتے ہیں یہاں  
 چلا ہے دم سے صیاد لے کے سوائے قفس  
 قفس میں وقتِ بیاں پھر یہ بچکیاں کیسی؟  
 اسیرِ نوا اگر اُس باغ میں خزاں ہے ابھی  
 دیا اک اور فریب اُس نے کل تنہا کو  
 یہی سبب ہے وہ دنیا سے سرگراں ہے ابھی





تمہارے جلوے سمٹ کے جیت تک بلندیوں پر رہا کریں گے  
 تیری پسند و ناپسند اب اگر ہے معیارِ قدر و قیمت  
 سفینہٴ نیریٰ خدا سے ڈوبایہ کہہ سکے کون تیرے منہ پر  
 ہمارے زخموں پر تم ہنسے ہو تو کائنات ان پہنچ ہی ہے  
 یہی ہے طعنانِ نازیبا تو شتر تک ہم جباب آسا  
 نگاہ بس میں نہ ولی پہ قابو فریب ہے سب خودی کا دعو  
 نہیں یہ ممکن کہ ہم گداؤں سے چھوٹ جائے سوال کی خو  
 مگر تھانا اہل میں ہی دنیا میں بچھ سکی کب مری کسی سے  
 فساد ہے اہل دیرو کعبہ میں نیری بکلی سی اک جھلک پر  
 ترے تصور میں کٹ ہی ہے گناہ کیسا نازاب کیسا !  
 نہ وہ یہاں پڑاں کا جلوہ تو خورد کو نر دکھا رہا ہے  
 تمہیں اپنے دلِ حزیں کو نہ بھینک ٹوٹا ہوا سمجھ کر  
 سنا ہے ساقی شکستہ ساعر کو زینتِ میکدہ کریں گے





زمانے کی زباں پر جگر کا جب نام آتا ہے  
 مجھے راتوں کے سنائے مبارک باد دیتے ہیں  
 گزر جاتی ہے ساری رات ساقی سے تقاضوں میں  
 مجھے الفت کی رسوائی نے بخش ہے سرافرازی  
 میں ہر فسانہ مغل سکون دل سے سنتا ہوں  
 سکھایا عشق نے مجھ کو طریق فاش گفتری  
 یہ کستور چین ہے ہر سحر ہو تذکرہ اُس کا  
 کہاں سے آگیا عرفان اس کڑے سے پانی میں  
 تمہاری جنبشِ ابوہریرہ اک الزام آتا ہے  
 ستاروں کی زبانی جب ترا پیغام آتا ہے  
 کہیں پچلے پہر جا کر عبیر جام آتا ہے  
 جہاں آئے تمہارا نام، میرا نام آتا ہے  
 تڑپاٹتی ہیں سب نفیس جب اُن کا نام آتا ہے  
 یہ بزمِ یاد سے تادار ہر جا، تم آتا ہے  
 جو طائرِ عینِ فصلِ گل میں زیرِ دام آتا ہے  
 کہ میخانے سے ہر اک صاحبِ الہام آتا ہے  
 کوئی نازاں ہو جب خوش کامی آغازِ الفت پر  
 نلتیم! یاد مجھ کو عشق کا انجام آتا ہے



## دورِ نو

سیاہ شب کی زمیں سے پھوٹا ہے چشمہ نورِ خاورانہ  
 نگاہِ ساقی کا ہے کرشمہ کہ رنگِ محفلِ بالِ ہا ہے  
 تم آج دیکھو کہ ان کئے انوسے لگے بیٹھا ہوا لہجہ میں  
 مرے تصور کے آسمان پر ہزاروں سوچ بھجک رہیں  
 میں جا رہا ہوں کہ حالِ لوحِ قلم کا انکھوں دیکھ دوں  
 جگرِ راغون ہو کے آنکھوں سے قطرہ قطرہ ٹپک رہا ہے  
 پسند ہے تیرے عاشقوں کو رہ شہادت کہ مختصر ہے  
 میں جب بھی نکلا ہوں سرِ گِلنے کو آپ اپنا کفن اٹھائے  
 جُدا ہے یہ بات قیص و شاہ مجھ کو اپنا حریف سمجھے  
 کچھ ایسے لمحات یاد ہیں مجھ کو میری ناکام زندگی کے  
 میں تنگ آیا تھا روز کی آستانہ سوزی سے باغِ بانو  
 کہیں یہ میری چین نہ ٹھکتی، بڑا سی معذور راہ و رہوں  
 مری و فناؤں پہ طنز کر کے مرے خساروں کو گفنے والو  
 میں سے کچھ تاج گر ہے میں اٹ ہے میں سرِ ریشا ہی  
 مجھے بڑا کہہ رہے ہیں کچھ لوگ دیکھ کر سامنے قیامت  
 نبیاءِ مشکل ہے دوستوں سے کفر و سب کا جاجدا ہے

آنق پہ وہ آفتاب ابھر کہ جس کا تھا منتظر زمانہ  
 بنیا ہوا اندازِ بادہ خوارِ سنئے ہیں نعماتِ عاشقانہ  
 بجا کہی تم نے بات کل کی کہیں نہ تھا کل مرا ٹھکانہ  
 وہاں ستاروں کی کیا حقیقت جہاں فضا میں ہوں سکرانہ  
 سنا ہے میں نے جنوں سے تقدیرِ اہلِ انش کا ہے بہنا  
 مری یہ عادت ہے میں محبت کی کشت بوتاموں اتہ دانہ  
 یہ تیری مرضی کہ تُو لے چاہا طویلِ جاوہِ غازیانہ  
 لپٹ کے بے اختیار مجھ سے بہت مہنسی عمرِ جاودانہ  
 وگرنہ میری متاع کیا ہے سوائے یکِ نالہ شبانہ  
 جدھر پھری یہ نگاہ میری پھری اُدھر قسمتِ زمانہ  
 بجائے تنگوں کے جھیلوں سے بنالیا میں نے آستانہ  
 بہت غنیمت ہوا کہ رستے میں آ پڑا تیرا آستانہ  
 وہ مجھ سے بڑھ کر ہے میں گھٹائے میں جن کا مشرب تھا تاجرانہ  
 وہ دیکھ اک زلزلہ سا آیا سبھل سبھل قصرِ خسروانہ  
 کھڑا کر دیا ہو جیسے میں نے خدا سے کہہ کھینچا خانہ  
 کسی کو اس آیتِ حروفِ الفت کسی کو اس آیتِ تازیانہ

وہ مسکراتے رہتے تسمیہ! مجھے یقین ہے وہ مطمئن تھے

سنایا حجب میں نے انجمن میں انہیں ترے عشق کا فنا



نہ درمیاں کی نہ تم استراکی بات کرو  
 صلیب دار کے رستوں سے ہم گزر آئے  
 نہ پوچھو ہم نے سلاسل کو کیسے توڑا ہے  
 عروس دہر کی زلفوں کو ہم سنوار چکے  
 تمہارے جملے تک آئے پل صراط سے ہم  
 دکھاؤ ہم کو نہ ماضی کا فنِ بخیہ گری  
 برس سکے جو نہ بادلی لگہ ہے اُن کا فضول  
 رواتھا دورِ خزان تک بیانِ مصر کا  
 اُمید کے آگے کا اس بن میں حشیدوں کا ہجوم  
 خموش بُت ہیں، ہو تم چپ صمکدے والو  
 گمراہ کچھ نہیں آتا خدا کی بات کرو  
 یہ وقت وہ ہے کہ اب انتہا کی بات کرو  
 وفا کی داوٹ اب جزا کی بات کرو  
 مناسب ہے کہ تاج و عصا کی بات کرو  
 اب آوازہ و رنگِ حنا کی بات کرو  
 طریقِ وصل و کشتِ قبا کی بات کرو  
 جواب ہے زیرِ فواہ اس راکی بات کرو  
 اٹھی ہے اب جو گٹھا اُس گٹھا کی بات کرو  
 یہ بزمِ گل ہے یہاں تم صبا کی بات کرو  
 جنوں کا ذکر تو چھیڑو، وفا کی بات کرو  
 گمراہ کچھ نہیں آتا خدا کی بات کرو  
 چھپا رکھا ہے تنہا نے آستین میں جام  
 ذرا سمجھ کے تم اس "پارسا" کی بات کرو





چمن میں برپا ہوا جسے شاید بہت بڑا انقلاب کوئی  
 یہ راز کیا ہے کہ زندگی سے مانگتے ہیں سنان و غفر  
 میں کیسے ہوں کہ آسمان پر نئے ستارے ابھر رہے ہیں  
 وہ اہل عشق آئیں سامنے اب جہنم پہنچے جو صلی کا  
 کل اُس کے پاؤں سے چند ذراتِ خاک کہ لپٹ گئے تھے  
 کتابِ مہر وفا کو میں نے دیا ہے ترتیب از سر نو  
 لگا کے او پہ جانِ دل میں اٹھا ہوں دانستہ مار کھا کر  
 یقین تک ہا ہوں جو عیشِ کوزِ خم ٹائے جگر سبھا لے  
 مہیبِ سنان وادیوں میں میں چلتے چلتے ٹھنک گیا ہوں  
 یہ حکم بھیجا ہے سحر نے آج تم کو دریا کی تند موج  
 خود اہلِ دانش لے کر لے ہیں جہاں کی بربادیوں کے سماں  
 میں اُن کا بندہ ہوں لے تبسم! جو اُس کے کوچے سے آتا ہیں  
 نہیں کسی اور سے تعلق ہو خواہ افسرِ سیاب کوئی







میں دیکھتا ہوں کہ دورِ افق پر تہا ہے تازہ عمار پیدا  
 وہ دیکھو آتشِ فشاں پہاڑوں کے سر پہ لاوا اُبل رہا ہے  
 پہلے سے کہرام چار جانب، قیامت آئی قیامت آئی  
 یہ کیا شہم ہے خزاں کی پودش سے گلستاں بار بار جڑ  
 ٹھہر ٹھہر کر چکر رہا ہوں میں خون اپنا روشنیِ روش پر  
 وہی چھڑے ہیں تند موجوں کے غرق جن سے بولے سیغنے  
 اگر ہوں لہروں میں آبلے کچھ عجب ہے لطفِ برہنہ پائی  
 عجب ہے یہ شہر ہر مکاں سے جدا انا ملحق کی آ رہی ہے  
 یہی سبب ہے سمجھ رہا ہوں میں لوحِ تقدیر کے نوشتے  
 بولتے خستِ تم اک نظر اس کو دیکھنے جاؤ کجکلا ہو !  
 طویل مدت کے بعد نشا پڑے ہیں بھر کچھ سوار پیدا  
 آریں گے ہم اس کتنی آتش سے اک خشک آتش پیدا  
 چلو نقابِ صنم اٹا دیں کہ ہودلوں میں قرار پیدا  
 چین نشینا اٹھو کہیں سے کریں دوامی بہار پیدا  
 میں جانتا ہوں گلوں کے رُخ پر اسی سے ہو گا کھا پیدا  
 انہیں سے آخر ہوئے صدف میں یہ گوہر آبدار پیدا  
 کئے ہیں بہرِ نشا ہم نے سفر میں خود خار زار پیدا  
 گرفت کس کس پر ہو سکے گی کر کے گا کون اتنے زار پیدا  
 کہ عرشِ پرند سیوں میں میں نے کئے ہیں کچھ راز دار پیدا  
 یہ فقر کا دائرہ ہے ہوں گے جہاں نئے تاجدار پیدا

ہمیں ملے گی زمین کی گردش کا رُخ بدلنا پڑا ہے اکثر  
 بڑی مشقت سے کی ہے ہم نے یہ حالتِ سازگار پیدا





پھر گزاشت ہے کہ ترغیبِ شفا مجھ کو نہ دو  
 میں نے بھر پایا میچاؤ! تمہارے دور میں  
 کل تک اس بستی کے رسم و ریت سے بیٹا تھا نہ تھا  
 جل سجھا زلفوں کے سائے میں دلی آتش اثر  
 خار زارِ وحشت ہے میرے جنوں کا منتظر  
 جانتا ہوں میں کہ ہو گا پھر وہی انجامِ گُل  
 کچھ حسیں کر لے لگے پردہ تمہارے وعظ پر  
 کر رہے ہیں مجھ سے اہل آسماں اک مشورہ  
 یہ کھلونے توڑ دینا کچھ مری عادت نسی ہے  
 یہیں مرلیقِ عشق ہوں، کوئی دوا مجھ کو نہ دو  
 عمر بوجھ سے طویل، ایسی دُعا مجھ کو نہ دو  
 دوستوں امیری و فادوں کی سزا مجھ کو نہ دو  
 اب مناسب ہے کہ دامن کی ہوا مجھ کو نہ دو  
 میں رہوں زنداں میں تم یہ مشورہ مجھ کو نہ دو  
 تازہ پیغامِ بہارِ جانفرا مجھ کو نہ دو  
 واعظانِ شہر! دیکھو یہ سزا مجھ کو نہ دو  
 اے زمیں والو! ابھی کوئی صدا مجھ کو نہ دو  
 زندگی کے کھیل میں تاج و عصا مجھ کو نہ دو

اس قلم و قریب ! ہیں نہ لیغائیں بہت  
 یہ نہ راس آگے گئی، یوسف کی قبا مجھ کو نہ دو



## غلاموں کی بغاوت

آخری بند،

آنگہ مل کر اس طرح لیتا ہے آنگہ والی غلام  
 تیغ بہت ٹیک کر اٹھتا ہے صدیوں کا اسیر  
 اس کی چشم ٹھگیں میں بجلیوں کا پیچ و تاب  
 کوہ کا زہر گھیل جاتا ہے داسے خوف کے  
 اُس کی میت سے لرز اٹھتے ہیں شت و کوہا  
 آسمان پر آتش دوزخ زمیں پر بجلیاں  
 اس طرح ہوتی ہے اس ردِ عمل کی ابتدا  
 متحہ ہو کر ہم راندے ہوئے تقدیر کے  
 سامنے حق کے سیاست بارور ہوتی نہیں  
 نیمظ کا اظہار یوں کرتے ہیں زن کر اہل شر  
 راہ میں اتے ہیں گونا گشتک کے بند گراں  
 جھوکتی ہے موت اس میں نیستی کی خاک جب  
 بند ہو جاتے ہیں ان قسمت کے میٹوں پر مضر  
 گھیر لیتی ہے قضا ہر موزی نام کام کو  
 دہر سے مٹا ہے اس خبیث محکم کائنات

مردے مردے رکے رکھ دیتا ہے بھیر غلام  
 دیکھتا ہے گھوم کر حیرت اُس کو پرخ پیر  
 اور نفس میں سمیٹے ہیں شعلوں کا پہاں الہاب  
 نہ نکلتا ہے لبو گہا لے ننگ و خشت سے  
 دیو اسنہاد کو چڑھتا ہے لڑنے سے بچار  
 عرصہ ہستی میں ہر سو آگ کا دیرا رواں  
 گوشے گوشے سے سنم کاری کی آتی ہے صدا  
 دام پھیلانے میں ہر سو مکر و تدبیر کے  
 تیرگی کو نور پر حاصل ظفر ہوتی نہیں  
 جن طرح پھسکا رہا ہے سانپ زہر پر بیٹھ کر  
 آتش سیل کا قہقہا نہیں سیل رواں  
 آنگہ سے چربی کے پڑے دھڑ جاتے ہیں سب  
 بیڑیاں بن کر جھڑ لیتے ہیں ان کو سیم و زہر  
 چھوڑ دیتی ہیں بخش و حین خبیث اجسام کو  
 سینہ گنتی سے ٹل جاتا ہے اک بار گراں

توڑ دیتا ہے وہ جب برگردن مغرور کو مردِ حر کہتی ہے دنیا بندہ مجبور کو  
 ایسا ہی جھٹکے میں دیتا ہے وہ سب کس بل نکال ذہنِ انساں سے نکل جاتے ہیں شہ ولیہ خیالی  
 تیغ سے ہوتا ہے قائمِ آدمیت کا وقار  
 کہ نہیں سکتا کوئی انسان، انساں کو شکار





فیضانِ رحمن فرقانِ ایم

تاریخ پیدائش، اپریل ۱۹۳۲ء - آبائی وطن بانی پتہ - تعلیم ایم اے فارسی اے۔ ڈی -  
ادیب فاضل ابتدائی تعلیم اپنے والد علامہ فخری سے حاصل کی اور شعروادب اور صحافت کا ذوق اپنی سے  
ورثے میں حاصل کیا۔

شعر گوئی کی مشق بچپن ہی میں شروع کر دی لیکن تعلیمی مصروفیات نے رفتہ رفتہ ذوقِ شعر کو  
پس منظر میں دھکیل دیا۔

۱۹۵۰ء میں بی اے کیا۔ ۱۹۵۱ء میں صحافت کی سند حاصل کی اور اخبار نویس شروع کر دی۔  
۱۹۵۲ء میں ایم اے فارسی کرنے کے لئے اور سنیل کالج لاہور میں داخلہ لیا۔ کالج کی شائع  
فغانے ذوقِ شعر گوئی کو پھر بیدار کر دیا۔ اور کالج کے مشاعروں میں شرکت شروع کی۔ کالج کو تو  
۱۹۵۳ء میں خیر باد کہہ دیا لیکن شاعری کا مشغلہ اب تک بدستور جاری ہے۔

گزشتہ چند برس سے انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن کے جنرل سیکرٹری ہیں اور اس کے مشاعروں  
کی تنظیم اور مسلسل انعقاد میں ان کے انہماک اور لگن کو خصوصاً دخل ہے۔ سیاسیات میں ایک خاص  
مکتبہ فکر سے تعلق رکھتے ہیں اور تغزل میں اپنے خیالات کو کمال خوبی سے پابند کرتے ہیں۔ نظم ہو  
یا غزل، قطع ہو یا رباعی ہر صنفِ سخن میں اپنے اس انداز کو برقرار رکھتے ہیں۔ خیالات میں جدت  
ہے اور اندازِ بیان میں ندرت۔





نگاہ ناز دل پر مہرباں ہوگی تو کیا ہوگا  
 یہ بجلی آشتیاں میں مہیاں ہوگی تو کیا ہوگا  
 دو عالم درمیاں ہوتے پہ وحشت کا یہ عالم ہے  
 نظر ہی جب حجابِ درمیاں ہوگی تو کیا ہوگا  
 وہ خوش ہیں اپنی شہرت سے مگر جب اس سے وابستہ  
 مری دیوانگی کی داستاں ہوگی تو کیا ہوگا  
 یس کاٹوں پر بھی چل کر کس قدر گستاخ و سرکش ہوں  
 مرے زیورِ دم جب کہکشاں ہوگی تو کیا ہوگا  
 فضا خاموش، گل پژمرده، بلبِلِ دامنِ گلچیں میں  
 جب اس فصلِ بہاراں کی خزاں ہوگی تو کیا ہوگا  
 مری نظروں کی جرأت پر تو ہیں دونوں جہاں برہم  
 زباں جب حالیِ دل کی ترجمان ہوگی تو کیا ہوگا





ہے آرزو نے لطف نہ دیدار کی طلب  
 لائیں بجا حضور، تقاضے بہار کے  
 آتا ہے راہ عشق میں ایسا بھی اک مقام  
 اک سعی راہیگاں میں گنوا دی تمام عمر  
 ہر سبب تیرے عارضِ تاباں کی جستجو  
 سرنخی لب کی چاہ میں ہر پھول سینہ چاک  
 رنگ بہار، تیری قبا سے ہے شرمسار  
 مغل کو دوجہ رشک توڑے جسم کا گداز  
 ہر سنگ کے لبوں پہ ہے تجھ سنگِ دل کا ذکر  
 گلشن کو تیرے حسنِ خود آرا کی جستجو  
 پست، و بلند تیری جوانی کے مد و جزر  
 دیوہ گر ہے برق تری اک نگاہ کی

اب دل ہے اور لذتِ آزار کی طلب  
 پوری کریں گے ہم کس و دار کی طلب  
 خود چارہ گر کو ہوتی ہے بیمار کی طلب  
 مٹی ہم کو ایک مونسِ غمخوار کی طلب  
 ہر شام تیرے گیسوئے خمدار کی طلب  
 ہر لڑک خدار کو مژدہ یار کی طلب  
 رنگِ شفق کو ہے ترے رخسار کی طلب  
 نکلت کو تیرے سانس کی مہکار کی طلب  
 خجور کو تیرے سیراب روئے خمدار کی طلب  
 صحر کو تیرے عاشقِ ناچار کی طلب  
 طوفان کو تیرے تندہی رفتار کی طلب  
 محشر کو تیرے فتنہ بیدار کی طلب

فرقانِ دل سے مٹ گیا ہر نقشِ آرزو  
 کی حبیب سے اب بے سبب آزار کی طلب





تذکرہ صحن گلستان کا نہ مے خانے کی بات  
 شاخ گل پر مسکن زارغ وز عن کا تذکرہ  
 صبح فصل گل کے کیف عارضی کی داستاں  
 موج کے ساحل سے ٹکرا کر پلٹ آنے کا ذکر  
 یکتا یک شہرِ فنا کے ابرٹنے کا سیاں  
 اب تو مجھ سے وجہ وحشت پوچھتے ہیں غیر بھی  
 نقد جان و دل لٹا کر بھی پشیمانی نہیں  
 دازِ فرزانوں کے کرنے کو نوکرِ دوںِ فاش پر  
 میرے لب پر ہے فریبِ زادہ برکھانے کی بات  
 بلبلِ شوریدہ سر کے زیرِ دام آنے کی بات  
 دن چڑھے ہنستے ہوئے چھوڑوں کے کھلانے کی بات  
 دوستوں کے دو گھڑی مل کر بچھڑ جانے کی بات  
 در بہ در اہلِ وفا کے ٹھوکریں کھانے کی بات  
 کاش تم بھی پوچھ لیتے اپنے دیوانے کی بات  
 بے کچھ ایسی ہی فریبِ دوستی کھانے کی بات  
 اعتبار آئے گا کس کو سن کے دیوانے کی بات

یاں نہ کر مسرتان ذکرِ آشیان و گلستاں  
 زیب دیتی ہے یہاں زنداں کی میرانے کی بات







کارواں گل کا بھگتا ہی رہا میرے بعد  
کس کا سپرہ یہ گلستاں پہ لکا میرے بعد  
دور رہنے لگی کلیوں سے صبا میرے بعد  
زخم کھلنے لگے، پنچوں کے دھن سیلے لگے  
سیل کہت ہوا زنجیر بہ پا میرے بعد  
وہ تو کرتے تھے مرے جوش جنوں کی تقلید  
نہ ہوئی چاک کسی گل کی قبا میرے بعد  
پھول سیلاب ہو گیا، خار سائیں تو کہاں  
کوئی آیا ہی نہیں آبلہ پا میرے بعد  
طالب دار و رسن کون ہوا میرے بعد  
اُن میں عکسِ قد و گیسو نظر آیا کس کو  
جو وفا کر کے پشیاں نہ ہوا میرے بعد  
اے صبا حسن سے کہیو کوئی ایسا نوبتائے

خوش ہوں فرقان کہ ہے گردشِ چرخ آوارہ

کوئی اس کے لئے محور نہ رہا میرے بعد



تہنا نہیں ہے تو ہی یہاں سوگوار شمع  
یاں جل کے عمر بھر بھی، شکایت نہ کر سکے  
ہر دل ہے آج سینے میں اک شعلہ بار شمع  
ہلکا سا تیرے حسن کا پر تو لئے ہوئے  
نازاں ہیں، مہر، ماہ، گل نو بہار شمع  
ہاں مستعارِ تابشِ عارض تو مانگ لی  
لیکن کہاں سے لائے گی ویسا نکھار شمع  
ہم سیلِ تیسرگی کے مقابل تمام شب  
بیٹھے رہے جلانے سرِ رگزار شمع  
کی روشنی تلاش، ملی مرگِ یلے کسی  
ظاہر میں موجِ نور ہے باطن میں نار شمع  
کب سوئے غم پہ ہوتا ہے ماحول کا اثر  
جلتی ہے بزمِ مے ہو کہ کچ مزار شمع

فرقانِ اخامشی سے ہم اس آگ میں جلے

بہرِ نمود جس میں جلی آ نکھار شمع



رُخ بہار ہے گو صحنِ گلستان کی طرف  
 نوائے شوق پہ بندش ہے، منع خذہ گل  
 ہر اک روشن پہ ہے مقل، ہر ایک سرو پہ دار  
 قفس میں اذنِ فغاں ہے، چمن میں وہ بھی نہیں  
 نہ جانے آگ لگی ہے کہ ابر آیا ہے !  
 گئے نظر کو جو مانوس راہزن کے نقوش  
 سگتے شعروں کو اشعار تر میں ڈھال لیا  
 نگاہ برق بھی ہے شاخِ اشیاں کی طرف  
 صبا کو حکم ہے، جانے نہ گلستاں کی طرف  
 بہار، دھک سے دیکھے نہ کیوں خزاں کی طرف  
 نہ دیکھ دیدہ حسرت سے اشیاں کی طرف  
 دھواں دھواں ہے فضا صحنِ گلستاں کی طرف  
 تو ذہن لوٹ گیا میر کا رواں کی طرف  
 ہم اہل ضبط جو مائل ہوئے فغان کی طرف  
 کسی جبین پہ نظر آئی گر شکنِ فرقان  
 پلٹ کے پھر نہیں دیکھا اُس آستاں کی طرف



شمع اُمید نہ سوئے غم بھراں کا چراغ  
 گل صبا باغ میں پیغامِ سحر لائی تھی  
 اب نہ خورشیدِ تنہا ہے نہ مہتابِ جمال  
 ہوگا اے وعدہ شکن کیا نہ کبھی نورِ گلشن  
 راہِ اخلاص، تکبر کو دکھانے کے لئے  
 لے جنوں تو ہی جلا، دیروہم ہار پیٹے  
 کس سے ہے کس میں چپک، کون ہے سرِ خمیز نور  
 کوئی باقی نہیں اب دل کے شبنم کا چراغ  
 آج گل کر گئی آکر مرے زنداں کا چراغ  
 اک تری یاد ہے اور دیدہ گریاں کا چراغ  
 میرے زنداں میں ترے حسنِ پیشیاں کا چراغ  
 ہے شبِ تار میں روشن دلِ سوزاں کا چراغ  
 قلبِ انسان میں ہمدردی انسان کا چراغ  
 حسن کی برقی تپاں، دیدہ حیراں کا چراغ  
 نخواستِ حسن یہ مانے کہ نہ مانے فراق  
 ضوِ گلشن واں بھی ہے تیرے غم پہناں کا چراغ



تم سے کیا کرتے بیانِ رنج و آلامِ فراق  
 ہے دھندلکا تو مستم، صرف اتنا فرق ہے  
 ہاں تنہا انکم سرانگموں پہ، لیکن کس طرح  
 یہ عینِ محوے حقائق کو بدل سکتے نہیں  
 پوچھتی غمی شمع، نورِ صبح سے، بجھتے ہوئے  
 آج کون آئے گا، کس پر فاش ہوگا رازِ دل  
 اب بھی تم کیوں سرگراں ہو اب تو وحشت نے مری  
 وہ تمنا، وہ طلب، وہ کشمکش، وہ انتظار  
 کیا کریں الفاظِ قربِ حسن کا عالمِ بیاں  
 دیر سے ہوں محوِ سرگوشی جیلِ یار سے  
 مانعِ جدو ہے استرامِ حکمِ دوست

تم سے مل کر یاد کب سہنے ہیں ایامِ فراق  
 تم اسے کہتے ہو صبحِ وصل، میں شامِ فراق  
 گیت گلوں وصل کے پیٹے ہوئے جامِ فراق  
 صبح کے سانچے میں ڈھل سکتی نہیں شامِ فراق  
 اعتنا تم زندگی ہے یہ کہ انجمِ فراق  
 جو لے خوں انگھوں سے بنے دو کہ بے شامِ فراق  
 سی لیا چاک گریباں، پی لیا جامِ فراق  
 تجھ کو پا کر بھی نہ بھولا کیفِ بے نامِ فراق  
 یاد رہے، جس کے رنکبِ صبح تھی شامِ فراق  
 وہ حقیقتِ شامِ تنہائی نہیں، شامِ فراق  
 ورنہ کیا تھا پلئے وحشت کے لئے دامِ فراق

لے ذرا اپنی طلب اپنے جنوں کا سبب  
 صرف غیروں پر نہ دھرتی تانِ الزامِ فراق





بھائیں کریں گے ستم گر کہاں تک  
 خدا کی حسدائی نہیں آسماں تک  
 بٹوا ہے بہ تقریبِ فصل بہاراں  
 چراغاں تنک سے مرے آشیاں تک  
 بہر کوچہ مقتل بہر گام رہزن  
 مرے غم کدے سے ترے آستاں تک  
 بیاں کیسے لفظوں میں ہو شدتِ غم  
 ہزاروں مراحل ہیں دل سے زباں تک  
 یہ دترے سنارے نہیں، کیا عجب ہے:  
 رسائی مگر شرط ہے آسماں تک  
 رگِ جاں پہ نشتر زنی کر رہا ہے  
 وہ حرفِ طلب جو نہ آیا زباں تک  
 اٹھایا وہ ہلاکِ گراں دل نے جس سے  
 ہر اسان تھے سب، دشت سے آسماں تک  
 ترے حُسن پر یہ نکمار آ نہ سکتا  
 پہنچتا نہ گر میرے حسنِ بیاں تک  
 جنوں کو بھلا کیا نصیحت کرے گی  
 خود جس کی مدد فکرِ سود و زیاں تک  
 نرے شعورِ فرقان سُنے سب نے لیکن  
 نہ پہنچا کوئی تیرے حسنِ بیاں تک



کیا کرے آبلہ پا خارِ سیاہاں کا خیال  
 رہبرِ شوق ہے اک راہزنِ جاں کا خیال  
 ہر خوشی میری تری برقِ تسلیم کی ضیاء  
 میرا ہر اٹک تری کاوشِ مڑگاں کا خیال  
 دیکھ کر دار و رسن کو بھی ہمیں آتا ہے  
 تیری قامت کا ترے گیسوئے پیچاں کا خیال  
 چاکِ دل، چاکِ جگر سل نہیں سکتے نہ سہی  
 حکمِ حاکم ہے رکھو چاکِ گریباں کا خیال  
 اب یہ دل مستحقِ دولتِ غم بھی تو نہیں  
 اس میں آیا تھا کبھی درد کے درماں کا خیال  
 دو قدمِ مرحلہ شوق سے تھی منزلِ وار  
 روکتا کیسے ہمیں عافیتِ جاں کا خیال  
 یہ گماں ہی نہیں ہوتا کہ سحر ہوگی کبھی  
 ”نشبِ تاریک ہے اور گیسوئے پیچاں کا خیال“  
 بے ثباتی کا جہاں کی جو جلا بزم میں ذکر  
 آگیا ہم کو ترے وعدہ و بیماں کا خیال  
 اتنا مشکل تو نہیں تھا غمِ فرقت سہنا  
 گریستا نہ ترے لطفِ گریزاں کا خیال  
 جب گریسے خاک پہ پیتے ہوئے آنسو فرقان  
 مجھ کو بے ساختہ آیا ترے داماں کا خیال



کیا عہد کر گئی وہ تری ملتفت نظر  
 اُس سین لار وال سے وابستہ ہوں نہ کر  
 جہاں ہوں اس سے قبل تھا کیا مقصدِ حیا  
 اللہ سے وہ لمحہ نطفہٴ جمال  
 وہ تابشِ جمال سے ہر سمت چاندنی  
 پھولی ہوئی وہ پیر بنِ سیت پر شفق  
 وہ چشمِ نیم باز کی مستی کہ الاماں  
 تم آپ اپنے دل کو بھی سمجھا نہ پاؤ گے  
 سجدوں سے ہے مرے کہ ترے نقشِ پا سے ہے  
 زنداں میں اپنے اس کی نہ پہنچی کوئی کرن  
 تاروں کے ڈوبنے پہ کہ دل ڈوبنے کے بعد  
 آپیں جو خوفِ دہر سے سینے میں تھیں اسیر  
 آنی ہیں لب پہ روپِ نقرزل کا دھار کر  
 محبوبِ عارضوں سے وہ زلفوں کی چھپیڑ چھاڑ  
 شران اب وہ شہم اودھ کھو گئی کدھر





نہ امید کہ اُجالے ہیں نہ یاس کے دھندلے  
تجھے اہتمام اس کا کہ سب سے مے نہ چھلکے  
شب ماہ نہ پراختم تجھے پاکے ہوش ہوں تم  
میں تمام عمر روئوں اگر ایک اشک غوئیں  
دو عاشقی میں ہمدرد جو بلا سوا اپنی محرم  
میرے دشت زندگانی میں بہار کی نشانی  
یونہی سو گئے ہیں ارماں ہمہ شب چل چل کے  
میرے شوق کا تقاضا، تیرا جام حسن چھلکے  
کبھی تیرا ہاتھ لڑنے کبھی میرا جام چھلکے  
ترے پرین کو پالے مری آنکھ سے نکل کے  
وہ مصلحت نہیں ہے کہ جلیں سنبھل کے  
ترے پائے نرم و نازک کے نقوش ہلکے ہلکے

میری ہر ادا سے مشرقانِ غم دوست ہے نمایاں  
کبھی بن کے اشکِ سوزاں کبھی روپ میں غول کے



پھر اُس نے ہنس کے مری آرزو کو ٹھکرایا  
ہر ایک گام پہ گو مصلحت نے سمجھایا  
ہر ایک رات کے ناکام انتظار کے بعد  
تو مجھ کو دور ہی رکھ یوں نہ ہو کہ پڑ جائے  
اٹھی قریب رگ جاں اک آتش سی خلش  
نرا کرم بھی کچھ ایسا گراں نہ تھا لیکن  
گرے ہیں خاک پہ حب میرے اشکِ عیوی  
پھر ایک غنچہ کھلا ، ایک پھول مرجھایا  
تو قریب و نا پھر بھی بارہا کھایا  
ہر ایک وعدہ مند پر اعتبار آیا  
ترے غم پہ میرے خلوص کا سایا  
مجھے حضور نے شاید کہ یاد مند مایا  
ہمارے دل کو ترا غم ہی سازگار آیا  
نظر کے سامنے آنچل تمہارا لبسرایا

کچھ اور تو نہ ہوا یوریش الم کا اثر

تمہارا نام مگر لب پہ بار بار آیا



سنا تو ہے دن نکل رہا ہے فراق کی رات ڈھل رہی ہے  
 مگر مری شمع غم نہایت خلوص سے اب بھی جل رہی ہے  
 وہ دل کہ مسکن تھا آرزوؤں کا، اشکِ غوں بن کے مہم چکا ہے  
 مگر نئے دل کہ پیہم چل رہی تھی، چل رہی ہے  
 اگرچہ پیل جہاں تجھے بھی بہا کے لے جا چکا ہے۔ لیکن  
 ہو شمع تو نے جلائی تھی، اب بھی میرے دامن میں جل رہی ہے  
 یہ تم نے اچھا کیا کہ آئے رو و فنا پر نہ ساتھ میک  
 کہ زندگی خود بھی میرے ہمراہ اس پر مشکل سے چل رہی ہے  
 وہ میری الفت کی شمع جس کو، بہ زعمِ خود تم بجھا چکے ہو،  
 ملے جو فرصت تو دیکھ لینا، تمہارے دل میں بھی جل رہی ہے  
 نئے تو کس سے شبابِ سرکش، چھپے تو کیونکر جمالِ کابل  
 سٹو سے صبا ابل رہی ہے، نقابِ جلوؤں سے جل رہی ہے  
 اب ابھی جاؤ کہ دستِ دنیا اسے بھی دل لگ نہ محو کرے  
 وہ یادِ ماضی جو شامِ غم میں تمہارا نعم البدل رہی ہے







ہمیں دشت جنوں میں خستہ پائی سا رنگار آئی  
یہ کیا تقدیریں تھی، کیسی کشتش تھی چند تنکوں میں  
ادھر ہم زبیر دام آئے ادھر فصل مہار آئی  
برمی ٹوٹی ہوئی تو بہ تہیں در در پکار آئی  
نکل تر سینہ چاک آیا تو شبنم انگبار آئی  
سبوں ناکام ملیں، حلق خود ہیں شرمسار آئی

نظر آئے جو فراق چنہ گل دامان گلچین میں  
چمن والے سمجھ بیٹھے کہ گلشن میں بہار آئی



میں مصلحتاً چاک گرمیاں نہیں رہتا  
اگر وہ مجھ پر ہی حالات کا عالم  
جب ایک بھی آئینہ سرِ مرگاں نہیں رہتا  
جب غم بھی تڑا سلسلہ جنباں نہیں رہتا  
پہروں سے لبس میں دلِ ناداں نہیں رہتا  
کوئی بھی نشانِ غم دوراں نہیں رہتا  
انجامِ محبت پہ پریشاں سہی لیکن  
فرقان ہے زخموں کا دھنسنہ مرا سینہ

میں مصلحتاً چاک گرمیاں نہیں رہتا





حصارِ رنج و الم سے نکل گئے ہوتے      جو ہم بھی وقت کے سانچے میں ڈھل گئے ہوتے  
 ہمیں ہمارا نشین ہی پھونکنا تھا اگر      گرا کے برقِ تلبتم نکل گئے ہوتے  
 وہ اٹک جو ہمیں پیئے پرے بہ عبودی      زمین پر کرتے تو پتھر لگیں گئے ہوتے  
 شکستہ پائی نہیں عذرِ نار سائی کا      دیارِ دوست میں پکیوں کے بل گئے ہوتے  
 مہاراجوش جنوں خود ہی خام ہے، ورنہ      حرمِ حسن کے آئین بدل گئے ہوتے  
 ہر ایک کام پہ فرقانِ خرو نے کی تنبیہ  
 کہیں پہنچ کے تو آخر سنبھل گئے ہوتے



علمِ الفت بھی عجب ستر نہاں ہوتا ہے      ضبط ہوتا ہے یہ ظالم نہ بیاں ہوتا ہے  
 زندگی نام ہے جس کا وہ یہی ہے شاید      یہ جو اک دردِ قریبِ رگ جاں ہوتا ہے  
 ذکر ہوتا ہے مہارامے ہونٹوں پہ ملام      گو یہ اندازِ حدیثِ دگراں ہوتا ہے  
 میرے سجدوں کے نشاں ہیں کہ ترے قدموں کے      کہکشاں کا ترے کوچے پہ گماں ہوتا ہے  
 تو بہت دُور سہی پھر بھی دھڑکتے دل پر      مجھ کو اب تک تری آہٹ کا گماں ہوتا ہے  
 پوچھئے کس سے ملاوائے محبت کہ یہ درد      لا دوا ہو کے تو اپنے پیعیاں ہوتا ہے  
 مجھوم مجھوم اٹھتے ہیں اریابِ طرب بھی فرقان  
 کتنا دلکش مرا اندازِ فغاں ہوتا ہے



## اذنِ فعال

محبت ترک کر کے، توڑ کر اُمّتِ رسالت  
چلا آیا مٹھاپیں، دفن کے ارمانوں کی نیت کو  
یہ سوچا تھا، یہاں اب لوٹ کر واپس تو کیا آنا  
ہلٹ کر بھی نہ دیکھوں گا مٹھاپوں کی تربت کو

یہ سوچا تھا دیارِ دل کو اب ویراں ہی رکھوں گا  
نظر کو بے نیاز جلوۂ جاناں ہی رکھوں گا  
چھڑا لایا ہوں جس دل کو تمہارے دامِ گمبوسے  
اب اُس دل کو اسیرِ حلقہٴ سحرماں ہی رکھوں گا

اب اس مرقہ کی جانب ٹور کا پرتو نہ آئے گا  
کوئی اس طاق پر آکر نہ شمعِ دل جلانے گا  
گٹھائیں تو کجا اب اس پشیم بھی نہ برستے گی  
قیامت تک یہ تربت میرے انگوں کو بھی ترستے گی

مگر میں آج پھر بزمِ طرب میں لوٹ آیا ہوں  
 سُکھنے خشک ہونٹوں پر نوائے التجا لے کر  
 جواکِ ناکہم الفت کی متاعِ زندگانی ہے  
 اُسی ٹوٹے ہوئے عہدِ وفا کا آسرا لے کر  
 نہ سمجھو میں یہاں آیا ہوں تجدیدِ وفا کرنے  
 تمہاری مستِ مست آنکھوں سے دامنِ جنوں بھر  
 نہ سمجھو میں دکھاؤں گا تمہیں داغِ اپنے سینے کے  
 کہ مدتِ ہر چکل، چاکِ گریباں سی لیا میں نے  
 مقفل ہیں تمہارے خوبِ رسوائی سے لبِ میرے  
 سگنا ہے جگر، آنکھوں سے آنسو بہہ نہیں سکتے

یہ عالم ہے کہ اب ضبط و خموشی دیکھ کر میری  
 زمانہ مجھ سے کہتا ہے طلبِ صادق نہ نفعی تیری  
 کہیں میری خموشی سے ونداؤں پر نہ حرف آئے  
 تمہارا حسنِ ارزاں، میری الفتِ خام کہلائے  
 نہیں کہتا ”مجھے تم سایہ کیسے عطا کر دو“  
 فقط جلتی ہوئی آنکھوں کو دو آنسو عطا کر دو





## نواب محمد امین فیروز

ساجزادہ مرزا محمد امین احمد خاں نام فیروز تخلص ۶ ستمبر ۱۸۷۵ء کو دارالریاست لوہارو میں پیدا ہوئے اور اس حساب سے اس وقت اسی سال سے اوپر کے ہیں۔ ان کے والد خان بہادر مرزا عزیز الدین ، غزالہ نواب علاء الدین احمد خاں علاقائی والی لوہارو کے تیسرے فرزند تھے ۔

بچپن سے شباب تک کا زمانہ لوہارو ہی میں گزرا۔ وہیں اپنے ماموں مرزا السیٹ بیگن ازبکی کے تربیت یافتہ اور فارسی اور مولوی عبدالعزیز بی اے بھارتی سے مدلی تک انگریزی تعلیم حاصل کی۔ پھر کچھ عرصہ میرٹھ کالج میں بھی پڑھتے رہے۔ گھر پر تعلیم میں دینیات اور ادبیات فارسی کا خصوصی مطالعہ کیا۔

فرن سپرگری سے لگاؤ خاندانی روایات میں شامل تھا۔ چنانچہ ۲۴ سال کی عمر تک سواری ، نیزہ بازی ، نیزاندازی اور تفنگ بازی کے ساتھ پہلوانی ، شنواری میں بھی مہارت حاصل کی اور انعامات لئے عمل زندگی کا آغاز پولیس کی ملازمت سے کیا۔ ۱۹۱۰ء میں سب انسپکٹر مقرر ہوئے اور تیس سال بعد انسپٹری کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔

تین شادیاں کیں۔ پہلی دختر نواب اسحاق خاں رئیس جہانگیر آباد ضلع بلنڈ شہر سے، دوسری دختر نواب امین الدین والی لوہارو سے اور تیسری دختر نواب کیپٹن مرزا عزیز الدین خان مرحوم والی لوہارو سے۔ پہلی اور تیسری اہلیہ موجود ہیں۔ اولاد میں ۶ بیٹے اور ۷ بیٹیاں ہوئیں جن میں سے اب گیارہ اولادیں ۴ بیٹے اور ۷ بیٹیاں بفضلہ بقیات ہیں۔

قائم پاکستان پر آپ لاہور تشریف لے آئے اور ماٹلی ٹاؤن میں قیام پذیر ہیں۔ شعر و سخن کا ذوق

مرزا ابھی بخش خاں معروف، نواب علاؤ الدین خاں علانی، نواب مرزا صیاد الدین بیتر اور مرزا اسرار اللہ احمد خاں دہلوی ایسے بزرگوں سے گویا درخشاں پایا ہے۔ شاعری کی ابتدا بچپن میں مرزا السین بیگ ازبکی کی صحبت سے ہوئی لیکن کسی سے تلمذ نہیں کیا۔ اس وقت تقریباً آٹھ ہزار اشعار مخطوط ہیں جن میں ایک سے کچھ قریب غزلیں ہیں دو سکر اصنافِ سخن میں نعت، منقبت، قطعات نیز گھر لڑے اور تقریباً بی منظمیں اور منظوم مخطوط شامل ہیں۔ مرزا صاحب کو اپنے نعتیہ کلام پر خصوصیت سے ناز ہے اور اسے وسیلہ نجات سمجھتے ہیں۔ مرزا صاحب اذوق خیالِ اہلسنت والجماعت پابندِ صوم و صلوة، قرآن کے عاشق اور حدیث کے شہید ہیں۔ حلقہ مذاکرۃ اسلامیہ کے مستقل رکن ہیں اور اسلامیات پر مقالہ نگاری بھی کرتے رہتے ہیں۔ اس پیرائہ سال میں بھی ایک ماہ میں قریباً دو بار قرآن کا ورد کرتے ہیں۔ روزانہ ۶ گھنٹے مطالعہ اور دو تین میل کی سیر معمول میں داخل ہے۔ لطف یہ کہ ان معمولات کا شعر گوئی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ بلکہ شعر بھی گویا ایک معمول ہے۔ طرحی غزل تقریباً اسی روز موزوں ہو جاتی ہے۔ ایک نعتیہ مجموعہ کلام ”تحفہ عقیدت فیروز“ شائع ہو چکا ہے۔ اس میں ان کی منظوم سوانح عمری ایک دلچسپ اور قابلِ مطالعہ منظر ہے۔ غزلیات اور دوسرے کلام مختلف انجذات و رسائل میں شائع اور ریڈیو پاکستان سے نشر ہوتا رہا ہے۔ دیوان تقریباً مرتب ہو چکا ہے اور اس کی اشاعت کی تیاری ہے۔ کلام اکثر ترجم سے پڑھتے ہیں اور جب ٹوڈ میں ہوں تو سحرانگیز سہل باندھ دیتے ہیں۔ بڑے زندہ دل اور بذلہ سخن ہیں۔ بزمِ شعر و سخن میں ان کے دلچسپ جملے، عقائدِ زارہ کھلا دیتے ہیں۔ آپ کا مطالعہ مہابت و سیع ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ اپنے وجود میں ایک معاشرہ سمیٹے ہوئے ہیں الغرض مرزا صاحب کا وجود عجب و علانی کی یادگار اور ادب کے لئے مقتنات میں سے ہے۔





جب نہارِ حُسن میرا عشق بے اندازہ تھا  
 اُن کے نازِ حُسن کا شاید یہی خمیازہ تھا  
 تیری فرقت کے ہنم میں ترا کوئی پیام  
 اُن کا ناوک جانے یا جانے برا سینہ اسے  
 یہ نقوشِ رنگِ رنگِ عالمِ عالم کی دمک  
 فرش سے تاعرشِ تھا میداں نری پرواز کا  
 شب کو اُن کی چہرہ افروزی سے آنکھیں خیرِ حقین  
 ہم نے درِ در پھر کے سوچا دوستِ دشمن کے لئے  
 چھانٹ کر لاکھوں میں آخر میرے ہی دل پر ہوا  
 جس نے تیری آنکھیں دیکھیں ساتی کوثرِ کرم  
 ایک توفیرِ وزر اوپر سے تھے غالب کے رشید  
 ہم کبھی آئے بھی جب تیرا کھلا دروازہ تھا





ترے لقا کی تمنا ہے زندگی کا سبب      الہی تابقیا مت رہے قیام طلب  
 مجھے جو آنسو نودل ہی نہیں بڑا ہلکا      تمہاری یاد سے جاتی رہی گرائی شب  
 نہ پوچھے مرے ساتھی کا رنگِ محبت نہ      ہے کوئی قدر بدل اس میں کوئی قدر طلب  
 تری بدلتی نگاہوں کے ساقیا صدقے      ہے تیرے رندوں کو رقوم میں بھی کیفیتِ غیب  
 گھر ہوا تھا جو ظلمت میں روزِ ہجران کی      چمک اٹھا تیرے قدموں سے وہ ستارہ شب  
 دکھا دکھا مجھے وہ ان کی جن پر ہے انعام      بچا بچا مجھے اُن سے ہے جن پر تیرا غضب  
 وہ ساز دے مجھے یارب جہاں کی مٹھل میں      کہ ہر طرف میں ہو پہاں صدائِ لوح طلب

تراکلام ہے فیروز اس سخن کا ردیف  
 بنایا گیا جو اک آواز میں عجم کو عرب



سائنس ہو ضروری نہ درکار ہو ادب      کھل جائے غور و نظر جو ہو دیوار کی طلب  
 میں نے کہا حضور! اگر اب نہیں ٹوک      فرمایا دیکھو وعدہ میں لکھا ہے اب نہ جب  
 اے وہ کہ تیرے جام سے جیتے ہیں جان طلب      ہم سے بھی تیری بزم میں بیٹھے ہیں بے طلب  
 تیرا ہی سخن ہے جو ہے تیرا ہی رخ نما      اک ورنہ مشت خاک تھا آئینہ طلب  
 ناحق نہیں یہ جلوہ صد رنگ بزمِ دوست      ہر رنگ کی غرض ہے تو ہر رنگ کا سبب  
 قائم ہوں اس کے وعدہ پر لیل و نہار میں      دیتا ہے بے طلب وہ مجھے رزقِ روز و شب  
 پروانے ہم کو شمع پہ یہ درس دے گئے      مٹ جائے اپنا ایک تو مٹ جائیں سب کے سب

فیسروزائیں بغیر مسرت نہیں نصیب  
 ہر چنڈ لے رہا ہوں بہت عیش بے طرب





میری جو ناامیدی مے سے فغاں ہے چپ      نہ مندگی سے رحمت پیر مغاں ہے چپ  
کیا سحر غیر ہے، مری تا سید بعض پر      دگرے میں ہم نلم ہے مریزباں ہے چپ  
کہہ لوگیا۔ مگر مے رازوں کی خیر بو      سن کر مے بیاں کو مراد رازاں ہے چپ  
اک میں ہی چپ نہیں نرے نعمات کے بغیر      گلگشت چپ ہے سبز و آب و ایں ہے چپ  
رکتے نہیں قدم یہ کسی سنگ و خار سے      میری سبک روی ہے تو کوہ گراں ہے چپ  
جانیں نہ نشینہ۔ نشینہ دل کو مے در لبت      قدرت سے اس کی آہن آہنگاں ہے چپ  
دل کھول کر لگائیے پاسن دیاں مگر      حق کو کی یہ زباں ہے یہ ہوتی کہاں چپ  
جس کی زباں کے آگے نہ دہقاں کابل چلا      وہ غیر آج اُس کے مے دریاں ہے چپ

فیروز مانتاء کا بانا ہے عشق میں  
اس جا پہ سو بیانوں سے بہنریاں ہے چپ



جس بات کو ہم شام کو سمجھے تھے مناجات      نکلی وہ سحر دل کی کسوٹی پہ خرافات  
کیا اس کی شکایت کہ حسین بدلے ہوئے ہیں      اپنا ہی تغیر تھا کہ بدلے گئے حالات  
ہے بادۂ رنگیں کا اثر جامِ تنہی میں      اسے دل یہ سمجھ آج کے ساقی کی کرامات  
اُس شونخ کی تقریر میں سب کچھ تھا مزمزم      لیکن مے مطلب کی نہیں نکلی کوئی بات  
عزت نہ گنوا اپنی عزل گوئی کی میسر روز  
جب کام نہیں کچھ تو عبث تیرے خیالات



”نہ وہ دیوار کی صورت، نہ وہ در کی صورت“  
 ڈھیر تھا خاکِ سب کا ترے جلوں کے بغیر  
 اُس کی رحمت کی اُمیدوں پہ مری آؤ شبی  
 دل میں رکھتا اگر اندیشہ کامِ دریا  
 دیکھ ویرانہ کی وحشت کو دعا کرتا ہوں  
 سایہ غیر کا کل اس پر شبہ سا جو پڑا  
 بختِ بے خواب کو اُس خواب پہ قرباں کر دوں  
 اُڑ گئی خاکِ مری اور نہ نکلی ہے ہے  
 گر گیا کھوکھلا ہو کر شجرِ عمرِ مرا !  
 تیری صورت نہ بدل دی میرے گھر کی صورت  
 تیرے جلوں سے بنی شمس و قمر کی صورت  
 دل سے رقص نہ نکلتی ہے اثر کی صورت  
 قطرہ پانا نہ تیرا آبِ گھر کی صورت  
 اب نہ دکھائیو مولا مجھے گھر کی صورت  
 دیر جانا نہ لگا بابِ سفر کی صورت  
 بس میں آجائے نظر۔ خیر البشر کی صورت  
 مر کے بھی اس کی گزر گاہ میں گزر کی صورت  
 نخلِ اُمید میں دیکھی نہ مٹر کی صورت  
 مجھ کو اس شوق پہ نازش ہے کہ فیروز گئی  
 چشمِ قاتل پہ مرے زخمِ جگر کی صورت





کیا ہے یہ کیا بتائیے اُس کی نظر کی چوٹ  
چل چارہ گر نہیں ہے یہ تیغ و تبر کی چوٹ  
کل شب تھی چوٹ دونوں طرف سے چلی ہوئی  
کس کی نگاہ تیز تھی یارب کہ آج تک  
کیوں سر کو آستان سے نہ پھوڑوں کہ حشر میں  
چلتی ہے میرے عشق میں اور اُن کے حُسن میں  
چوٹوں میں بے دلوں کی وہ کیفیت جہاں کہاں  
نظر ہر کی چوٹ اور ہے باطن کی چوٹ اور  
واعظ پلارہا ہے جو میخانہ خاک میں  
کیوں آپ تو پگولوں سے دہلاتے ہیں  
نکلے تو ہو چمن میں خرامش کو مسجد م  
سہلاتا پھر رقیب اسے حشر تک ذرا  
تالے جو پھر رہا ہے تو سینے کو ڈھال سا  
چلنی تھی۔ دل پہ چل گئی چوٹ ان کی ایک ن

چوٹ اُس نظر کی تیر قضا و قدر کی چوٹ  
میرے جگر پہ ہے کسی تیسرے نظر کی چوٹ  
اُن کی نظر کی چوٹ ہری چشم تر کی چوٹ  
افلاک پر بری ہے قمر کے جگر کی چوٹ  
یہاں ہی بن کے نکلے ترے سبک در کی چوٹ  
چلتی ہے جیسے چرخ پہ شمس و قمر کی چوٹ  
یارب پڑے جگر پہ کسی بے جگر کی چوٹ  
ناحق کو حق بنا گئی تیغ خنجر کی چوٹ  
چٹکی نہیں ہے خشتِ خرم بادہ گر کی چوٹ  
کافی ہے میرے طائرِ دل کو تو پر کی چوٹ  
سہہ لوگے کیا خرامِ نسیم سحر کی چوٹ  
ہیری ہے یہ نہیں کسی بد ہو نفر کی چوٹ  
کھائی نہیں ابھی کسی ناوک نظر کی چوٹ  
اور چوٹ بھی وہ چوٹ کہ تھی عمر بھر کی چوٹ

فینسہ و زاپنی یہ ہے کہ قسمت جو پھر گئی؟

کھا بیٹھے اپنے سر میں ہم اپنی سپر کی چوٹ





حسن بولا مری نگاہ سے پنج عشق بولا کہ میری آہ سے پنج  
 نہیں پشتی پہ ہمتِ مرداں تو غمِ عشق بے پناہ سے پنج  
 نہیں کوئی معصوم دل جز غم خطراتِ مقام و راہ سے پنج  
 مجھے اپنی کھٹیر کیب کم ہے تو مصافِ گدا و شاہ سے پنج  
 ارے زاہد نہ تو درِ شیشہ سے ارے ظالم تو اس گناہ سے پنج  
 نہ پیچھے گر نہ پنج قصا سے نگر دلِ ناداں بتوں کی چاہ سے پنج  
 غم دینا ہی میں ہے خیر تری سرِ تسخیر مہر و ماہ سے پنج  
 دم شب کشتہ ہوں میں اے فیضِ قمر  
 میری آہ دمِ پگاہ سے پنج



زیارت کے واسطے رُخ صحنِ انار کو ڈھونڈ بوسے کے واسطے لبِ شکر شکر کو ڈھونڈ  
 رکھتا ہے ذوقِ درد تو کر سنگِ دل تلاش ہے شوقِ زخم تو کسی ناوکِ فطر کو ڈھونڈ  
 سینے میں میرے ناوکِ و فشر مذاق ہیں خنجر کی نوک سے مرے قلبِ جگر کو ڈھونڈ  
 زلف و نثار و خال و خط و چشمِ لب نہ دیکھ ان شش جہات رنگ میں سن ہنر کو ڈھونڈ  
 جاں مفت دے رہا ہے سرِ بر و بحر میں لینا ہے کچھ تو عالمِ بے بحر و بر کو ڈھونڈ  
 کب تک یہ آرزوئے میر و سالِ نوبہ نو پھوڑا بے سال و ماہ و سالِ گر کو ڈھونڈ  
 کر لے دلیلِ نقشِ محمد کو دلِ نشیں قامت کو اس کی دیکھ نہ مہلے مگر کو ڈھونڈ

فیسر و ز اپنی ناصیہ ریزی کے راستے

چوٹی پہ لامکاں کی نشانِ سفر کو ڈھونڈ



بدلا بدلا ہے اگر اہل زماں کا انداز  
 سو زبیل ہے مری آہ و فغاں کا انداز  
 چڑھتے دریا بھی بدل دیتے ہیں چالیں اپنی  
 طرزِ گفتار بدلتی رہی ہر چہد ان کی  
 سرو پایا بستہ ہی رقصاں ہے بہ ترنمِ قیام  
 تیر تو تیر تھا - سینے پہ پڑا پار ہوا  
 گلشنِ اجڑے چلے جاتے ہیں شبِ روزِ مگر  
 ہم تو ہیں اُس ہی اداوار کے قائل لے دل  
 خوفِ میدانِ قیامت مرے دل سے نکلا  
 مجھ سے بدلے نہ مرے جانِ جہاں کا انداز  
 سا بڑھوٹی ہے مرے حسنِ بیاں کا انداز  
 ہجر میں دیکھ مرے اشکِ رواں کا انداز  
 ہم نے بدلانا نگر اپنی زباں کا انداز  
 دیکھ کر آج میرے سرو چھاں کا انداز  
 جم ہا دل میں مگر تیری کماں کا انداز  
 ہے وہی اپنے جہاں گزراں کا انداز  
 ہر ادا جس کی بدل دے رگِ جاں کا انداز  
 دیکھا جب زندگی کو لے بتاں کا انداز  
 شمع و پروانہ اڑا لے گئے کل شبِ فیروز  
 گر یہ کا طرز، مرے ضبطِ فغاں کا انداز





چشم گریاں نے نہ چھوڑا قطرہ خوں دل کے پاس  
معجزہ یہ بھی ہے میرے دل برکاتِ کامل کے پاس  
ماہتابِ داغ دار اسے چشمِ ظاہر اور ہے  
یاں یشیانی کا اُن پر سُن نکل ہے اور وہ  
ہے اشارتِ ابروئے جاناں میں نیلیات کی  
دہار پر دریا کی چڑھ کر کھیل موجِ تند سے  
ہے بصد کامِ نہنگِ موجِ مقصودِ حیات  
کچھ کڑی نظروں سے دیکھا کچھ تبسم کر گئے  
ایک دوراں عمر کا اک بہرِ مِ نافع کے ساتھ

جائیں کیا صیدِ زبوں کی جون میں قاتل کے پاس  
دُور رہتے لگا ہوں سے وہ بیٹا دل کے پاس  
جلوۂ ناقص نہیں سیرِ میرِ کامل کے پاس  
تسمہ باقی دیکھنے کو آئے ہیں سب عمل کے پاس  
رکتے ہیں گردن جھکی ہم تیغہ قاتل کے پاس  
کیا دہرا ہے موجِ کامل کے سوا ساحل کے پاس  
یہ گہر ملتا نہیں ہے دامنِ ساحل کے پاس  
رکھ گئے بھایا بھی گویا پیرے زخمِ دل کے پاس  
ایک لحظہ زندگی اک مرشدِ کامل کے پاس

کھو چکا قیر و زب کچھ راہ میں در تک ترے  
کچھ نہیں اب بجز وعائے دل ترے سائل کے پاس





پیغامِ محمدؐ کو تھا فخرِ ان میں خاص  
جبریلؑ سی پہنچی تو کیا اس کا امین خاص  
ہے نشانِ شہیاد کے لئے جیسے کہ نگین خاص  
ہے نیرے درِ خاص پر میری بھی جس میں خاص  
میں نے جو کہا چاہتا ہوں آپ کو بے حد  
بولے کہ مری چاہ کوئی بات نہیں خاص  
لاتے ہیں وہ بیانِ شکنجہ کرتے کو جائز  
میرے صبر و صغیر سے اک عالم دین خاص  
غالب نے کہا سنتے ہیں ہر دانہ پہ بے مہر  
دیکھو اگر اس کو تو پھری ہاتھ میں لے کر  
نکلے گا حسینوں میں مرا ماہِ جبین خاص  
اس دورِ مساوات میں کیا فرقِ مراتب  
اُس زمر میں بیٹھے ہیں جہاں عام وہیں خاص  
کیا لعل ہیں نیستِ روزِ نرسے تکہ دل میں  
پڑتی ہے نظران کی تو پڑتی ہے یہیں خاص



اس کی جہاں ہی کیا کہ کروں میں جہاں معاف  
کروں میں اک نگاہ پہ سعد و خوں بہا معاف  
میں اس پہ ناز کر کے نہ کیا کیا کیا معاف  
بخشنش نے اس کی توجہ کو نہ کیا کیا کیا معاف  
آئی عبس پہ عشق میں ہے آیتِ صحت  
ہوتے یہاں میں معنی لفظِ خطا۔ معاف  
اُس آستان چہس نے نہ باقی رکھی جہیں  
اُس کو ہوئی نماز و نیاز و دعا معاف  
غیروں کے پہلو ہم سے کنارے یہ کیا حضور  
کہنا پڑا ہے صاف۔ ہماری خطا معاف  
مقا کشتی مگر اسی رشتے سے اے رفیق  
کیا تو بھی یاد رکھے گا۔ جا کر دیا معاف  
وہ دن بھی تھے کہ ہم کبھی اک موئے زلف پر  
کر دیتے تھے محاصلِ ملکِ بخدا معاف  
ہے دیا نہ حشر کا قصہ بھی ریاں  
ظالم ہمارا بھی تو کر دایا معاف

نیستِ روزِ فردِ جہم سے کیا کیا تھے دغدغے  
دیکھا تو اس کے در پہ تھا لکھا ہوا 'معاف'



یہ جمع نقش اور شمائل الگ الگ      یہ امتزاج طبع، خصائل الگ الگ  
 یہ حسن آشکار تو صنعت کا دیکھئے      لیلائے جاں ہے ایک محال الگ الگ  
 ظالم سے جب کہا حق و باطل تو مت ملا      بولا یہاں نہیں حق و باطل الگ الگ  
 شائع بُرا نہ کہہ جو بُرا مقتدی نہ ہو      ہیں سب کی زندگی محسائل الگ الگ  
 جس رہ کے سنگِ میل پہ وحدت کا ہے نشان      راہی جدا جدا ہیں نہ منزل الگ الگ  
 دینائے کیف و کم میں وہ کانٹے کی تولی ہیں      سخن جیسے جنت جنت ہے باطل الگ الگ  
 ہے ان سے جو چکیو مرا خونِ مت سمجھ      روتے ہیں تیغ و خنجر قاتل الگ الگ  
 فیروز کس کی برق نگاہی کی ہے کشش  
 ہنسنے لگا ہے پہلو سے کچھ دل الگ الگ



دہر میں کیا کیا کرشنے کر کے دکھانا ہے دل      ہم کو مروانا ہے دل اور ہم کو جلوانا ہے دل  
 نظریں بھونچکتا ہیں اس صورت کڈ میں کیا کہوں      کس پر آتا ہے مرا کس پر نہیں آتا ہے دل  
 اٹھ رہا ہے طرفِ بالیں سے وہ شمعِ زندگی      چھوٹی جاتی بنضیں ہیں مٹی چلا جاتا ہے دل  
 کچھ نہیں پروا مجھے غمازِ عینار کی      چھٹ نہیں سکتے وہ جن کا دل سے مل جاتا ہے دل  
 آنکھ دل کی تر جہاں ہے کس طرح باور نہ ہو      آنکھ شرماتی ہے اُن کی میرا شرماتا ہے دل  
 میرے اُن کے عہد و پیاں میں بھی تو فرق ہے      وائِ قسم کھاتی زباں ہے یاں قسم کھاتا ہے دل  
 دل کی دھڑکن مت سمجھے دل کی باتیں جانئے      دم نکل جاتا ہے جس دم چپ لگا جاتا ہے دل  
 شوخیِ فیروز پر یارِ متیں کہنے لگا  
 آپ کے پہلو سے اب تو اپنا گھبراتا ہے دل





دیکھ پائے ساقیا جب سے ترا میخانہ ہم  
 آہ وہ عجم قریب انجام جس کے دور سے  
 کیسے نشا میں چشم تھے ہم، کیسے اندھے ہو گئے  
 سر بلندی تھی جہاں میں حب جنونِ عشق تھا  
 آج صحراؤں میں اٹھتی جا رہی ہیں منزلیں  
 عرف کی قسمت تو دیکھو، اُن کو خم بھی قطر ہے  
 ہیں حدیثِ دوست سے غافل کہ یاد آتا نہیں  
 ہم سے زندوں سے اگر برقی بجلی ساقیا  
 کہ گیا ساتی بے لیا بے پردائے غیر  
 بھولے تھے امروز دی کو بھول جلتے کچھ نہ تھا  
 جانے وہ کیسی ادا تھی جس سے با صد یاسیم  
 عاشقی کی زندگی میں اپنا اُن کا میل کیا  
 انجمن ہم، شمع ہم، پیما نہ ہم، پروانہ ہم  
 گم کئے بیٹھے ہیں اپنا جادہ میخانہ ہم  
 پا سکے آخر نہ دامنِ زیرِ آب و دانہ ہم  
 مرنے کے بل آئے ہوئے حبِ عشق سے بیگانہ ہم  
 بیٹھے ہیں شہرِ ضم میں بے درو بے خانہ ہم  
 ہم کو قطرہ مل گئی تو پھرتے ہیں مستانہ ہم  
 رہ گئے ہیں بن کے کیوں بھولا ہوا افسانہ ہم  
 سختِ خم سے توڑ پھینکیں گے ترا پیما نہ ہم  
 خود بنے بیٹھے ہیں اپنا بادہ و پیما نہ ہم  
 بھولتے لے کاش۔ لیکن وعدہ فردانہ ہم  
 رکھتے ہیں پھر بھی اُمیدِ طیوہ جہانانہ ہم  
 وہ دلِ فرزانه رکھتے ہیں، دلِ دیوانہ ہم

حادثاتِ دہر میں فیضِ غالب کی طرح

برق سے کرتے ہیں روشن بزمِ قائم خانہ ہم





قصور ہے کہ جلوں کا کچھ حساب نہیں      نہیں کہ مجھ کو ملی چشم انتخاب نہیں  
 کہاں نقاب نہیں ہے کہاں حجاب نہیں      چھپا کہیں مرا جہتاب، آفتاب نہیں  
 نہ پیش آئینہ پوچھو کہ کون بہتر ہے      ”یہ وہ سوال ہے جس کا کوئی جواب نہیں“  
 کہا جو ان سے کہ خط کا جواب تو دیتے      کہا جواب نہ دینا ہی کیا جواب نہیں  
 وہ دانہ در صدق چشم نے مجھے بختا      کہ لا سکا ہم رحمت بھی جسکی تاب نہیں  
 بھرا ہوا ہوں میں سیر معاش کی سعیت سے      کہ مسکندہ میں رہی اب کوئی شراب نہیں  
 پڑا ہی رہنے دے آخر میں اسے فتنہ  
 کہ دل خراب ہے درخوردِ انتخاب نہیں



میکدے میں تو ذلیل قسمتِ صہبا نہ ہو      توڑ دے جام و سب ساقی کہیں ایسا نہ ہو  
 ہم توبہ سدا ہی پڑے ہیں ہم سے کچھ شکوہ نہ ہو      تم ہی حسبِ پردے لگا لوراز کیوں افشا نہ ہو  
 یہ بھی جلوہ ہے کہ خود جلوں میں تم غائب ہو      یہ بھی پردہ ہے کہ پردہ ہو کے بھی پردہ نہ ہو  
 وہ اشارتِ خفی پر اس سرپا شرم کا      آنکھیں بچی کر کے کہنا دیکھنا پوچھا نہ ہو  
 تیری بے تابی بجا اسے دیدہ حیراں مگر      وہ جگہ مجھ کو دکھا دے جس جگہ پردہ نہ ہو  
 کب کہا ہم نے کہ دینا کچھ نہیں لیکن کہا      پیچ ہے دینا جو عقیقے حاصل دینا نہ ہو  
 مل نہیں سکتی تمناؤں سے معارج بقا      ہر قدم حسبِ تک کہ تیرا آسماں پیمانہ ہو  
 ہے جہاں پیش نظر فیروز کیا دیکھو اسے  
 دیکھنا ہے اب تو وہ کچھ جو کبھی دیکھا نہ ہو



ہنیں ختم کر سکے گی کوئی گردش زمانہ  
 مری زندگی کا مقصد میری عمر کا نشانہ  
 یہ بھی کہ اس نظر پر ہے چڑھا ہوا زمانہ  
 انہیں دردِ دل سُنا یا تو کہہ متحرانہ  
 تیرے حسن کی امانت مرے دل نے ہی تو جھیلی  
 نہ رہی نری حکایت نہ رہی مری روایت  
 جو نہ ہوتا آشتیاؤں نہ گرتی کوئی سببلی  
 مجھ طس کی بندشوں تے ہے کچھ ایسا تنگ بکڑا  
 نہ میں خار کی طرف ہوں میں گل کی ہی طرف ہوں  
 یہ ہیں اب تابِ سحر پر ترے خالی زلفِ ظالم  
 ایسے توبہ اس چین میں مری فرصتِ نظارہ  
 ترے حسن کی حکایت مرے عشق کا نشانہ  
 کہ بنے تو تیرا تیرا مری موت کا بہانہ  
 مراد ہی بن سکے گا ترے تیر کا نشانہ  
 نئی بات کوئی کیجیے - یہ پرانا ہے نشانہ  
 ترا حسن اگر ہے یکتا مرا عشق بھی یگانہ  
 نہ رہا تیرا زمانہ، نہ رہا مرا زمانہ  
 میں ذرا غبتِ چین سے ہوں - میں آشتیاں  
 کہ زمانہ مجھ کو چھوٹے تو میں چھوڑ دوں زمانہ  
 ہے نسیم کی طرح سے مری چالی دریا  
 کہ ہے میرے مرغِ دل کو تھوڑا آب و دانہ  
 نہ ابھی بک بک تھی بھسکی کہ گزر گیا زمانہ

شے طے کہیں کسی کو حسن و خیارِ نا مرادی  
 ترے غم کے ہفت قلم ہیں کرا نہ تاکرا نہ





لن نرانی بھی، اودھر جلوہ سینائی بھی  
 اے کہ زیا تجھے محفل بھی ہے تنہائی بھی  
 خواہش نفس کا دشمن بھی ہوں شیدائی بھی  
 عاشقوں کو ترے کیا لومتہ لائم سے حقد  
 اصبر، رابطہ آیا ہے پیسہ جاناں  
 شکوہ ظلم صنم خود پر نظر ہے کہ وہ  
 کیا عجب ہے مری فریاد سے روزِ محشر  
 جو کبھی جا کے نہ آئے جو کبھی آ کے نہ جائے  
 بند کا بند پھرا نامہ بدستِ قاصد  
 کیا خار ہے کہ ہم مری بھی لئے اُجی بھی لئے  
 عرصہ عشق میں کیا کیجے کہ ایسا ہے حریت  
 غرہ سجدوں پہ نہ کراے دلی نامِ عرمِ عشق  
 حق ترا دلی شکستہ بھی ہے دلی آرائی بھی  
 مجھ کو دی جان تو دے دولتِ یکجائی بھی  
 یوسفی بھی مری فطرت ہے زلیخائی بھی  
 سرخروئی ہے ترے کپڑے میں سوائی بھی  
 بے قواری بھی ہے مطلوبِ شکیبائی بھی  
 قتل کرتا ہے تو کرتا ہے مسیحا بھی  
 پُچ لگا جائے سراپیل کی کرنائی بھی  
 تم نے الٹ دی وہ پیری بھی وہ برنائی بھی  
 رنج پر رنج ہوا رنجِ مسلم سائی بھی  
 جان کھوئی بھی غمِ دوست میں اور پائی بھی  
 پیش قدمی بھی جہاں قہر ہے پسپائی بھی  
 صاحبِ درد کی کشتش ہے جہیں سائی بھی  
 میرا فائدہ دلِ سن کے وہ یوں کہنے لگے  
 ایسا لگتا ہے کہ فیروز ہیں سودائی بھی





## یزدانی جالندھری

وہلاتا جہم، متوسط قناعت، کشادہ پیشانی، یاس آشنا نگہیں جیسے زمانے کی ناقدر شناسی کی  
شکوہ گردا ہوں۔ شمس الطہار علامہ تاجور نجیب آبادی نے اسے تقریباً چوتھائی صدی پہلے ان کا تعارف  
کراتے ہوئے لکھا تھا۔

”جالندھر کی شاعر خیز سرزمین ان کا وطن مالوت ہے اور لاہور کی حیات فشاں فضا میں  
نفس شماری کر رہے ہیں۔ صوبے کے مشہور ادیب ہیں۔ تنقید نگاری، مقالہ نگاری، شاعری  
ساجی غرض ہر میدان کے شہسوار ہیں۔ بظاہر خاموش مگر باطن فریا دکار۔ چہرہ معصومیت  
کا جلوہ زار ہے۔ دل کا حال خدا جاننے یا صاحبِ دل۔ بڑے شریف مگر کسی کے حریف  
نہیں۔ اپنے ماحول سے پرہیز اور ماحول نژادوں کی بلے کرداری پر ماتم گذر رہتے ہیں۔“  
پورا پیدائشی نام (تاریخی نہیں) ابولشیر سید عبدالرشید یزدانی شاہ لیکن ادبی حلقوں میں صرف یزدانی جالندھری  
کے نام سے معروف ہیں۔ والد کا اسم گرامی سید بہاول شاہ مرحوم بابائی گاؤں میر پور سیداں، تحصیل ٹکودر ضلع  
جالندھر۔ ۱۷ جولائی ۱۹۱۵ء کو جالندھر کی ایک نواحی بستی میں پیدا ہوئے۔ بچپن جالندھر میں گزرا۔ تعلیم  
ہنگری میں حاصل کی۔ جہاں ان کے والدین ۱۹۲۲ء میں بسلسلہ تدریس نقل مکان کر گئے تھے۔

۱۹۳۱ء میں گورنمنٹ ہائی سکول ہنگری سے میٹرک کرنے کے بعد دو سال تک اسلامیہ کالج لاہور میں  
گزارے لیکن گھر کے حالات اعلیٰ تعلیم کے راستے میں حائل ہو گئے۔ چنانچہ سلسلہ تعلیم منقطع کر کے کشمکش و زحاک  
میں الجھنا پڑا۔ بعد میں پرائیویٹ طور پر منشی فاضل کی تیاری کی اور پنجاب یونیورسٹی سے ادیب فاضل پاس کیا۔  
صحافتی زندگی کا آغاز ۱۹۳۳ء میں ہفت روزہ ”ہمدرد“ کی ادارت سے ہوا۔ پچاسی سال کے  
ادوار میں اپنا ذاتی ادبی مجلہ ”غالب“ جاری کیا اور ہنگری ایسے پسماندہ علاقے کی ادبی آبیاری کی۔ لیکن یہ جریہ

ملک بھر کے ادبی حلقوں اور محافلِ قلم سے خراجِ تحسین وصول کرنے کے باوجود کاروباری ناخوشہ کاری کا شکار ہو گیا اور کافی مالی زیرِ باری کے بعد اسے بند کر دینا پڑا۔ سب سے اب تک قلم کی شغف ان کی زندگی اور ذریعہ معاش ہے۔ اپنی بتیس سال کی اس ادبی زندگی میں بیسیوں اخبارات و رسائل کے عملہ ادارت سے منسلک رہے، جن میں سے ہفت روزہ ”اداکار“ لاہور، ماہنامہ ”بیسویں صدی“ لاہور و دہلی، ہفت روزہ ”پاکس“ لاہور، ماہنامہ ”شاہکار“ لاہور۔ ماہنامہ ”افکار“ کراچی۔ ماہنامہ ”مصل“ لاہور۔ اور ہفت روزہ ”چٹان“ لاہور خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ ان دنوں پندرہ روزہ ”امدادِ باہمی“ (سابق ”نیلاستہ“) سے بطور مدیرِ معاون منسلک ہیں۔

شعر و سخن سے نکاد و عطیہ فطرت سمجھے۔ بچپن ہی میں اشعار موزوں کرنے لگے تھے۔ چنانچہ مڈل پاس کرنے کے لئے چھے شعر کہنے لگے۔ اور سکول میں ”گلشنِ ادب“ کے نام سے ایک ادبی مجلہ بھی ”کم کر کے اپنے اس ذوق کی تسکین کا سامان کیا۔ البتہ کلام کی اشاعت کا سلسلہ ۱۹۳۳ء میں شروع ہوا اور پہلی غزل علامہ سیاب اکبر آبادی کے قلم سے ”شاعر“ اگر وہ میں اور پہلی نظم ”افسانہ دوراں“ ۱۹۳۶ء میں ماہنامہ ”ادب لطیف“ لاہور میں شائع ہوئی جس کے ایڈیٹر اُن دنوں ان کے کالج کے کلاس فیلو میرزا ادیب بی اے تھے۔ پہلا ماہنامہ ”بیسویں صدی“ لاہور میں شائع ہوا جس میں غالباً ان کے سب سے زیادہ افسانے شائع ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں مولانا آقصر صدیقی امرہی کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ فطری مناسبت اور پختہ گوئی کی بدولت دو سال بعد ہی اساتذہ ”انھیں“ اصلاح سے بلے نیاز“ اور ”سجائے خود اسناد“ کی سند عطا کر کے ان کے کمالِ فن کا اعتراف کیا۔ اس کے باوجود جب بھی انھیں کہیں شک گزرتا تو اسناد کی طرف رجوع کرتے۔ اس کے ساتھ ہی ۱۹۳۶ء میں ماہنامہ ”شاہکار“ سے منسلک ہونے کے باعث شمس العلما علامہ تاجور (مرحوم) سے مشورہ سخن کرنے لگے اور یہ سلسلہ علامہ تاجور کے انتقال تک جاری رہا۔

اب تک ان کی بے شمار طبع زاد اور مترجم کتابیں شائع ہو کر ملک بھر سے خراجِ تحسین حاصل کر چکی ہیں اور بعض کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ افسانوی مجموعوں میں ”حسن پرست“ اور ”دوسرے افسانے“ ایسا چار اور دوسرے افسانے، ”میکور کے افسانے“، ”ماٹائی کی کہانیاں“ اور ”قیدی کے خطوط“ اور مترجمہ ناولوں میں ”انجمن“، ”آوارہ“، ”دیو داس“، ”وادی پر خار“، ”پو کھیر بالی“، ”منزل اور دیہاتی سماج“ بالخصوص بہت مقبول ہوئے۔ ایک مدت تک ممبئی، کراچی اور لاہور کی فلمی دنیا سے بھی افسانہ نگار، ”منظر نامہ نگار“، مکالمہ نویس، ”نغمہ نگار“ اور معاونِ ہدایت کار کی حیثیت سے وابستہ رہے۔ لیکن یہ لائن انھیں راس نہیں آئی۔

احسانِ سخن میں سے نظم، غزل، رباعی، قطعہ ہر ایک پر اساتذہ و دسترس رکھتے ہیں۔ ایک

دور میں مندرجہ بالا کی طرف متوجہ ہوئے اور چند ماہ میں دوسو سے زائد رباعیوں کا مجموعہ مرتب ہو گیا۔ اس میں طبع زاد رباعیوں کے علاوہ حقیام اور غالب کی رباعیوں کے تراجم بھی شامل ہیں۔ لیکن اس مجموعہ کی اشاعت کی نوبت اب تک نہیں آئی۔

یزدانی جالندھری کی شاعری کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ابتدائی دور ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۸ء تک اس دور کا بیشتر کلام ضائع ہو چکا ہے یا مختلف اخبارات و رسائل کے اوراق میں منتشر ہے۔ دوسرا دور ۱۹۳۹ء سے ۱۹۵۰ء تک اس میں سے بیشتر نظمیں ۱۹۵۰ء میں ممبئی میں چھپائی گئی تھیں۔ تیسرا دور ۱۹۵۰ء سے بعد کا جو زیادہ تر غزلیات پر مشتمل اودیسیم یا سمن کے نام سے زیر ترتیب ہے۔ یہ یزدانی جالندھری وادوات و احساسات کے شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں گہرائی بھی ہے اور گیرائی بھی۔ خیالات میں جدت ہے اور انداز بیان میں ندرت۔ وہ فنی انداز اور روایت کا دامن کبھی نہیں چھوڑنے۔





کون پہچانے گا اُجڑے ہوئے گھر کی صورت  
اب وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

گم کہاں ہے مرے خورشیدِ نظر کی صورت  
ہوں گھر چاک، مگر بیانِ سحر کی صورت  
یہ زرا بے یہ دھندلے، یہ نشیب اور یہ فراز  
ہوئی ہائے یہ کیا راہ گزر کی صورت

چاند سجدے میں جھکا ہے ترے در کی جانب  
چاندنی دیکھ رہی ہے مرے گھر کی صورت  
آج یہ رنگِ گلتاں ہے کہ ہر سا عزیز گل  
اشکِ شبنم سے ہے بڑا، دیدہ نر کی صورت

دہنیا دہے، تلخ مسافت کے طہنیل  
ہم مگر بھول گئے راگِ زار کی صورت  
تیری صورت، تری سیرت کے اُجالوں کی قسم  
ہم نے دیکھی ہے شبِ غم میں سحر کی صورت

انہیت سی ہے یہ دیدہ و دل میں کیسی  
اہلِ دل دیکھتے ہیں اہلِ نظر کی صورت  
کس توقع پر مرے ہاتھ اٹھیں بہر دعا  
حب نہ آتی ہو نظر کوئی اثر کی صورت

کام اب ابر بہاراں کا نہیں یزدانی  
سوئے گلزارِ چلو برق و شرر کی صورت







صحنِ چمن سے جلوۂ رقصاں گیا پلٹ      تم کیا گئے کہ مہر بہاراں گیا پلٹ  
 کیوں جاتے جاتے لوٹ کے پھر آگئی بہاں      کیوں آتے آتے آتے دورِ گل افشاں گیا پلٹ  
 شاید کچھ اور رہنے میں ملاج کے ستم      کشتی ہماری دیکھ کے طوناں گیا پلٹ  
 دیرِ پردہ دشمنی ہے اب آئینِ دوستی      افسانہِ حلوص کا عنوان گیا پلٹ  
 اک جنبشِ نگاہ سے وہ شوخ خود لپٹ      بے ساختہ بے باطل دل و جاں گیا پلٹ  
 اُس تیسرے کی غلطی ہے رگِ جاں بنی ہوئی      گل آکے جو قریبِ رگِ جاں گیا پلٹ  
 دیکھا نہیں جو سپرِ نزا بات کے صفو      خود کار و ان گردشِ دوراں گیا پلٹ  
 یزدانی! اُن کا غم بھی نہیں اب شریکِ حال  
 ویران گھر کو دیکھ کے مہماں گیا پلٹ



کہیں غرور، کہیں عجز، وانکسار کی بحث      یہ زندگی ہے کہ ہے جبر و اختیار کی بحث  
 فسانہ لب و رخسار ہے کہ صبح کی بات      حدیثِ شب ہے کہ اُس زلفِ مشک کی بحث  
 دل و نظ سے کہہ کتنے مرے ہیں ابھی      ابھی سے پیٹھ گئے لے کے انتظار کی بحث  
 کسی کو نصیحتِ دل کی ابھی خبر ہی نہیں      ابھی نہ پھیرِ محبت کے کاروبار کی بحث  
 طلوعِ حشر کا ہنگام آگیا آخر      کہاں پہ ختم ہوئی وعدہ نگار کی بحث  
 نہ جانے راہنماؤں کا فیصلہ کیا ہو      ابھی تو راہِ روی تک ہے رگزار کی بحث  
 ہمارا نام نہ آئے تو نامِ مکمل ہے      حدیثِ طوق و سلاسل ہر پادار کی بحث  
 ہے کون رونقِ بزمِ بہار یزدانی  
 چمن چمن ہے گل و یاسمن سے خار کی بحث





کیا کریں پوچھ کے ہم صبح بہاراں کا مزاج  
منبتِ شانہ کریں ہم کہ صبا سے پوچھیں  
سخت برہم ہے ابھی اہلِ گلستان کا مزاج  
نہم کو معلوم نہیں فتنہِ محشر کیا ہے  
نہم نے دیکھا ہی نہیں گردشِ وراں کا مزاج  
کل بہانا تھا لہو، آج لہو بیت ہے  
ڈھل گئی رات، پتنگے بھی بجائے راکھ کا ڈھیر  
کتنا بے رحم ہے سفاک ہے انسان کا مزاج  
کیا جنوں ہے کہ گلستان میں بہا ر آئی ہے  
کس سے معلوم کریں شمعِ ثبوتاں کا مزاج  
اور ہم پوچھنے نکلے ہیں بیاباں کا مزاج  
اس کے اندازِ کرم میں بھی ستم ہے پیلاں  
اللہ اللہ کسی زودِ لپشیاں کا مزاج  
گردشِ جام کی مہلت تو ملے یزدانی  
”ہم بھی پوچھیں گے کبھی گردشِ وراں کا مزاج“



ہم سے کرتا ہے کیوں گلا کچھ سوچ  
گشتیاں عشق کی جنوں سے کھول  
تیرا طرزِ عمل بے کیا کچھ سوچ  
عقل میں اس میں عقل کا کچھ سوچ  
عقل ہر چہند اک بعیرت ہے  
کیوں خوشی لمحہ محبہ کی ساتھی ہے  
عقل سے ہٹ کے بھی ذرا کچھ سوچ  
غم ہے کیوں اتنا دیر پا کچھ سوچ  
کیوں صبا ہے گریز پا کچھ سوچ  
کیوں پریشاں ہوئے ہیں سنیل و گل  
دشمنوں کی جہا پہ غور نہ کر  
دوست کیوں ہو گئے خفا کچھ سوچ  
زندگی جس پہ مرے تھے ہم  
کچھ تڑپا تھی، کچھ گلا، کچھ سوچ  
دل میں اب ظلمتیں ہیں یزدانی  
بچھ گیا کون سا دیا، کچھ سوچ





روز ہوتا ہے شکوہ بیداد      روز بڑھتی ہے قید کی میعاد  
زندگی کوہِ بے ستوں گویا      ہر نفس ایک تیشہ فرہاد  
سخت مشکل تھا ترکِ عشق مگر      آپ کا حکم ، آپ کا ارشاد  
پھر کوئی وعدہ ، کوئی تازہ فریب      منتظر ہم ہیں اے ستم ایجاد  
میری آنکھوں نے کب کیا شکوہ      میرے ہونٹوں پر آئی کب فریاد  
حاصلِ میرے عشق کی تخلیق      بے رنجی تیسرے حسن کی ایجاد  
جل اٹھی دل میں شمعِ زومیدی      ہو گیا شہرِ آرزو آباد  
اے زمانے! اترا جواب نہیں      تجھ سے بڑھ کر نہیں کوئی استاد

کوئی نعمۂ اُچھال یزدانی  
کون سُنتا ہے رُوح کی فریاد



کانٹوں کا برگِ گل پہ ہے بارِ گراں ہنوز      ڈٹا نہیں طلسمِ بہار و خزاں ہنوز  
اُٹھتے نہیں ہیں جانبِ کعبہ میرے قدم      طاری ہے دل پہ غفلتِ کوئے بُتاں ہنوز  
رہنا ہے حادثات کی زد پر ابھی مجھے      ترتیب پارہی ہے مری داستان ہنوز  
پیرا ہن و نا کو جلے عمر ہو گئی      سینے سے اُٹھ رہا ہے فنا کا دھواں ہنوز  
جو گم درِ گہزار سے لے درسِ رہبری      گزرا نہیں نغمے کوئی کارواں ہنوز  
کیا جانیں کب ملے گی ہمیں منزلِ وفا      حائل قدم قدم پہ ہیں سنگِ گراں ہنوز

آوارہ پھر رہا ہوں میں یزدانی حزیں  
آیا نہیں ہے راس کوئی آستیاں ہنوز





تیرے بغیر یوں ہے دل مضحل اُداس  
بھولوں کی وادیوں کی تمنا تو ہے مگر  
شکوہ ہے باغیاں سے نہ صبا سے کلو  
اُس حشیم مہر کار کا افسوں نہ پوچھیے  
بزمِ نیاز و ناز کے دستور ہیں وہی  
ڈرتا ہوں زندگی سے میں اے مرگِ ناگہاں  
ہم کو سکوتِ اہلِ سخن سے گلہ ہو کیا  
ہم کو لگ ٹھہرے کشتہ تختینِ ناشناس

عشر کی منکر کیا ہمیں یزدانیِ حزیں  
یزداں کی رحمتوں پہ گناہوں کی ہے اساس



ابھی سعی پرواز ہے آسمان تک  
زمانے میں دیر و حرم کے علاوہ  
وہ دل اب ہے اپنے ہی غم سے گریزاں  
کہا کیا اسیروں سے موجِ صبا نے  
کسی ہم سفر کا نشان کیا ملے گا  
جہاں گردِ شبنم جام کا ذکر آیا  
کہاں کوئی خانہ بر انداز ہم سا  
کہ چھونکا ہے ہم نے غمِ آشیان تک

روایاتِ اسلافِ زندہ ہیں جس سے  
وہ محفل ہے یزدانیِ خوش بیاں تک





کرنا لہ تشکیک طلب، آہ رسا مانگ  
 اپنوں کا گلہ کرنے تو غیروں کا برا مانگ  
 اشکوں کی بھڑکی مانگ نہ آہوں کی گھٹانگ  
 خود دردِ محبت ہی بے گناہ ترا درماں  
 اس دور میں ہر سانس جہنم کا ہے شعلہ  
 حرف آئے نہ نہ ہمارے نرے طرفِ طلب پر  
 شرمندہ الفاظ ہو آئینِ وفا کیوں  
 افتادہ شوق میں منزل کا نشان ہے  
 کر اپنے ہی جلوؤں سے جہاں اپنا منورہ  
 ہر وار پہ دے خنجرِ قاتل کو دعائیں  
 اس زہد سے نیر کی کبھی تکمیل نہ ہوگی  
 برسوں سے تجھے دیتے ہیں یہ لوگ دعائیں  
 یہ دولت بیدار بہ اندازِ وفا مانگ  
 ہے اس میں بھلائی کہ زمانے کا بھلا مانگ  
 تو شہرِ محبت میں نئی آب و ہوا مانگ  
 تو دردِ محبت کی کسی سے نہ دوا مانگ  
 اس دور کے ہر ایک میاں سے قضا مانگ  
 قسمت میں گدائی ہے تو محبت سوا مانگ  
 ممکن ہو تو خاموش نکا ہوئے دعا مانگ  
 چلنا ہے تو ہر کام پہ اک لغزش با مانگ  
 مانند قمرِ غیر سے ہرگز نہ دنیا مانگ  
 ہر زخم پہ آسودگی اہلِ جفا مانگ  
 یزداں سے ذرا حوصلہ جرم و خطا مانگ  
 تو بھی کبھی عافیتِ اربابِ وفا مانگ

اک دولت کونین ہے خاکِ رویشِ رب  
 کچھ اور نہ یزدانی بے برگ و نوا مانگ





شامِ غمِ ذہن میں ہے یوں رُخِ جانان کا خیال  
 شعلہِ حسن کو جاں دے کے مینا بخش گیا  
 جیسے تاریک فضا میں مہِ تاباں کا خیال  
 جگڑیں دل میں بیتاب جو رگِ جاں میں کر  
 کتنا پروانے کو تھا شمعِ شبتاں کا خیال  
 تشکوہِ غم پہ ہوئی کتنی ندامت محسوس  
 ایک نشتر تھا ترے خستہ پہناں کا خیال  
 ہم نے سینے سے لگایا ہے دلِ جاں کی طرح  
 آگِ جب بھی تیری چشمِ پشیاں کا خیال  
 چشمِ پرہیز نے سجائے سرِ مرثاں کا تارے  
 تیری قسموں، ترے وعدوں، ترے پیماں کا خیال  
 میری نظروں کو ترے حسنِ کرم کا احساس  
 مجھ کو آیا تھا ابھی جشنِ چراغاں کا خیال  
 زندگی بھر نہ ہوئے دل سے جدا یزدانی

غمِ دنیا کی خلش اور غمِ جانان کا خیال



دامنِ بچا کے کشمکش دو جہاں سے ہم  
 اُلجھی ہے مہر و مہ سے ابھی عقلِ ناتمام  
 وابستہ ہو گئے ہیں ترے آستان سے ہم  
 اس میں بھی راہِ بہرہ ہو کوئی چھپا ہوا  
 آگے نکل گئے ہیں حدِ آسماں سے ہم  
 بنوِ نفس کا غم بھی گرا بنا رہا جاں نہیں  
 چلتے ہیں ہٹ کے گردِ کارواں سے ہم  
 تعمیرِ آشتیاں کی بھی حسرت نہیں رہی  
 جبکے ملے ہیں شعلہِ برقی تپاں سے ہم  
 اب شمعوں کا لطیف و کرم ہے مدارِ بسیت  
 مایوس ہیں خلوصِ دلِ دوستاں سے ہم  
 کتنی ٹھکن چیں پہ ہے سجدوں کے بوجھ سے  
 مایوس ہو کے آئے ہیں ہر آستان سے ہم

یزدانی جبکے دولتِ غم ہے ہمیں نصیب

ہیں بے نیاز کاوشِ سود و زیاں سے ہم



ہم غم کے سُکھتے شام و سحر اس طرح گزارا کرتے ہیں  
 دل اُن کو پکارا کرتا ہے، ہم دل کو پکارا کرتے ہیں  
 رو داؤ شکستِ دل اپنے ہونٹوں پہ بھی آ ہی جاتی ہے  
 کچھ دل کا تقاضا ہوتا ہے۔ کچھ آپ اشارا کرتے ہیں  
 دنیائے تصور میں مہمِ تخیل کے دکش رنگوں سے  
 آنیہ دل میں مہم اُن کی تصویر اُتارا کرتے ہیں  
 اِس دُور سے کہ وہ بدنام نہ ہوں حرف آئے نہ اُن کے جلوؤں پر  
 ہم اپنی نظر سے چھپ چھپ کر تکمیلِ نظار کرتے ہیں  
 اب ظریفِ محبت کہتے اسے یا پاس و فاس کی مجبوری  
 ہر زخم پہ ہم ہنس دیتے ہیں، ہر نہ ہر گوارا کرتے ہیں  
 آغا زبہاراں میں جن کی انجام بہاراں پر ہو نظر  
 کانٹوں کی محبت میں اکثر بھولوں سے کنارا کرتے ہیں  
 کچھ لوگ اُلجھ کر موجوں سے دستورِ حیات اپنا بھی گئے  
 کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفاں کا نظار کرتے ہیں  
 اے جلوۂ جاننا جس دن سے تمیزِ من و تو ختم ہوئی  
 ہم تیرے نظارے میں اکثر اپنا ہی نظارا کرتے ہیں  
 کیا جانئے کب وہ یزدانی! آجائیں یہاں مہاں بن کر  
 اِس آس میں ہم کا شانہ دل ہر روز سنوارا کرتے ہیں





شام وعدہ کے مقدر میں سحر ہو کہ نہ ہو  
 مبتدا ہے تو سہی اس کی خبر ہو کہ نہ ہو  
 اُن کو حالِ دل مضطر کی خبر ہو کہ نہ ہو  
 ہم کو فریاد سے مطلب ہے اثر ہو کہ نہ ہو  
 زخم کو پھول سمجھ کر ہی گزارا کر لیں  
 دل کے صحرا میں بہاروں کا گزر ہو کہ نہ ہو  
 عشق بدنام ہو کیوں حرفِ منت کہہ کر  
 اُن کو معلوم ہے، دنیا کو خبر ہو کہ نہ ہو  
 شہِ طِمنزل ہے غبارِ رہِ منزل ہونا  
 راہِ ہر ہو کہ نہ ہو، بختِ سفر ہو کہ نہ ہو  
 نہ دھواں ہے، نہ شہارہ ہے، نہ شعلہ کوئی  
 دل کے جل بجھنے کی اُن کو بھی خبر ہو کہ نہ ہو  
 ترک ہو سکتا ہے کب کو نگاراں کا طواف  
 دیرو کعبہ کی طرف اپنا گزر ہو کہ نہ ہو  
 منظرِ قتلِ گہ اہلِ وف دیکھ تو لو  
 جانے یہ حشر بپا بارِ دگر ہو کہ نہ ہو  
 اک ذرا جھانک تو لیں چاند تاروں سے  
 جلوہ فرما وہ پس پردہ در ہو کہ نہ ہو  
 اُن کی نظروں سے ہے کیا بات نہاں یزدانی  
 نر جہاںِ غمِ دل دیدہ تر ہو کہ نہ ہو





مجھ سے تو نظر ملا میری طشت کبھی نہ دیکھ  
 غیرتِ عشق پر ہے بار، شرکتِ یک نگاہ بھی  
 دیکھ رنجِ جیل پر گردِ ملال چھانہ جائے  
 ساقی میکہ نظر! نشانِ کرم تو ہے یہی  
 جو رستم کی بچلیاں مجھ پہ برس تولیں ذرا  
 مانے جو میرا مشورہ ظلمتِ دل میں ڈوب جا  
 نقش و نگار پر نہ جا، ان کے فریب میں نہ آ  
 کھوکھو کے رہ حیات میں ملتا ہے حاصلِ سفر  
 بزمِ وفا میں ناروا، دشمن و دوست کی تمیز  
 دیرو حرم کا ذکر چھوڑ، اُس کی گلی کا کرطواف  
 آئینہ گر کا حسن ہے صورتِ آئینہ عیاں  
 آنکھ اگر ہے بُت پرست، دل ہے اگر صنم کدہ  
 تیری نگاہ اک حجاب، تیرا جو داک نقاب  
 یہ نہ اٹھا سکے اگر، اُن کی طشت کبھی نہ دیکھ





کیوں ہے گھٹی گھٹی سی فضا، سوچنا پڑا      کیا ہے خیالِ موجِ ہوا، سوچنا پڑا  
ہم کرچکے تھے ترکِ تعلق کا فیصلہ      جب دل نے مشورہ نہ دیا، سوچنا پڑا  
ہم خاک بھی ہوئے ہیں تو وہ مطمئن نہیں      کیا اور دیں ثبوتِ وفا، سوچنا پڑا  
یہ سوزِ قلب و روح، یہ طوفانِ اضطراب      کس جرم کی ملی ہے سزا، سوچنا پڑا  
غنیغنی خموش، پھول پریشاں، چمنِ اُداس      کیا کہہ گئی ہے موجِ صبا، سوچنا پڑا  
کیا اتنے بد نصیب تھے زخمِ دل و جگر      کیوں ہو گیا ہے تیر خطا، سوچنا پڑا  
روشن کئے چراغِ تمنا چلے بوجھم      حتیٰ تیرا سنے کی ہوا، سوچنا پڑا  
اُس کی نظر میں ہم نہیں یزدانی تھریں  
کس کس پہ مہرباں ہے خدا، سوچنا پڑا



اُنہیں آئینے سے دستِ و گریباں کون دیکھے      غرورِ حسن کو حیرتِ بداماں کون دیکھے گا  
محبتِ عشق کے دل پر جلا دیتی ہے، لیکن      اِس آئینے میں اپنا عکس حیران کون دیکھے گا  
یہ پردہ اک تکلف ہے، تکلفِ دروہیاں کیا      کسے ہے تابِ جلوہ، روئے تاباں کون دیکھے گا  
خیالِ حبیبِ داماں ہے جنوں کی خامِ کرداری      جنوں سچتہ ہوا تو حبیبِ داماں کون دیکھے گا  
شبِ غمِ چشمِ تر، روشن نہ کرشمیں محبت کی      سوائے مرگِ حیرتِ پرغاں کون دیکھے گا  
ہیں اے نازدِ گرداب میں جینے کی عادت      کناٹے سے بھلا انجامِ طوفان کون دیکھے گا  
مہاروں میں تو بیلِ نغمہ خواں میں شاخسارِ نر      خراں آئی تو اندازِ نگستاں کون دیکھے گا  
کسی کے ظلم کا شکوہ، اُسی سے، پھر سہِ محفل  
حسین آنکھوں کو یزدانی اپنیاں کون دیکھے گا



سلسلہ دل کا عجیب ہے یارو      ہر خوشی غم کا سبب ہے یارو  
 عرضِ مطلب سے گریزاں رہنا      یہ بھی اک حُسنِ طلب ہے یارو  
 باتِ اظہار کی محتاج نہیں      بات کرنے کا بھی ڈھب ہے یارو  
 آنسوؤں سے ہے چراغاں ہر آنکھ      خوب یہ جشنِ طرب ہے یارو  
 دل کے عالم پہ بڑی مدت سے      زندگی نوحہ بہ لب ہے یارو  
 دیکھ لیں بھول کے ہم اپنی طرف      اتنی فرصت ہمیں کب ہے یارو  
 وہ پلاٹیں ہمیں بے جام و سبزو      لطفِ پینے کا تو جب ہے یارو  
 عشق میں کس لیے یزدانی پر  
 تہمتِ نام و نسب ہے یارو



لالہ و گل ہی نہیں چاکِ قبا، اور بھی ہے      اس گلستاں میں کوئی تلخ نوا اور بھی ہے  
 دُسن و دار کے اعزاز پہ موقوف نہیں      امتحانِ غم دل اس کے سوا اور بھی ہے  
 غرقِ ساحل پہ ہوئی اتنی خطا پر کشتی      ناخدا سے یہ کہا تھا کہ خدا اور بھی ہے  
 ہم سفر بھول گئے ہیں سرِ منزل آ کر      دشتِ غربت میں کوئی آبلہ پا اور بھی ہے  
 دامنِ شوق میں کانٹوں کے سوا کچھ بھی نہیں      کیا کوئی دمِ محبت کی سزا اور بھی ہے  
 بے نیازی سے تری لوچتے ہیں ہم بے نیاز      ہم سا اک پیکرِ تسلیم و رضا اور بھی ہے  
 توڑ کر دیکھ ذرا نغمہ و نکہت کا طلسم      لالہ و گل میں کوئی جلوہ نما اور بھی ہے  
 دل کی دھڑکن میں یہ محسوس ہوا یزدانی  
 سازِ ہستی پہ کوئی نغمہ سرا اور بھی ہے

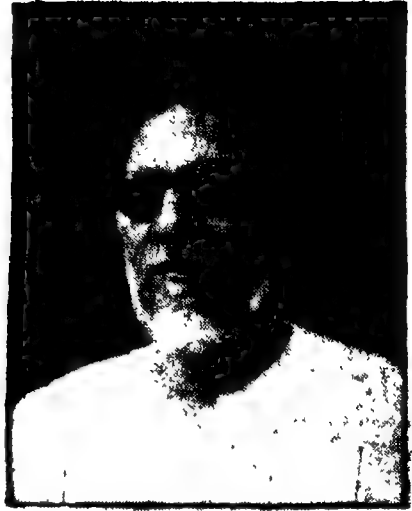


حدیقہ میں نہیں ہے حدیگاں میں نہیں  
 ہمیں سے رنگ گلستاں ہمیں سے رنگ بہار  
 مرے ہی ذکر سے ہے جن کی داستاں دلکش  
 میں اُس پہ اپنا نشیمن بنا نہیں سکتا  
 یہ صبطِ غم کی ہے اللہ ! کون سی منزل  
 تیرا عشق سے ہے ربطِ جسم و جاں قائم  
 فسانہ لب و رخسار کوئی کیا چھیڑے  
 جو اُن کی چشمِ سیہ مست میں ہے یزدانی  
 سرور و کیف وہ صہبائے ارغواں میں نہیں



اُس زلف سے گھٹا بھی صنیا مانگتی پھرے  
 برپا صنم کدو میں ہواک ایسا انقلاب  
 اُس کی نگاہ مجھ سے بھا مانگتی پھرے  
 اے طرکی عشق دکھا ایسا رنگ بھی  
 اتنا تو پرکشش ہو یہ زندانِ کائنات  
 بے جرم زندگی بھی سزا مانگتی پھرے  
 تم ہی کہو کہ اُڑتی ہوئی آرزو کی دھول  
 کس سے سراغِ اہلِ وفا مانگتی پھرے  
 نیزنگی فلک ہے کہ بمبارِ زندگی  
 زہرابِ غم سے آبِ لبتا مانگتی پھرے  
 ناکام اُن کے دُور سے پلٹ کر مری نگاہ  
 کس سے قبولیت کی دعا مانگتی پھرے  
 یزدانی سحر میں یہ معتدل کی بات ہے  
 چیتے کی آرزو بھی قصا مانگتی پھرے





## پرفیسر شوہر احسن عباسی

منظور احسن تاریخی نام ہے جس سے سنہ ولادت ۱۳۱۵ھ برآمد ہوتا ہے۔ تاریخ ولادت ۴ فروری ۱۹۰۱ء ہے اور عباسی لقب ہے۔ ولادت معانات الہ آباد (ہند) کے ایک قصبہ ”کرالی“ میں ہوئی جہاں ان کی والدہ مرحومہ کا ایک باغ تھا اور جس میں اب تک مرحومہ کی قبر موجود ہے۔

ابتدائی تعلیم اپنے والد مولوی محمد بخش مرحوم و مغفور سے پائی جو ابتدائاً گورنمنٹ ہائی سکول مرزا پور (یو۔ پی) میں السنہ شرقیہ کے مدرس تھے اور بعد میں پروفیسر ہو گئے۔ اس کے علاوہ دینی مدارس۔ مدرسہ حسین بخش و مدرسہ امینہ دہلی میں تعلیم حاصل کی۔ اردو، فارسی، عربی اور انگریزی کی تعلیم بطور خود حاصل کر کے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات پاس کئے۔ یہ تمام مدت تقریباً دہلی میں بسر ہوئی اس لئے دہلوی کہلاتے اور اپنے اہل زبان ہونے پر سبجا طور پر فخر کرتے ہیں۔

اعلیٰ تعلیمی مدارج طے کرنے کے بعد سابقہ پنجاب کی ریاست جیند کے صدر مقام سنگوہ میں بکری ہائی سکول میں السنہ شرقیہ کے صدر مدرس مامور ہوئے اور جب وہ ہائی سکول سے کالج بن گیا تو اس میں لیکچرار مقرر ہوئے۔ یہ سلسلہ ۱۹۴۰ء تک تیس برس کے قریب جاری رہا۔

قیام پاکستان پر ۱۹۴۷ء میں لاہور آنا پڑا اور اُس وقت سے اب تک یہیں مقیم ہیں۔ لاہور اگر یکے بعد دیگرے کئی ملازمین کیں سلیٹی آفیسر، ریونیو جی سنس آفیسر، اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ و مین ہوم ریل اور آزاد کشمیر کے محکمہ سولی سلائی میں بطور سولی سپلائی آفیسر مامور رہے۔ محکمہ آباد کاری میں بھی اسٹنٹ کے طور پر کام کیا۔ پھر کچھ عرصہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں ترجمہ و ترمیم کی خدمات انجام دیں اور

کے کل پنجاب پبلک لائبریری میں عربی و فارسی مخطوطات کی تقشیشی و تفصیلی فہرستوں کی تیاری و ترتیب پر بطور جزوہ وقتی کارکن متعین ہیں۔

شعرو سخن سے لگاؤ عطیہ فطرت ہے۔ اردو میں سب سے پہلے چند اشعار کی غزل و سالی کی عمر میں ایک مشاعرہ میں پڑھی۔ فارسی زبان میں سب سے پہلی نظم صنعتی توشیح میں گیارہ برس کی عمر میں کہی اور عمر کے چودھویں سال میں فارسی کے چند قطعات کہے جو اُس وقت کے شائع ہونے والے ایک رسالہ افتتاح النحن و تالیف: لانا فتح اللہ عباسی، میں شائع ہوئے۔ اُن ہی دنوں حفظ قرآن کی طرف بھی ملاحظہ ہوئے لیکن اس کی تکمیل نہ کر سکے۔

۱۶ سال کی عمر میں رسالہ ”مشغلہ“ دہلی کے مدیر مقرر ہوئے اور ۱۸ سال کی عمر میں خان صاحب مولوی سید احمد دہلوی مرحوم کے ساتھ اردو کی مشہور لغات ”فرنگیہ اصغیہ“ کی ترمیم کا کام انجام دیا۔ مولوی صاحب مرحوم کو اپنے والد التصفیٰ میں سب سے زیادہ اعتماد آپ ہی کی ذات پر تھا۔

آپ کی تالیفات کی فہرست کافی طویل ہے۔ علوم قرآنی پر ایک کتاب جو کم و بیش ایک ہزار صفحات پر مشتمل کئی جلدوں میں شائع ہوئی، تالیف کی تھی۔ افسوس کہ اس کا مسودہ نذر سادات ہو گیا۔ اس کے علاوہ چند رسالے سکالو ٹنگ پر اور صراطِ مستقیم، خن سترہ، مشرح معارج اور معارج الاوراد چار رسالے سکھوں کی مذہبی کتب کے تراجم و تشریح پر تالیف کئے جو بہت مقبول ہوئے۔ لیکن ان دنوں تقریباً ناپید ہیں۔

پنجاب پبلک لائبریری نے ان کی مندرجہ ذیل تالیفات شائع کی ہیں۔

۱۔ تفصیل فہرست مخطوطات عربیہ مع ضمیمہ۔ (۳۴۶ صفحات)

۲۔ تفصیل فہرست مخطوطات فارسیہ۔ (۸۵۶ صفحات)

۳۔ تفصیل فہرست مخطوطات متفرقہ اردو، ہندی، پنجابی وغیرہ۔ (۱۰۶ صفحات)

ان کے علاوہ ضمیمہ فہرست مخطوطات فارسیہ جو قریب قریب اڑھائی صد صفحات پر مشتمل ہو گا، زیر طبع ہے۔ دیوان غالب اردو کی ایک شرح بھی مکمل کر چکے ہیں جس کی اشاعت کا اہتمام کیا جا رہا ہے ان کے کلام کا ایک مجموعہ ان کی بڑی صاحبزادی نے اپنی ایک بیاض میں جمع کیا تھا لیکن وہ بھی ۱۹۴۶ء کے فسادات کی زد ہو گیا۔ اُس میں بیشتر منظومات، اردو غزلیات اور متعدد مدحیہ قصائد اور تقریبی نظمیں تھیں۔ اگرچہ انہیں اس آفات کا قطعی افسوس نہیں لیکن فی الحقیقت اسے ادب کا ایک ناقابلِ تلافی نقصان کہا جاسکتا ہے۔ شعرو ادب کے فطری لگاؤ اور روانی طبع کے باعث ۱۹۴۶ء کے بعد کا کلام بھی اتنا ہے کہ جمع کیا

جلے نوار و اور فارسی کے دو الگ الگ دیوان مرتب ہو سکتے ہیں۔ لیکن کسر نفسی کا یہ عالم ہے کہ اکثر فرمایا کرتے ہیں شعری اصطلاحات میں آمد جیسی کوئی چیز اگر ہے تو اُس کو میرے ذہن سے کوئی نسبت نہیں۔ فارسی سے میری طبیعت کو نیک گو نہ لگاؤ فرو ہے۔ لیکن شعراء و کا ہو یا فارسی کا، میں جو کچھ کہتا ہوں وہ تمام کا تمام محض "اورد" ہوتا ہے۔"

اصل جیسے وہ "اورد" قرار دیتے ہیں وہ اُن کا صحبت زبان کا احساس ہے۔ جو کچھ کہتے ہیں خوب سوچ سمجھ کر کہتے ہیں اور زبان کا خاص خیالی رکھتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ بچپن سے عقربانِ شباب تک دہلی میں رہے ہیں اور اس نسبت سے دہلی کہلاتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ۔  
"فتی غلیطیوں کے بھوت سے میرا ذہن کچھ اس قدر خلقت ہے کہ بے تکلف بات نہیں کرنے دیتا۔"

اور اس احساس ہی کی بدولت اُن کا کلام فنی عیوب سے پاک اور بلند و پاکیزہ احساسات و جذبات کا ترجمان ہوتا ہے۔





وہ عہدِ فنا جو باندھا تھا اُس عہد کو پورا کر نہ سکا  
 تم مالکِ جانِ دل تھہرے سب کرتا دھرتا آپ تھہرے  
 اب مجھ سے شکایت کیا کرنی کچھ کر نہ سکا کچھ دھرتا سکا  
 سب صبر و سکون کی تدبیریں پیکار ہوئیں ناکام رہیں  
 کم دردِ دل محزون نہ ہوا، تھم قطرہ چشم تر نہ سکا  
 انجامِ محبت ظاہر تھا، دیوانگیِ دل کیا کہیے؟  
 ہر خندِ بچا یا بچ نہ سکا ہر خندِ ڈرایا ڈر نہ سکا  
 بادل بھی اٹھے بارش بھی ہوئی نالے بھی پہرے رہا بھی چڑھا  
 میں نیا د میں تیری جی نہ سکا میں راہ میں تیری مر نہ سکا  
 میں خود تو سمجھی ہیں جلوں سے یہ ہوش میں رہی جائیں گے  
 لو آسنِ شوریدہ کی خبر سجدے سے اٹھا جو سر نہ سکا



تمنا بل رہی ہے جب جواں ہوگی تو کیا ہوگا  
 نہیں معلوم کتنے پھانتے پھرتے ہیں خاک اُس کی  
 یہ اتنی سی حقیقتِ داستان ہوگی تو کیا ہوگا  
 زمین کوئے جاناں آسماں ہوگی تو کیا ہوگا  
 کب پہلے کی طرح پھر بھی خزاں ہوگی تو کیا ہوگا  
 کب پہلے کی طرح پھر بھی خزاں ہوگی تو کیا ہوگا  
 خطا کرتی نہیں اب بھی نگاہِ شرمیلیں اس کی  
 مرسے دل کی لگی یارب کہیں اُس کو نہ لگ جائے  
 یہ مانا ضیغِ گریہ تم نے سیکھا ہے مگر آحسن  
 اگر وہ مسکراہٹ امتحاں ہوگی تو کیا ہوگا







جس نے دیکھی نہیں اُس تیرِ نظر کی صورت  
 شب کو یاد آئے گا اُس رنگِ قر کی صورت  
 تم اسے مرگِ مخافت کہو یا رہِ عشق  
 جس کو سینے سے لٹکایا تھا تمنا کی غریب  
 خانہ ویرانی دل جو ششِ طوفانِ سرِ شک  
 گل کھلائیں گے نرے جو رہِ جنا کے انداز  
 دیکھ کر جو ریتیاں کہتا ہوں اللہ اللہ  
 اُس کو معلوم ہو کیا زخمِ گجرات کی صورت  
 پھرتے آئے کی نظر تو رہِ حر کی صورت  
 بسے ہی اک غم دینا سے مفر کی صورت  
 وہی پہلوتے اٹھا دردِ جگر کی صورت  
 ”اب وہ دیوار کی صورت نہ در کی صورت“  
 رنگ لائے گی میرے دیدہ تر کی صورت  
 کس نے پتھر سے بنائی ہے بشر کی صورت

ہائے وہ حال کہ جب درد ہی دریاں ہو جائے  
 نہ کوئی شکل دعا کی نہ اثر کی صورت



تم کیا گئے کہ رنگِ بہاراں گیا پلٹ  
 فہرہا ہوں وادیِ سینا کی داستاں  
 برباد ہونے جائے کہیں آبروئے دل  
 دل کا یہ تذکرہ ہے مہتابِ اکمل نہیں  
 بڑھ کر نہ جب وہ دامنِ لیلے پکڑ سکا  
 رخ اس کے موڑتے ہی اندھیرا سا چھا گیا  
 جب دیکھا اُس کو شانِ خدا آگئی نظر  
 یہ کیا ہوا نظامِ گلستاں گیا پلٹ  
 یعنی نقابِ چہرہ جاناں گیا پلٹ  
 آنکھوں تک آ کر رنگِ گریزاں گیا پلٹ  
 مجھ سے جو کر کے وعدہ و پیمان گیا پلٹ  
 مجنوں کا ہاتھ سب لے گریباں گیا پلٹ  
 گویا فتنے سے مہر درخشاں گیا پلٹ  
 ہر بار ایک صفحہ قرآن گیا پلٹ

اب احسن اُس کے سامنے سر بھوڑیں کیا کریں

جب اپنے وعدے سے کوئی انسان گیا پلٹ





دل پر چکا ہے فیصلہ اک مہرباں سے آج  
سر پھوڑنا ہے مجھ کو ترے آستان سے آج  
یارب تو خیر رکھینو مرے آستانے کی  
ہم بھی سنیں گے واعظِ شیریں بیاں کی بات  
انجام یاسِ اہلبیتِ دور و زہِ عیشِ زلیست  
رحمت لے کر جن لئے ہیں مرے قطرہائے اشک  
حاصل ہوئی نجاتِ غم دو جہاں سے آج  
یعنی کہ ٹھن گئی ہے مہری آسماں سے آج  
صیادِ دل رہا تھا مغلے، باغبان سے آج  
فرصت ملی جو خدمتِ پیرِ معاں سے آج  
وہ مجھ پر آ رہے ہیں نظرِ مہرباں سے آج  
ہوں بہرہ مند اپنی متاعِ زیاں سے آج

لغزشِ پاؤں زہِ براندام و بے خبر  
آپ آ رہے ہیں حضرتِ احسن کہاں سے آج



نہم نے پوچھا جو مریضِ غم ہجراں کا مزاج  
جھک کے ملتے ہیں نسیمِ سحری ہو کہ سموم  
نورِ دیتی ہے اسے جنبشِ چشمِ ساقی  
حسنِ بت میں نظرِ اُتی نہیں گرشاہِ خدا  
آشیانے کی خبر لے کے نہ آتی نہ سہی  
نقا جہاں وعظ میں کل تذکرہِ سحر و قصو  
بجھ کر شمعِ شبنانِ زلیخا شاید  
ہو گیا عرشِ پہ پہ طالبِ درماں کا مزاج  
ہے ملنا رجوانہ نِ گلستان کا مزاج  
اُس کے پانی سے نازک مرے پیاں کا مزاج  
کافرانہ ہے ابھی صاحبِ ایماں کا مزاج  
خوش تو ہے بادِ بہاری اچھپتاں کا مزاج  
پاکے نسیم بھی ہیں صاحبِ عرفاں کا مزاج  
ہوا زندان میں برہم کہ گناں کا مزاج

احسن ایسے بُتِ کافر سے وفا کی امید  
جس نے جانا ہی نہیں تجھ سے مسلمان کا مزاج





اے میری جان مدعا ! کچھ سوچ کون میرا ترسے سوا ! کچھ سوچ  
 دیکھ دیکھ کیا ہو گیا مجھے کچھ دیکھ ! سوچ ! اس درد کی دوا کچھ سوچ  
 ہو گئی کیوں بلائے جاں اُلفت ! راحت جان مبتلا کچھ سوچ  
 جس کو اپنی خبر نہیں اے دوست وہ کرے غیر کا گلا ! کچھ سوچ  
 مجھ آراشیں ختم گئیو ! کب تک آئندہ یہ سلسلہ ! کچھ سوچ  
 راحت زندگی کے متوالے ! مقصد زندگی ہے کیا ! کچھ سوچ  
 جان تو یوں بھی جائے گی نادان ! جان دینے کا مدعا کچھ سوچ  
 تو اور اک سنگدل بت کا قدر  
 اتن اے بندہ خدا ! کچھ سوچ



سیدھا تھا جو باریک نظر کا رُخ کوئی نہ پسکا مرے زخم جگر کا رُخ  
 واحسرتا ہوا ہے جدھر وا درِ قفس ہے آشیان طائر بے بال و پر کا رُخ  
 نازاں ہیں تم پر ایسے تمہارے نیاز مند جیسے بدل ہی دو گے قضا و قدر کا رُخ  
 ہو کاروانِ ملتِ بھیا کی خیریت منزل جدھر نہیں ہے اُدھر اہر کا رُخ  
 ملنے دیا نہ غیرتِ اعیار نے مجھے تھا اس کی نگہ ز میں قیوں گے گھر کا رُخ  
 اہلِ کرم کو غولے تواضع پسند ہے سولے زمیں ہے شاخچہ بارور کا رُخ  
 شیخِ حرم ہیں مجھ جیالِ قصور و حور کرنے نہیں ہیں قلبہ و کعبہ جو گھر کا رُخ  
 احسن ہے تیرا درد علاجِ قصورِ فہم  
 ہے چارہ گر کی سمت دوا کے اثر کا رُخ





یاد آئی ہے انہیں کوئی جہا میرے بعد  
 اُن کو اب ہونے لگی قدر و فامیرے بعد  
 خولے غم، رسم وفا، شبوہ تسلیم و رضا  
 سخت جانی سے مری کھایا ہے کس کس نے قریب  
 دیکھتے کس کو ہو بار بار اے ستم کو شئی ناز  
 رشک حسرت پہ ہے اپنی کہ نہ لکلی دم مرگ  
 غمزہ و شوخی و انداز و خود آرائی و ناز  
 میں نے کیوں پوچھا کہ ہوگی کبھی اس غم سے نجات

پوچھتے پھرتے ہیں وہ میرا پتا میرے بعد  
 یہ ستم جو نہ ہوا تھا وہ ہوا میرے بعد  
 روئیں کس کس کے لئے اہل عزامیرے بعد  
 مجھ کو لینے کے لئے آئی قضا میرے بعد  
 کون کون ہے تقاضائے جہا میرے بعد  
 رہ گئی در پر نرے ناصیب سا میرے بعد  
 کیا رہا جسٹن مجرود کے سوا میرے بعد  
 ہائے اُس شوخ نے کس طرح کہا "میرے بعد"

کوئی لیتا نہیں اب نام وفا بھی احسن  
 کیا ہی بدلی ہے زمانہ کی قضا میرے بعد





اے وارہ و طور ار فی تابِ نظر ڈھونڈ  
سب دھل گئے آنسو مرے آنے سے کسی کے  
لے پارہ دل، خونِ جگر سینہ بریاں  
اے جانِ جہاں اے ملکِ حسن کے ستیار  
ہر چنڈ سلیہ بختی تدبیر ہے لیکن  
دنیا کا ہر اک عیشِ غم آلود ہے احسن  
بلے زخم نہ آہنگ نہ بے آہ اثر ڈھونڈ



نثر بدمام چاہئے، مشربِ عام سے گزر  
ساقی سبودوش ہے اوک سے تو بھی کام لے  
مسلم نوجوان نرا غارہ رخ ہے خاک و خون  
بیری غذا ہے اضطرابِ سعی عملِ حیات ہے  
شیخِ حرم کی بات سن نرک بیانِ دیر کمر  
چشمِ براہ جلوہ ہر ذرہ ہے تیسری راہ کا  
فکرِ مال کا کر عیشِ جہاں کا غم نہ کھا

اہلِ سخن کی بزم میں احسن بے ہنر کی بات  
جراتِ گفتگو تو دیکھ حسنِ کلام سے گزر





عشق نے جان لیا سوزِ بہاں کا انداز      درد نے سیکھ لیا ضبطِ فغاں کا انداز  
 درخورِ لطفِ عدو، دوستِ نزاوارِ عتاب      ہم نے دیکھا یہی اُس جانِ جہاں کا انداز  
 ہوتے ہیں خمِ ہرے آہِ نثرِ بار کے ساتھ      ہے مری فصلِ بہاراں میں خزاں کا انداز  
 ہر خُذِ ریزہ میچا نہ ہے جامِ جمشید      ذرہ خاک کے پیدا ہے جہاں کا انداز  
 ہنگے گواہ ہیں سب درِ محبت کی قسم      نختِ شیخِ حرم، پیرِ معاں کا انداز  
 لطفِ ساتیِ خرابات بھی ہے وقت کی بات      دو ہیمانہ سہے دورِ زماں کا انداز  
 مجھ کو ڈر ہے کہ نہ ہو باعثِ سوائیِ دوست      پرُششِ عاشقِ بے نام و نشان کا انداز

کون کا فسر کرے تحسینِ کلامِ احسن  
 اُس کے اشعار میں ہے حُسنِ بتاں کا انداز



اَل کے سودے میں کہاں سود و زیاں کا احساس      اِس میں کیا سود و زیاں اِس میں کہاں کا احساس  
 مدگی ہونے لگی کثرتِ اَمال سے تنگ      عمر کے ساتھ بڑھا بارِ گراں کا احساس  
 اَل میں رہتے تو ہو لیکن مجھے ڈر ہے کہ کہیں      دشمنوں کو ہومر سے درِ دہناں کا احساس  
 بی باقی ہیں جو کرنے نہیں دیتیں توبہ      حرمتِ جام و سبو - پیرِ معاں کا احساس  
 رڈالے نہ کہیں قتل سے پہلے مجھ کو      آپ کی زحمتِ شمشیر و سنان کا احساس  
 عدوؤں پر جس کے ہوا قصرِ منتِ تعمیر      ہے اسے پاس زباں کا نہ زباں کا احساس  
 تی جاتی ہے متاعِ غمِ الفت      آپ کو ہو کہ نہ ہو آہ و فغاں کا احساس

تم جو کرنے لگے تحسینِ کلامِ احسن  
 اُس کو بھی ہونے لگا حسنِ بیاں کا احساس





جان دے دی انسان باریں گئیں دل کے پاس  
لے جنوں آوارہ حوالتے نجد آنکھیں تو کھول  
ہر قدم پر سو رہا ہوں میں تم دینا سے دور  
خیرگی پیٹم لایا تیکر جلوؤں کا ہجوم  
آنکھ کی پتلی رے نظارہ حسن ازل  
زندگی ہے اُس کے ہاتھوں میں لگاڑے یا بنائے  
دور ہے احسن مگر تقدیر ہے قاتل کے پاس



طوفانِ یاس میں غم جاناں کی احتیاط  
ہو زخم ناز و دوست نہ کیوں جان عزیز  
وارثِ شوق میں پاس حیا و تنگ  
بے سوزِ عشق کم نہ ہوئی تیرگیِ دل سیت  
عیا کس قدر ہیں وہ نظریں کہ الاماں  
بادِ ہوس نے چاک کیا پردہ حیا  
آندھی میں جیسے شمعِ فروزاں کی احتیاط  
پیشِ نظر ہے دولتِ ایمانی کی احتیاط  
جوشِ جنوں میں چاکِ گریباں کی احتیاط  
لازم ہے اس چراغِ فروزاں کی احتیاط  
لوہم تو کر چکے دلِ ناداں کی احتیاط  
جامہ نہ کر سکا تنِ عریاں کی احتیاط  
احسن مزاجِ غنچہ وز خیم جگر ہے ایک  
رکھنا ہوا سے فصلِ بہاراں کی احتیاط





افسنت میں کیا کرے کوئی انجمن کا لفظ  
 آجائے جس کے ہاتھ میں قسمت دو ورجام  
 دل میں بڑوں کی یاد ہے لب پر خدا کا نام  
 چھترنا ہے جلوۂ رخ و گیسو نگاہ میں  
 اب کیسے میری تشنگی بے کراں ہو زور  
 طوفانِ کریم تھم کہ ہے دل پائیگا دوست  
 تو بہنِ جذبہ و اثرِ عشق تا کج  
 انجمنِ ناگزیر میں کس کام کا لفظ  
 کرتا ہے کب وہ گردشِ آیام کا لفظ  
 کرنا پڑا ہے کفن میں اسلام کا لفظ  
 کچھ صبح کا خیال نہ ہے شام کا لفظ  
 ساقی نے بھی کیا نہ میرے جام کا لفظ  
 لازم ہے اس مہال کے دروہام کا لفظ  
 کب تک رسومِ نامہ و پیغام کا لفظ

احسن کو غود بھی تلخی ہے کا ہے اعتراف  
 لے ڈوبا اُس کو ساقی کلفام کا لفظ



کس کا جلا جلا کے دل کس نے کیا ہے داغ داغ  
 طعنہ دوستاں سے گر قلب و جگر ہے پاش پاش  
 سوختہ جانِ آرزو وادیِ شوق خار خار  
 اہل نظر ہیں بیضِ یابِ عشق کی بارگاہ سے  
 کس کے لہو سے جا بجا کس کی قبا ہے داغ داغ  
 سوزِ غمِ فراق سے سینہ بھرا ہے داغ داغ  
 منزلِ عشق خاک و خون راہِ دغا ہے داغ داغ  
 قلبِ ملاحِ جلا بھنا سینہ ملا ہے داغ داغ  
 بولے مگر یہ چاند کے چہرے پہ کیا ہے داغ داغ  
 میں نے کہا کہ آپ لوچو دیوئیاں کے ہیں چاند  
 سوزشِ درد کے بغیر دل نہیں سنگِ وحشت ہے  
 دل کی اگر تلاش ہے دل کا پنا ہے داغ داغ

خاطرِ احسنِ حزیں حسرتوں کا مزار ہے  
 حسرتوں کے مزار کا جلن دیا ہے داغ داغ







میرا ہی سب قصور اگر ہے خطا معاف کیوں کیجئے قصور کسی اور کا معاف ؛  
 میں بھی گنہگارِ عُدو بھی گستاہِ کار میرے کئے کی پوچھ گچھ اُس کا کیا معاف  
 کیا کیا نہیں ہے نازیحمہ اُس گناہ پر جس کو کیا ہے آپ نے بے انتہی معاف  
 یا رب مجھے وہ ذوقِ جنوں دے کہ بار بار یادِ بر ملا خطا کروں وہ بر ملا معاف  
 دھوکے میں جانے کس کے مجھے قتل کر گیا کہن کسی کا ناز سے تیر می سزا معاف  
 میں کیا کہوں گا پھر کہوں کس کا قصور وار تم نے قصور میرا اگر کر دیا معاف  
 اس کے سوا کہ عقل کی سرد ہو کوئی بات دیوانگانِ عشق کی ہے ہر خطا معاف

دہر پر کھڑا ہے احسنِ شوبدہ نہ بھیج آج  
 کرتے رہے ہیں آپ جسے بار بار معاف



تک ہے ہیں پھر نگاہِ ساقیِ مینا نہ ہم کمر ہے ہیں انتظارِ گردشِ پیانا نہ ہم  
 اعتبارِ جذبہِ دلِ استہرامِ شانِ دوست ورنہ کہ لیتے کسی دن جراتِ زندانہ ہم  
 ساز و برگِ عاشقیِ بدوشِ اکِ نھنی سی جان کیوں نہ ہوں سودائیِ سوزِ پر پروانہ ہم  
 گرم جولانِ تصورِ تا سجدۂ انتظار ہیں جنوں آوارۂ صحرائے خلوت خانہ ہم  
 آہ و نالہ سے ہے پیدا باد و باران کی فضا برق سے کرتے ہیں روشن شمعِ ماتم خانہ ہم  
 کیا ملا دیروحم سے لے جنوں جز سنگِ فحشت ٹھوکریں کھایا کئے ہیں در بدر کیا کیا نہ ہم  
 نھے غبارِ خاکِ پائے کاروانِ دوستی ہیں چراغِ رہنماِ منزلِ جانا نہ ہم

ہم سے احسن پوچھتے ہیں لوگ کیا نام و نشان  
 ہو کر اُس کے آشنا اپنے سے ہیں بیگانہ ہم





نیز عاشق ہو کر دنیا سے بے پروا نہ ہو  
میکدہ میں آئے کیوں پینا جسے آتا نہ ہو  
شمع تو آمادہ دلدار می پروا نہ ہے  
نشاہ رنگیں ادا کی دستگیری اور نہیں  
دل کی دولت رائیگاں ہے آنکھ اگر اندھی نہیں  
ہے یہی آئین و رسم و بصری و عاشقی  
غم یہ ہے اُس کی میجائی پر آجائے نہ حرف  
ایسی باتیں کہتے ہیں جیسے کوئی دیوانہ ہو  
توڑ دے جام و سوساقتی کہیں ایسا نہ ہو  
صبح تک لیکن نہیں معلوم کیا ہو کیا نہ ہو  
یہ بھی کوئی شاید اُس کی لغزشِ مستانہ ہو  
اُفتِ متدیع خانہ ہے گربند دروازہ نہ ہو  
خون کے دریا رواں ہوں قتل کا دعویٰ نہ ہو  
ورنہ درو جاں گسل اچھا نہیں ہوتا نہ ہو

احسن اُس کی ہر ادا پر یاد آ جاتے ہیں آپ  
اُس کی بزمِ ناز میں ذکرِ آپ کا ہو یا نہ ہو



نہ مذاقِ ہالِ دہر ہے نہ تلاشِ آب و دانا  
مری عمر بھر کی دولت مرا عبث جاودانا  
مری عاشقی کا دعویٰ نرے حسن کا سراپا  
وہ چلا قدم اٹھا کر تو سپا ہوئی قیامت  
ہے قفسِ نصیب طائر جو شکار یوں سے پوچھے  
نہ مجالِ پائے ماندن نہ سبیلِ راہِ رفتن  
کوئی پرکشش ہے منزل کہ ہے شوقِ کاروانی  
کہ اُسے کوئی بتا دے رہِ شاخِ آشیانا  
کہ مقامِ دیدہ دل ہے دو تیز تک نشانہ  
کہ لٹی متاعِ خانہ ہوئے متافلے روانہ

ہے کچھ اور بات احسن کوئی دل لگی نہیں ہے

یہ دعائے صبح کا ہی، یہ مسازِ پنجگانہ



سرنیاز بہت دور آستان سے ابھی  
 خیالِ تجوِ جمالِ رُخِ بتاں ہے ابھی  
 قفس میں لائی ہے بادِ سمومِ یادِ وطن  
 نیازِ عشق سے بیگانہ حُسن ہے پروا  
 کروں میں کس طرح اظہارِ دوستی تم سے  
 مجھے تو اپنے میسج سے بڑی امید  
 میں کیوں کر آنکھ پر ایسے شیخِ باندھ لوں جی  
 بتوں کے شبہ میں لایا خدا پہ ہوں ایسا  
 کہ نگہِ رہِ ذریہ شوقِ آسماں ہے ابھی  
 خدا کی یاد کی فرصت ہمیں کہاں ابھی  
 نفا میں کبھری ہوئی خاکِ آیشاں آ ابھی  
 بہا منتظرِ طغیتِ باعجاں ہے ابھی  
 زمانہ در پہلے آزارِ دوستاں ہے ابھی  
 کہ حالِ درِ دہناں قابلِ بیاں ہے ابھی  
 مجھے مذاقِ مہ و مہرِ کبکشاں ہے ابھی  
 میرا یقین بھی شرمندہ گماں ہے ابھی  
 سبک خرام ہے پیرانہ سالی آستین  
 کہ دوستو! غم در ماندگی جواں ہے ابھی





پائے مالی بھی گوارا مجھے رسوائی بھی  
 اُس کی آواز سے معمور ہے تنہائی بھی  
 خود منا، خود مگر عشوہ خود عشوہ فروش  
 بن گئی وہ بھی ترسے جلوہ پہنائی کی رقیب  
 مومن شایں خودی کا فطرط غزت بھی ہوں  
 جلوہ یار حقیقت بھی ہے افسانہ بھی  
 سوچتے ہی رہے وہ چارہ دیدہ جواں  
 دیکھے مجھ کو بتا ترک محبت کی سبیل  
 تیرے در کی جو طے ناصیہ فرسائی بھی  
 بچ رہی ہے مرے دیرائے میں شہنائی بھی  
 یعنی وہ شوخ تماشا بھی تماشا ئی بھی  
 کوئی صورت اگر آنکھوں کو پسند آئی بھی  
 مجھ کو خود رائی بھی زیبا ہے خود آرائی بھی  
 بزم میں اہل نظر بھی ہیں تماشا ئی بھی  
 گر گئی مرگِ مفاجات مسیحائی بھی  
 شیخ صاحب! کوئی شکل ایسی نظر آئی بھی

کیا بتاؤں گا اُسے نام و نشان لے احسن  
 مجھ سے ملنے کی اگر اُس نے قسم کھائی بھی





## ابو فرائش رضوی

نام امام علیؑ، تخلص نازش، معروف بہ سید ابوظفر نازش رضوی۔ آپ نسب کے لحاظ سے رضوی سید ہیں۔ آپ کا آبائی وطن مشہد ہے۔ نازش کے تیرا جد سیر و سیاحت کی غرض سے وار و پنجاب ہوئے۔ اور اسی سفر کے دوران بمقام سیالکوٹ وفات پا کر پوینہ زمین ہو گئے۔ نازش کے دادا سید حسن علیؑ والد کی ولادت کے بعد واپس مشہد لوٹ گئے۔ کچھ عرصہ بعد شاہ افغانستان محمد یعقوب خاں اور اُن کے برادر اصغر غازی محمد ایوب خاں جو جنگ ہرات میں وادِ شجاعت دینے اور افغانستان میں شدید انقلاب پیدا ہو جانے سے نقل وطن کر کے ایران میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ دولت ایران اور حکومت برطانیہ میں دوستانہ معاہدہ ہونے کے نتیجے میں جب ایران سے برطانوی ہند راولپنڈی اور بعد میں لاہور منتقل ہوئے۔ تو جو چند ممتاز افراد نهران و مشہد مقدس سے اُن کے ہمراہ وار و ہند ہوئے اُن میں نازش رضوی کے دادا سید حسن علیؑ اور اُن کے والد سید امجد علیؑ مع افراد خاندان موجود تھے جو سردار محمد ایوب خاں کے ایمائے خاص سے مشہد واپس جانے کا ارادہ ترک کر کے ابتدائیں راولپنڈی اور اس کے بعد لاہور میں اقامت پذیر ہو گئے۔ آخر کار نازش کے والد سید امجد علی رضوی، لاہور میں دہلی کے ایک معزز سادات گھرانہ میں شادی کر کے ہمیشہ کے لئے یہیں کے ہو رہے۔

نازش یکم جنوری سن ۱۹۰۷ء کو بمقام لاہور پیدا ہوئے۔ اور سہیلی پرورش پائی۔ آپ کی تعلیم کسی مکتب کی رہوئی منت نہ تھی۔ اُس زمانے کے مروجہ دستور کے مطابق موصوف نے ابتدائی تعلیم اپنے نہالی کے زیر اثر گھر کی چار دیواری ہی میں حاصل کی۔ بعدہ اپنی خدا داد ذہانت اور غیر معمولی فراست کی بدولت سترہ

سال کے سن میں فارسی، اردو، انگریزی اور بقدر ضرورت عربی پر حاوی ہو گئے۔ اسی دوران آپ نے چند عرصے  
اجاب کے اصرار پر اردو، فارسی، پنجابی اور پشتو کے امتحانات بھی پاس کئے۔ ۱۹۲۱ء میں حکومت برطانیہ  
نے اپنے مصارف پر نائزش کو عراق عرب بھیجا۔ جہاں کامل تین سال تک ترجمان کے فرائض سرانجام دیتے  
رہے۔ عراق عرب سے واپسی پر اپنے ترجمان طبع کے مطابق آپ نے صحافت کو ذریعہ معاش بنایا۔ اور  
روزنامہ زمبندار، سیاست، تازیانہ، نیرنگ خیال، دلکش، بہارستان، ادبی دنیا اور ریاست دہلی  
جیسے معتد و ممتاز جرائد و رسائل میں مدیر اور مدیر اعلیٰ کی حیثیت سے کام کیا۔

۱۹۲۴ء کے اواخر میں مشہور عالم ادارہ گراموفون کمپنی لمیٹڈ کے دہلی دفتر نے آپ کی خدمات حاصل  
کر لیں۔ جہاں صحافتی خدمت کے ساتھ ہی ساتھ کامل ۱۶ برس آپ متذکرہ کمپنی کے ریکارڈنگ میسٹر  
میں ایڈیٹر اور ادبی مشیر کے فرائض انجام دیتے رہے۔ آخر ۱۹۴۲ء میں تقسیم ملک کے ناگہانی انقلاب کے دوران  
مدت مدید کے بعد اپنے نہائی شہر دہلی کو خیر باد کہہ کر لاہور واپس آنے پر مجبور ہوئے۔

شعر گوئی کا آغاز دس گیارہ برس کی عمر سے ہوا اور سن شعور کے ساتھ ساتھ شاعری بھی ارتقائی مراحل  
طے کرنی لگی۔ مبتدائے فیض نے انہیں موزونی طبع کے ساتھ جادو اثر موسیقی اور اس کی تکنیک سے بھی حصہ  
دافر عطا فرمایا ہے اور اپنے اس جوہر سے ہر محفل میں ایک سماں باندھ دیتے ہیں۔

نائزش پُرگو اور قادر الکلام شاعر ہیں۔ اردو، فارسی، ہندی اور پنجابی چاروں زبانوں میں روانی  
سے شعر کہتے ہیں۔ اب تک لا تعداد غزلیں، قومی وطنی نظمیں، ترانے، نعتیں، ائمہ کرام کی شان میں  
منقبتیں اور قصائد و سلام لکھ کر قبولِ عام کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ قومی وطنی نظموں کے دو مجموعے ”حرب و  
اور نوائے امروز“ اور فارسی منظومات و غزلیات کا مجموعہ ”گل سخنیں“ شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ گل سخنیں  
کو ایران میں ایسی مقبولیت حاصل ہوئی ہے کہ وہاں نائزش کو ممتاز ایرانی شعرا میں شمار کیا جاتا ہے۔





وہ پیکرِ شبابِ مہرِ مہیاں ہے اب  
اک بار جھک کے اُٹھنے کی ہرگز نہ تابِ جھنڈر  
بوتی ہیں برق و باد سے دن رات چٹکیں  
جس کے غبارِ راہ میں پہیاں بھی کائنات  
اب ان کے پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے  
اے دل ترا تو پناہ نہیں ناگوار ہے  
وہ دردِ دل میں رکھا ہے راز کی طرح  
کہلا رہا تھا جس کی بدولت وہ آدمی  
اُس پیکرِ شباب کی الفت کے فیض سے  
پیری میں ایک ایک تہ جواں ہے اب

داد و سندا کا غل ہو پیا بزمِ شعر میں  
نغمہ طرازِ نازش رنگیں بیاں ہے اب



بے سود اُن کے حق میں ہے لعل و گہر کی چوٹ  
گریباں مجھے جو نزع میں دیکھا تو رو دیا  
اس کا نہیں علاج وہ ہے قابلِ علاج  
دنیا نے دل بھٹی زبردِ برد و کرب سے  
زلفوں کے سائے میں بھی رخشاں ہے رُکے دست  
کنچ مزار میں بھی نہ آیا ہمیں قسار

نازش کی گرد کو بھی نہ پہنچا کبھی رقیب  
سہتا ہے بے ہنر کہیں اہل ہنر کی چوٹ





جب کہ سکی نہ ملے شوقِ کوزبانِ شوق  
 خلوت میں دیدنی تھا نظارہ شبِ وصال  
 کون و مکان کی وسعتیں اس میں ہی ہیں  
 دنیا کی راحتیں ہیں مگر بخت پرشار  
 آنکھوں میں اٹک دل میں کس نام کو نہیں  
 اب خواب میں بھی کھینا ہوں جلوہ لائے وصل  
 عالم میں وجہ گرمی بازار ہو گئی  
 قسمت سے ہو گئے جو تیری رگہ رگہ کی خاک  
 میں کہتے کہتے خواب کی حد سے گزر گیا  
 واعز سے ان دنوں مرا سینہ ہے لالہ زار  
 وہ بھی انہیں کا ہو گیا اللہ سے نصیب  
 تازہ نش لے رکھ دیا تہِ خنجر سر نیاز  
 مقتل میں جا کے اُس نے دیا امتحانِ شوق







پہنچ جاؤں گا سر کے بل تہا رسے آستانے تک  
 تسلط عارضی ہے اس کا، وہ بھی اک زمانے تک  
 ہنسی پھولوں کی ہے سب بُلبُلوں کے چہرے تک  
 فقط یہ کہہ کے آئندہ ملیں گے "ہو گئے شخصیت  
 بہانے وہاں سے قیمتی تھا بس وہ اک لمحہ  
 مبارک ہوں تجھے اے شیخ، عقل و ہوش کی باتیں  
 عبارت ہے مری روداد سے فرہاد کا قصہ  
 پہنچ جاتا سرِ عرشِ بریں بختِ رسا میرا  
 وہ ہو جائے گا خود ہی احتسابِ نفس پر مائل  
 دیا قسمت نے میرا تھک کر بختِ آزمانے تک  
 گلستان میں خزاں ہتی ہے فصلِ گل کے آنے تک  
 بہارِ باغ قائم ہے گلوں کے مسکرانے تک  
 یہاں زندہ رہے گا کون آئندہ زمانے تک  
 ہوا جو صرٹ اُن کے آستان پر سر جھکانے تک  
 سُنی جاتی ہیں یہ اکثر کسی پر دل کے آنے تک  
 حدیثِ س کی پہنچتی ہیں میرے رنگیں دنانے تک  
 اگر ہوتی رسائی میرے سہ کی تیرے شانے تک  
 دیا کہ غیب نے ساتھ میرا بادہ خانے تک

ہوں کاروں کی بن آتی جہاں میں ہر طرف نازش  
 اگر الفت کہیں محدود ہوتی دل لگانے تک





ہے مہر و ماہ کو بھی تری بستجو اگک  
 برگشتہ ہے اُدھر فلکِ کینہ جو اگک  
 ایسے شیخ راہِ جہد میں ہے مجھ سے تو اگک  
 ساتی یہ میکدے میں ہے کیا تفرقہ پیا  
 اک میری جانِ زار، مخالف ہیں لا تعد  
 ہر اک سے ہے صورت و سیرت میں وہ جدا  
 تارِ سترنگ سوزِ مڑنگاں سے دل کے ساتھ  
 خوں میں ہنکے سر کو جھکاتے ہیں زیر تیغ  
 نیکل اپنی آئینے میں جو دیکھی تو بول اُٹھے  
 سینے کے زخم ہو کے ہرے رنگ لائیں گے  
 تاروں میں جیسے چاند نمایاں ہے چرخ پر  
 خوب جہا سے روزِ جزا منکرینِ حق  
 لیل و نہار بھرتے ہیں وہ سولہو اگک  
 نارض ہے ادھر وہ بُت تندرُخ اگک  
 ہے تیری بستجو سے مری بستجو اگک  
 تشیشہ جدا ہے جام سے خم سے سہو اگک  
 دشمن زمانہ، برسرِ پر خاش تو اگک  
 اس گل کا باغ دہر میں ہے رنگِ بو اگک  
 کرنا پڑے گا چاکِ جگر کو رُو اگک  
 عشاق کی ممانہ جدا ہے وضو اگک  
 یارب نہ مجھ سے ہو یہ کبھی خوب اگک  
 پائیں گے خونِ دل سے یہ نشو و نما اگک  
 زہرہ و شول سے یوں ہے مڑ ماہ رُو اگک  
 بیٹھے ہیں سر جھکائے ہوئے ایک سو اگک

ناز کش پرو کے لایا ہے جو بزمِ شعر میں  
 ہے اُن گلوں کا رنگِ جدا کا نہ بو اگک



مہرباں مستوں پہ ہے وہ جانِ منسا آج کل  
 جس کا دامنِ خاتمِ لینا مغفرت کی ہے سبیل  
 قابلِ تجدید ہے پھر قصۂ طور و کلیم  
 پھر کوئیں جھکوائے گی قسمت یہ آتا ہے نظر  
 فیضِ ساقی سے نظر آتے ہیں سرشارِ نشا  
 صیب و دامانِ تاک ہی حشت کی بہینِ دمنرس  
 دیکھئے پھر آج پر ہے بختِ نڈاں آج کل  
 نازش اپنے ہاتھ میں ہے اس کا دامن آج کل  
 تاک میں ہے پھر لگا ہ نازِ جانان آج کل  
 جوش پر ہے الفتِ چاہِ زرخشاں آج کل  
 دیدنی ہے میکدے میں شانِ رنداں آج کل  
 اس کے ہاتھوں چاک ہیں لاکھوں گریباں آج کل  
 حشر برپا ہے ترے کوچے میں آج کل  
 ہر طرف ہیں کشتگانِ عشقِ رقصاں آج کل

اول و آخر ہیں زب و زبیتِ میخانہ ہم  
 تیرے کہنے پر چلے جب لے دل دیوانہ ہم  
 پائے ساقی پر گرا کر سرِ ملبدی کی عطا  
 لے گئی قسمتِ اچانک گھیر کر سولے حرم  
 اپنی پامردی کا شہر ہے جہانِ عشق میں  
 آرزو یہ تھی کہ جب ہوتا تو محوِ خوابِ ناز  
 ہیں عبارتِ تمامِ غم ہم سے یہ دونوں صورتیں  
 پر تو روئے صنم سے ہے فرداںِ داغِ دل  
 غیر کو اپنا وہ کہتا ہے تو اس کا غم نہیں  
 بادہ ہم، خم ہم، سبو ہم، شیشہ و پیمانہ ہم  
 ہو گئے مشہورِ دوراںِ صبح ویرانہ ہم  
 دل سے ہیں ممنون تیرے لغزشِ زمانہ ہم  
 جاد ہے تھے ورنہ گھر سے جانبِ بختانہ ہم  
 جب سے ہیں خوگر تیرے لے ہمتِ مردانہ ہم  
 اپنی مڑگاں سے نرمی زلفوں میں کرتے شانہ ہم  
 شمعِ سوزاں ہیں کبھی خاکسبزِ پروانہ ہم  
 برق سے کرتے ہیں روشنِ شمعِ ماتم خانہ ہم  
 ہم سے بیگانہ ہے وہ اُس سے نہیں بیگانہ ہم

مغلِ اہلِ سخن میں پائے یہ رنگِ تبسول  
 لائے ہیں نازشِ لبِ دِخلاص یہ نذرانہ ہم



دلِ نادان کا اعتبار نہیں      بختِ دایہ کسی کا یار نہیں  
 جو نری راہ کا عنبر نہیں      باعثِ عزت و افتخار نہیں  
 جسے جہد و عمل سے پیار نہیں      زندگی اُس کی باوقار نہیں  
 تروتازہ ہے زخمِ دل ہر دم      گلِ یہ شد مندہ بہار نہیں  
 تیری بخشش کی حد نہیں یارب      میرے عصیاں کا گو شمار نہیں  
 آج تنہا ہے بزم میں وہ صنم      گل کے پہلو میں کوئی خار نہیں  
 دلِ شہرت زدہ اُسکی حالت پر      کون ہے وہ جو اخک بار نہیں  
 ناکِ ناز کے ہیں سب زخمی      ایک میرا ہی دل نگار نہیں  
 دلِ شہادت پر جن کا ہے مائل      جان دینے سے اُن کو عار نہیں  
 زائلِ دنیا سے دیکھ دل نہ لگا      دوستی اس کی پاسدار نہیں  
 دل کو سمجھاؤں کس طرح ناصح      مجھے اس دل پہ اختیار نہیں  
 میگساروں میں تیرے اے ساقی      ایک بھی مردِ ہوشیار نہیں  
 جارہا ہے بہار کا موسم      اور وہ گل گلے کا ہار نہیں  
 خُلد کا تذکرہ نہ کر واعظ      خُلد ہم شانِ کوئے یار نہیں  
 جارہا ہوں بساں نکبتِ گل      میری میت کسی پہ بار نہیں  
 وہ نالائق کہے گا کیا نازش  
 یادِ جس کو حدیثِ دار نہیں



جوراء عشق میں سود و ضرر سے گزبے گا      وہی تو مرحلہ خیر و شر سے گزبے گا  
یہ ماجرا کوئی دم میں نظر سے گزبے گا      کہ آدمی حد شمس و قمر سے گزبے گا  
صبا اڑا کے مری خاک اس طرف لے آ      وہ شمسوار نسا ہے ادھر سے گزبے گا  
کبھی تو ہوگی مری کشت آرزو سر سبز      کبھی تو ایسے بہاراں ادھر سے گزبے گا  
اُسی کی خاک کے ذبے بنیں گے شمس و قمر      جو خاک ہو کے تیری رہ گزر سے گزبے گا  
جو رونا ہوا صبح وصال وقت و دواع      وہ ساخنہ نہ سمجھی پھر نظر سے گزبے گا  
بلند ہو گا سر اُس وقت آدمیت کا      جب آدمی ہر سیم و زر سے گزبے گا

بنیں گے عیب بھی اُس شخص کے ہنر نازش

جو دہریں مرے عیب سے ہنر سے گزبے گا



اک وہ مجھ کو ترے در پہ گزار آئے ہیں      اُس سے بگڑی ہوئی تقدیر سنوار آئے ہیں  
ہم ترے کہے میں بے ثباتی دل کے ہاتھوں      سنیکڑوں بار گئے سنیکڑوں بار آئے ہیں  
قبر تک موت نے پسیدل ہیں چلنے نہ دیا      مر کے احباب کے کاندھوں پر سوار آئے ہیں  
جب کبھی نکلا ہوں میں دشت نوردی کے لئے      ہر قدم پر مری پابوسی کو خار آئے ہیں  
انہیں جنت کی طلب ہے نہ تمنائے ارم      تیری محفل میں جو کچھ لمحے گزار آئے ہیں  
از تڑنی تابہ تر یارہ اُلفت میں ندیم      چاند تاروں کے کئی شہر و دیار آئے ہیں  
لے رگ جاں سے قبریں رہ کے نہ ملنے والے      ہم تجھے دیو و جرم میں بھی پکار آئے ہیں

کہ بلا عشق کی ہے آخری منزل نازش

طور سے سخت مقام اس میں ہزار آئے ہیں





دیکھ لے پابندِ وحشت باد یہ پیمانہ نہ ہو  
 شکنی دلی میں نرپ منت کش صحرا نہ ہو  
 بیقراری سے تری دنیا تہ و بالا نہ ہو  
 ضبطِ قلبِ مضطرب ہنسر کہیں برپا نہ ہو  
 تباہی مت تیرِ الفت کی فلتش یا قی رہے  
 یا الہی حشر تک زخمِ جگر اچھا نہ ہو  
 بے وہ محتاجِ ترحم ادبِ نا آشنا  
 جس کا دنیا میں کوئی تیرے سوا اپنا نہ ہو  
 ایک عالمِ عینی دوڑاں کہے تجھ کو مگر  
 اس پہ اک پیارِ غم تجھ سے کبھی اچھا نہ ہو  
 دشمنوں سے دوستی، اپنوں سے یہ بیگانگی  
 بغیر کا چاہا تو ہو جائے مرا چاہا نہ ہو  
 زندگانی خضر کی ہے اُس کی مرگ پر  
 جو دمِ آخر بھی محتاجِ دمِ عینی نہ ہو  
 نازِ اُس کا سفینہ اُس کا مومیں اُس کی ہیں  
 قلمِ حرص و ہوا میں جو کبھی ڈوبا نہ ہو  
 آج کیوں وقتِ سحر خورشید کا ہے رنگِ زرد  
 دیکھنا وہ مہرِ تاباں بام پر آیا نہ ہو  
 آؤ نازش سیر کرنے کے لئے ہم بھی چلیں  
 حشر کہتے ہیں جسے عشاق کا میلہ نہ ہو





برائے تدفین بعد مردن جسے مہاروی مکی ملے گی  
 نہ ہو گا تا نہ سیت زیر گردوں کبھی سکون و فرا حاصل  
 یہی اندھیرے جو بزمِ گیتی پر ایک مدت ہیں مسلط  
 عدویہ کہتے ہیں دوستو! میرے قتل سے کی ہے اس توبہ  
 دلِ حقیقت شناس کو حسنِ ذات کے عشق کی بدلت  
 نیاز و عجز و رضا و تسلیم کے جو ہیں ابدا سے ہو کر  
 جم و سکندر کی عظمت کی فضا اس پہنچ ہیں نظر میں  
 فرشتے سجدہ کریں گے شیطان ہو گا مردود کفر کر کے  
 کہا یہ قسم نے بروہ ازل با نذر مشقت نہ  
 ہوئے متور نہ جن کے دل اغما لے الفت کی روشنی سے  
 غم زمانہ سے پائیں گے ہم سجات نیر سے ہی زیر سایہ

وہ داغِ سجدہ جو مجھ سید کار کی جبین پر چمک رہا ہے  
 اسی سے نازش پس فنا قبر میں مجھے روشنی ملے گی





تازہ ساقی سے پھر اس عہد میں پچاں ہوں گے  
 مٹ گئے اک روز جو خاک رہ جانے ہوں گے  
 اپنے بچانے مری مرگ پہ گریاں ہوں گے  
 وقت پر زینتِ آغوش بہاراں ہوں گے  
 کل وہی خلد میں ہم رُنبہٴ رضاں ہوں گے  
 انگ جس وقت ہمارے سرِ مژگاں ہوں گے  
 داغ سینے کے تہِ قبر درخشاں ہوں گے  
 لافِ گھرنری یلغار سے ویلاں ہوں گے  
 جب تصور میں کسی کے دُہِ دنیاں ہوں گے  
 تادمِ زلیست نہ منت کش درباں ہوں گے  
 مثلِ گل چاک ہزاروں کے گریاں ہوں گے  
 جب ترازو سرے دل میں تیرے پیکاں ہوں گے  
 فصلِ گل آئی پھر آبادِ بیا باں ہوں گے  
 رُخ پہ گیسو تیرے جس وقت پریشاں ہوں گے  
 کل بُرے وقت میں وہ کیا مرے پریشاں ہوں گے  
 پائے پُر آبلہ میں خارِ معیناں ہوں گے

پھر بہار آتی ہے پھر عیش کے سماں ہوں گے  
 تیرے مہزون وہ اسے گردشِ دوراں ہوں گے  
 نو گہرِ مرثیہ نواں گہرِ مسداں ہوں گے  
 جو خزاں میں خس و خاشاکِ گلستاں ہوں گے  
 اے صنم آج تیرے در پہ جو درباں ہوں گے  
 ضوفاں نیزوں پہ سورج کئی آئیں گے نظر  
 کچھ تنہائی میں غم اس لئے ظلمت کا نہیں  
 اے فلک نر سبتیں عشاق کی پامال نہ کر  
 موتیوں سے مری قسمت سُجدا کھیلے گی  
 بوئے گل کی طرح پہنچیں گے نری نخل میں  
 پھر بہار آئی ہوئے شاد تیرے سودا ئی  
 حتیٰ یہ ہے اُس گھڑی بر آئیں گے ارماں سار  
 آئیں گے خاک اڑانے کے لئے دیوانے  
 نظر آئیں گے بہم ملتے ہوئے دونوں وقت  
 آج جو پاس سے کترا کے گزر جاتے ہیں  
 ہو گا اک روز یہی دشتِ نوردی کا مال

خوفِ عصیاں سے پریشان نہ ہوئے نازش  
 حشر کے دن تیرے حامی شہِ مرداں ہوں گے







## صلاح الدین گوبرخیز ایم اے

نام صلاح الدین گوبر، تخلص حزین - تعلیم ایم اے فارسی - علی گڑھ مسلم یونیورسٹی -  
تعلیم - پروفیسر منیار احمد صاحب منیار ایم اے (مرحوم) پروفیسر فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ان  
کی وفات کے بعد حضرت جگر مراد آبادی -

۱۸۸۷ء میں کابل کی بادشاہ گردشی کے بعد دران احمد شاہ درانی کا خاندان کابل سے فرار ہو چکا  
ہوا۔ شاہ شجاع آلی دران کے آخری ناجدار دوست محمد خاں سے شکست کھا کر ہندوستان آئے تو انگریزوں  
نے اس مہاجر خاندان کو لدھیانہ میں آباد کیا -

شہزادہ صلاح الدین گوبر حزین شاہ شجاع کے بھائی شہزادہ محمد حسین مرحوم و مغفور کی اولاد ہیں۔  
آپ کا سلسلہ نسب چوتھی پشت میں شہزادہ محمد حسین اور چھٹی پشت میں احمد شاہ درانی دران سے  
جاملتا ہے -

حزین ۱۶ اگست ۱۹۱۱ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محترم شہزادہ عالی گوبر مرحوم سپرنٹنڈنٹ  
پولیس تھے۔ آٹھ برس کی عمر تھی جب آپ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی تیسری جماعت میں داخل ہوئے اور  
بناقاعدگی سے امتحانات پاس کرتے رہے۔ ۱۹۳۴ء میں علی گڑھ سے فارسی میں ایم اے پاس کیا ملک  
میں یہ انتہائی کم د بازاری کا زمانہ تھا۔ آپ ۱۹۳۸ء میں گورنمنٹ کالج لدھیانہ میں فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔  
۱۹۴۱ء میں فوجی ملازمت اختیار کی اور چھ مہینے کی ٹریننگ کے بعد ۱۹۴۲ء میں کمشنر مل گیا۔ ۱۲ برس  
فوجی ملازمت کرنے کے بعد ۱۹۵۳ء میں فوجی ملازمت سے سبکدوش ہوئے اور پی آئی ڈی سی میں ملازم ہو گئے  
۱۹۵۹ء میں پی آئی ڈی سی سے ریجنل ڈائریکٹر کے عہدے سے سبکدوش ہوئے اور ایک برس بعد حکومت  
پاکستان کے ہفت روزہ اخبار پاک جہوریت میں منیجر مقرر ہوئے۔ پاکستان اور بھارت کا گذشتہ جنگ میں

حکومت پاکستان نے فوجی خدمت کے لئے آپ کو طلب کر لیا۔ چنانچہ اب فوجی وردی میں ملبوس پائیز فورس کی ایک ٹالین کی کمانڈ کر رہے ہیں۔

شعری صلاحیت کچھ تو خاندانی ورثے میں ملی اور کچھ علی گڑھ کی فضا نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ آپ کے والد محترم شہزادہ عالی گوہر فارسی کے بلند مرتبہ شاعر تھے اور گوہر تخلص کرتے تھے۔ انہیں نام و نمود سے گریز تھا اس لئے جو کہا وہ بیاض تک محفوظ رہا۔ پولیس کی ملازمت بھی کلام کے شائع کرانے میں حائل رہی۔ شہزادہ صلاح الدین گوہر حزیں کے دادا شہزادہ والا گوہر مرحوم بھی فارسی کے مستند شاعر تھے۔ انہوں نے فارسی کا ایک ضخیم دیوان اپنے چچے چھوڑا جو ۱۹۴۷ء کی غارت گری میں ضائع ہو گیا۔ دیوان کا کچھ حصہ حزیں صاحب کے ذہن میں ہے۔ آپ کا ارادہ ہے کہ اپنے والد مرحوم اور دادا مرحوم کا کلام یکجا شائع کر دیں۔ آپ اپنا کلام بھی اسی مجموعے میں شامل کر دیں گے۔

صلاح الدین گوہر حزیں نے اپنا پہلا شعر پندرہ برس کی عمر میں کہا اُس وقت آپ نویں درجے میں تعلیم پاتے تھے۔ فانی مرحوم کا زمانہ تھا۔ علی گڑھ یونیورسٹی کے سالانہ مشاعرہ میں فانی مرحوم کا زبان زدِ علم مصرعہ ”کفن سر کاؤ میر کی زبان دیکھتے جاؤ“ مصرعہ طرح دیا گیا۔ آپ فانی کا یہ مصرعہ گنگنا رہے تھے کہ مسندِ جہ ذیل شعر ہو گیا۔

خوشی سے منظرِ چاکِ سحر کے دیکھنے والو

ادھر آؤ مرا چاکِ گریباں دیکھتے جاؤ

اور پھر مشاعرہ سے پہلے پوری غزل ہو گئی۔ پروفیسر منیار احمد صاحب کو یہ غزل دکھائی تو انہوں نے بہت پسند کی اور ساتھ ہی آپ کے لئے حزیں تخلص تجویز فرمایا۔ آپ کا خیال ہے کہ آپ کی زندگی پر آپ کے تخلص کا بہت اثر پڑا ہے اور ساری زندگی خزن و ملال میں ہی گزری ہے۔

آپ نے اپنے بچوں کو وصیت کی ہے کہ آپ کی قبر پر آپ کا یہ شعر کندہ کیا جائے۔

تاریکی عسلیاں بھی حزیں راہ بھی تاریک

کیا گزرے خدا جانے مسافر پہ سفر میں



یہ گیت ہے بہار کا یا لہنتاں کا رقص  
 افسوں ہے سحر ہے ترے سرور داں کا رقص  
 ساز و سرور و رقص ہم آہنگ کیوں نہ ہوں  
 ہوتا ہے تار جال پہ دلی ناتواں کا رقص  
 یوں کیسا ہے درد دلی لخت لخت سے  
 جیسے ہولہ لہ زار میں برقی تپاں کا رقص  
 آتی ہے جب بہار تو ہوتا ہے دیدنی  
 گنجِ رقص میں طائرِ آزر د جال کا رقص  
 طوفانِ تند و تیز میں موجوں کے دوش پہ  
 دیکھا ہے ہم نے کشتیِ بلے باو باں کا رقص  
 تنکلا اسی کے ڈھونڈ رہا ہوں کل اپنے  
 دیکھا تھا دوشِ باد پہ سب اشیاں کا رقص  
 ہے میکدے میں جشنِ بہاراں کا اہتمام  
 ساغر میں ہو رہا ہے مئےِ ارغواں کا رقص  
 اب مجھ کو اند مال کی حسرت سہ نہیں رہی  
 ہے میرے زخم زخم میں نوکِ سناں کا رقص  
 ساغر میں عکسِ سجد و دستار دیکھئے  
 پھر اس کے لعل دیکھئے پیرِ معاں کا رقص  
 رہتی ہے وہ قریبِ نشین جہاں بھی ہو  
 ہے دیدنی بہار میں برقی تپاں کا رقص  
 زاہد بھی جائے کیوں نہ وہاں سر کے بل عزتی  
 ہے میکدے میں جوڑیِ باغِ جہاں کا رقص



اودا و غم کسی کو مٹانے سے کیا غرض  
 زخمِ جگر کسی کو دکھانے سے کیا غرض  
 شبنم سے کاش و فیت سحر پوچھ لے کوئی  
 صبا و برق جس کا چین میں کرے طواف  
 تب نہ ہی زندگی میں شریک سفر نہ ہوں  
 آنکھیں نہ کہہ سکیں جسے اور دل نہ سن سکیں  
 تم جان اُردو ہو منارِ حیات ہو  
 دیتی ہوں منزلوں کا پتہ ٹھو کریں جسے  
 رکھا ہے سوچ کر اسے در پر سر نیاز  
 صبا و ہم نو خود ہیں قفس کی تلاش میں  
 اُن کو غرورِ حسن مجھے عاجزی پسند  
 لکھی ہے تیرگی مرے دل کے نصیب میں  
 پینا ہوں صبح و شام کسی کی نگاہ سے  
 اتنا بہت ہے آپ میرے ہمت قدم تو ہیں  
 دینے زنگٹ بو سے تعلق ہی جب نہیں

معلوم ہے نالی دعا جب حزقی مجھے  
 پھر ہو دعا کو ہاتھ اٹھانے سے کیا غرض





ٹٹ جانے برگِ گل سے نہ تلوار سے کٹے  
 کیا کر سکو گے اپنی رگِ جاں کی احتیاط  
 دل کی تپش سے طوق و سلاسل بگھل گئے  
 کام آسکی نہ صاحبِ زنداں کی احتیاط  
 کوشش تو ہے یہی کہ رہیں تازہ دایرِ دل  
 ہے فرضِ محبہ پہ میرے گلتاں کی احتیاط  
 آئیں یہاں جہنیں ہو صداقت کی جستجو  
 ہوتی ہے مفیدوں ہی میں ایماں کی احتیاط  
 دامن کے چاک سینے سے پہلے یہ سوچ لو  
 کر بھی سکو گے اپنے گریباں کی احتیاط  
 سینے میں رکھ لیا اُسے دل میں بٹھا لیا  
 اب اور کیا کروں غمِ جاناں کی احتیاط  
 یہ ناخدا بھی بندۂ تقدیر ہی تو ہیں  
 ان کی بھی احتیاط ہے انساں کی احتیاط  
 بس ایک ہی نظر میں ہم اپنا گئے اُنہیں  
 منہ تک رہی ہے جلوۂ جاناں کی احتیاط  
 پلکوں سے گرنے جلنے کہیں اشک اے حزیں  
 ”لازم ہے اس چراغِ مسروزاں کی احتیاط“





ہر سمت چھا گیا ہے اندھیرا ترے بغیر      ہو زندگی میں کیسے اُجالا ترے بغیر  
 جینا ترے بغیر ہے اک شعلِ اینکلاں      پھر زندگی ہو کیسے گوارا ترے بغیر  
 لے جانے والے لوٹ کے اتنا تو دیکھ لے      ویراں ہے کس قدر مری دنیا ترے بغیر  
 آنکھوں میں اشکِ دلیں حلقِ رُوح میں خلش      اُن کس ذرہ عذاب ہے جینا ترے بغیر  
 ہزار دوتھی سے بھئی لے جانِ آرزو      کیسے ہو دل میں کوئی تمنا ترے بغیر  
 کیا بھر سکیں گے زخمِ دلِ داغِ داغ کے      کیا ہو سکے گا غم کا مداوا ترے بغیر  
 ہندو بھی ہیں دوست بھی ہیں غم گسار بھی      میں غمِ نصیب پھر بھی ہوں تنہا ترے بغیر  
 بہلا رہا ہے دل کو حیرتیں تیرے ذکر سے  
 ہے اُس کے دل کا کون سہارا ترے بغیر



مزرعہ غم کی تازگی سے مرے اختیار میں      خونِ رگِ بہار ہے دیدہ اشکار میں  
 رشکِ بہار کیوں نہ ہو دامنِ خونچکاں میں      حُسنِ بہارِ خلد ہے دامنِ لالہ زار میں  
 ہے دلِ لختِ لخت میں لالہ و گل کی تازگی      عکسِ بہار ہی تو ہے سینہِ داغدار میں  
 دامنِ دل ہے گلستاں عکسِ رُخِ حبیب سے      ہے وہ بہارِ زندگی ساتھ مرے بہا میں  
 دولتِ دو جہاں مل گیا جس کو غمِ ترا      لطفِ سرورِ سردی ہے غمِ کیفِ بار میں  
 بادِ غمِ فراق ہے ہر وصلِ شرابِ ناب سے      وصلِ میں اک نشا طہ ہے کیفِ ہے منتظا میں  
 شکوہِ ہجر وہ کرے پاسِ وفانہ ہو جسے      وہ شبِ ہجر ہی نہیں گزے جو یادِ یار میں  
 بخیہ گریِ نثار کی بلے بھری پہ لے حواریں  
 دولتِ صبرِ مل گئی دامنِ تار تار میں



## سید شیر محمد زندی



۱۸۹۶ء میں موضع گوہادر ضلع جالندھر کے ایک زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ ہائی سکول جالندھر سے میٹرک، اسلامیہ کالج لاہور سے ایف اے اور گورنمنٹ کالج لاہور سے بی اے کا امتحان پاس کیا اور دو سال بعد سنٹرل ٹریننگ کالج میں داخل ہو کر بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ ان کا زمانہ طالب علمی اس لحاظ سے ممتاز ہے کہ وہ پانچویں جماعت سے لے کر بی اے کے آخری سال تک وظیفہ خوار رہے۔

ملازمت کے اعتبار سے بھی انہیں ایک خاص مقام حاصل ہے۔ محکمہ تعلیم میں غالباً یہ پہلی مثال ہے کہ کوئی شخص محض ایک ٹیچر کی حیثیت سے محکمہ میں شامل ہوا اور اپنی خداداد قابلیت و صلاحیت اور محنت و دیانت سے مختلف اہم اسمبلی چئیرمن کا کردگی کا ایک اعلیٰ معیار قائم کرنے ہوئے ڈائریکٹر کے عہدے تک پہنچ گیا ہو۔ آپ محکمہ تعلیم میں ایک قابل، فرض شناس، خوش خلق، ہمدرد اور دیندار افسر کی حیثیت سے مشہور رہے اور ۳۱ سال تک ملک و قوم کی خدمت کرنے کے بعد ۱۹۵۱ء میں عزت و آبرو کے ساتھ اپنے فرائض منصبی سے سبکدوش ہو گئے۔ شاعری میں ان کا شمار ایسے بزرگروں میں ہوتا ہے جن کو اللہ تعالیٰ شعر گوئی کا ملکہ دی ہی طور پر عطا فرماتا ہے اور وہ مشقِ سخن اور عروضی کاوشوں کے بغیر بھی اچھے شعر کہہ لیتے ہیں۔ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ان کی شاعری کی ابتدا ایک طویل غیبتِ نظم سے ہوتی ہے جس کا نام ”بیکرِ حُرمت“ ہے جو بارہ بندوں میں منقسم اور ۱۵۱ اشعار پر مشتمل ہے اور ایک کتابچہ موسوم ”بہ نشانِ مصطفیٰ“ کی شکل میں علیحدہ طور پر طبع ہو چکی ہے۔ یہ لغتِ خاص وہی شاعری کا ایک نادر نمونہ ہے۔ مولانا غلام رسول صاحب مہرنے جو ملک کے مشہور و معروف شاعر و ادیب اور ایک بلند پایہ صحافی و نقاد ہیں۔ اس لغت

کو اردو زبان میں ایک مثالی نعت قرار دیا ہے۔ شعر گوئی میں سید صاحب موصوف کا لمبی رجحان 'شعلہ' اور اُس کے محبوب پاک کی حمد و ثنا کی طشت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی طرحی غزلوں میں بھی نعت کا رنگ غالب ہے جن کے محرک کم و بیش انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن کے مشاعرے ہوتے رہے ہیں۔

سید صاحب کا کلام اپنی منفرد نوعیت کے اعتبار سے قنارہ بھی ہے اور دل پذیر بھی۔ بیان کی روانی، الفاظ کی چمکی، فکر کی گہرائی اور مضامین کی بلندی اِن کے کلام کے نمایاں اور قابلِ ستائش پہلو ہیں۔







نگاہ شوق کی اپنی زباں ہوگی تو کیا ہو سکا  
 نزدیک اٹھیں خدا کی رحمتیں اٹک نہ امت پر  
 جو ہے مستور جلوں پر بھی ہاں ہو سکا یہ عالم  
 نگاہ ناز حجب اٹھی قیامت ہو گئی برپا  
 یس اتنی پردہ داری پر بھی غرقِ صدمت ہوں  
 فِروزاں ہی نہیں ہے دل میں شمع نورِ ایمانِ جب  
 کفن باندھے ہوئے سر سے جو نکلے عاشقِ صادق  
 شہنشاہی سے خوشتر کیف و مستی کی ہے اک ساعت  
 خداوندِ دو عالم حجبِ شاخِ ان محمد ہے  
 وہ محبوبِ خدا اتنے رفیع الشان ہیں واللہ  
 حکایتِ قلب و جاں کی یوں بیاں ہوگی تو کیا ہو سکا  
 زباںِ حبِ حالِ دل کی ترجاں ہوگی تو کیا ہو سکا  
 وہ شمعِ حسنِ محفل میں عیاں ہوگی تو کیا ہو سکا  
 نیکہ کو جستجوئے قلب و جاں ہوگی تو کیا ہو سکا  
 عطا میرے جوارح کو زباں ہوگی تو کیا ہو سکا  
 بجکانے کے لئے ہم کو اداں ہوگی تو کیا ہو سکا  
 محبت اُس کی رسوائے جہاں ہوگی تو کیا ہو سکا  
 یہ لذتِ دردِ دل کی جاوداں ہوگی تو کیا ہو سکا  
 اگر ساریِ خدائی مدح خواں ہوگی تو کیا ہو سکا  
 ضیائے شمسِ محتاجِ بیان ہوگی تو کیا ہو سکا  
 خیر کس کو کہ قلبِ نرِ ندی کے گوشے گوشے میں  
 اگر حُبِ شہرِ کون و مکان ہوگی تو کیا ہو سکا





اسلام کی تعلیم؛ خیالات کی اصلاح  
 ممکن ہی نہیں صورتِ حالات کی اصلاح  
 کردار کی تعمیر میں ہے خشتِ اساسی  
 بیداریِ انکار کا ہوتا ہے نتیجہ !  
 آئین بھی ہے فلسفہ بھی نورِ ہدا بھی  
 مالک نے عطا کی ہے تجھے اپنی نیابت  
 طوفان میں فیشن کے نئی پودے غرقاب  
 بے دینی و عریانی و خود رائی و ایجاد  
 ہے خدمتِ مخلوق بھی خالق کی عبادت  
 مسکینی و درویشی و تقویٰ میں ہے مُغْتَمَر  
 مطرف ہے انسان جو پروازِ خلا میں  
 مغرب کو ہے اصلاحی مہمات کا چسکا  
 مبعوث کیا احمدؑ مختار کو حق نے  
 ہر قول سے ہر فعل سے محبوبِ خدا کے  
 خورشیدِ ہدایت جو سنِ خلقِ محمدؐ

آفران کی، افعال کی، عادات کی اصلاح  
 گر ہو نہ سکے پہلے خیالات کی اصلاح  
 انکار کی، اخلاق کی، جذبات کی اصلاح  
 فوسودہ حکایات و روایات کی اصلاح  
 قرآن سے ہو جملہ نظامات کی اصلاح  
 ”کہ پیشِ نظر صورتِ حالات کی اصلاح“  
 اللہ کرے صورتِ حالات کی اصلاح  
 مُسلم ہے تو کہ جملہ خرافات کی اصلاح  
 لازم ہے کہ ہو ذوقِ عبادات کی اصلاح  
 خود طالبِ درجات و مقامات کی اصلاح  
 شاید اُسے سوچی ہے سداوت کی اصلاح  
 مشرق کو ہے مطلوبِ مہمات کی اصلاح  
 جب دہر کو درکار تھی ہر بات کی اصلاح  
 مقصود تھی انسان کے حالات کی اصلاح  
 بس ہو گئی خود طرِزِ ہدایات کی اصلاح

اے ترمذی! گو رحمتِ عالم ہیں خطا پوش  
 کچھ تو بھی تو کر اپنی فنیجات کی اصلاح





وفا شعار کو تم نے یہ کیا کہا ! گستاخ ؛  
 حضور اکون سی ایسی خطا ہوئی سرزد  
 اگر یہ سچ ہے تو سوچو کہ کیوں مہا گستاخ ؛  
 نیاز مند کو بھی آج کہہ دیا گستاخ ؛  
 وہ بے شعور ہے ، بے شرم و بے حیا گستاخ  
 خلافتِ شانِ پیغمبرِ زبان جو کھولے  
 کروں جو میں کبھی اظہارِ مدعا ! گستاخ  
 کسی کی جہنمِ عنایت نے کر دیا گستاخ  
 اُسے میں کہوں ابے بلک ، ڈھیٹِ یگستاخ  
 لڑے جوان کے مخالف ، تھے بڑا گستاخ  
 ہنایا غوی میں جو سامنے ہوا گستاخ  
 کہاں ٹھکانہ ہو کہہ دے مجھے خدا گستاخ  
 کہہ ہو سکے نہ کوئی پیشِ مصطفیٰ گستاخ  
 ستم شعار نے مجھ کو ہی کہہ دیا گستاخ  
 لگی بواس میں تو مسلم بھی پُر خطا گستاخ  
 وہ حشر میں نہ کہیں برہمی سے یوں کہہ دیں  
 کیا و تم بھی تو آخر ہو بے وفا گستاخ

نظر ہے رحمتِ احمد پہ ترمذی ! ورنہ  
 ہے تم سے بڑھ کے کوئی قابلِ سزا گستاخ





دل پر کچھ ایسی آہڑی افتاد !  
 قیدِ غم کی بھی ہے کوئی میعاد  
 شوقِ پروازِ جانبِ صیاد  
 ہم ہیں برباد اور وہ نقاد  
 ناسزا ہے یہ شکوۂ بیداد  
 عشق ہی سوزِ جانِ پروانہ  
 عشق سے جوہرِ خودی روشن  
 عشق میں غم بھی ایک لذت ہے  
 عشق صادق جفا جو سہتا ہے  
 غم کے چرکے کچھ اور کھا پھر دیکھ  
 عشق بازی میں خوں بہا کیسا  
 جسمِ گوہر ہے مقصدِ اسباب  
 نورِ احمد سے روز و شب روشن  
 مردِ مومن کے رو برو ہے شل  
 دل ہو مومن تو شانِ شاہی بھی  
 ضبط بھی اب ہے مائلِ فریاد  
 کب کھلے گا قفسِ یہ لے صیاد  
 ہو چکا پھر تو آشیاں آباد  
 کیا کریں اُس سے شکوۂ بیداد  
 عاشقی میں ہے کب روا فریاد  
 عشق ہی ضربِ تیشہٴ مراد  
 عشق پر ہے حیات کی بنیاد  
 گرچہ کہنے کو جمع ہیں اضداد  
 سہتا جاتا ہے شاد یا ناشاد  
 کیسے ملتی ہے عاشقی کی داد  
 خونِ مراد برسرِ فراد  
 قلبِ مومن ہے بے گماں آزاد  
 ذکرِ حق سے ہے ہر زمان آباد  
 زورِ فرعون و طاقتِ شداد  
 اک کینزک ہے پیشِ پا افتاد  
 دین و دنیا میں سرخرو ہو تم  
 حبِ احمد سے گر ہے دل آباد





جس سر میں ہو سوا لے محمد وہی سر ڈھونڈ  
 شرار ہو جو عشق سے وہ قلب و نظر ڈھونڈ  
 ہے عشق جنوں خیز کوئی چارہ سر ڈھونڈ  
 حاصل تجھے ہو جملے کا عرفان خدا بھی  
 جلوں کی تنائیں یہ اشفتہ سری کیا  
 تار کی ظلماتِ معاصی سے نہ گھبرا  
 مغرب کی نظر جاتی ہے بس شمس و قمر تک  
 اسرار کا مخزن ہے جو خود سینہ مومن  
 تھک بار کے کیوں بیٹھ رہے مردِ مجاہد  
 بجلی کی شعاعوں نے دل ذرہ کو چیرا  
 اس دور پر انشوب میں آرام کہاں ہے؟  
 ہے پہلی سحلی پہ بچھا تختِ محمدؐ  
 اٹھ جائیں حجاباتِ مکانی و زمانی  
 تسکین پتھر نہیں گر قلبِ حزیں کو  
 جس در پہ دو عالم کی جہیں ہے وہی در ڈھونڈ  
 پھر وقت سحر سوز کے نالوں کا اثر ڈھونڈ  
 یا سر کے جھکنے کو کسی شونخ کا در ڈھونڈ  
 تو پہنچے ذرا اپنی حقیقت کی خبر ڈھونڈ  
 جلوسے بھی سٹائیں گے تو اپنی نظر ڈھونڈ  
 وہ ہے درِ توبہ کوئی حجت کی سحر ڈھونڈ  
 تو خالقِ ایں کار گہنشمس و قمر ڈھونڈ  
 توحیدِ مکاں سے بھی پسے اوجِ لبشر ڈھونڈ  
 مقصود کی دھن ہے نوادھر ڈھونڈ، ادھر ڈھونڈ  
 جو بجلی کا دل چیر دے وہ نورِ نظر ڈھونڈ  
 آرام سے رہا ہے تو پتھر کا جگر ڈھونڈ  
 سمجھانے کو یہ راز کوئی اہلِ نظر ڈھونڈ  
 ہاں آہِ محرکاء اذلا اور اثر ڈھونڈ  
 اللہ کالے نام اور اللہ کا گھر ڈھونڈ

مطلوب تجھے ہے جو درِ قربِ خداوند  
 اے ترمذی! محبوبِ خداوند کا در ڈھونڈ





مستیِ حالِ رطلبِ فل کے جام سے گزر  
عارفِ حق شناس بنِ علمِ کلام سے گزر  
باوہ کشِ الست کو جامِ وسوسے کیا غرض  
کیف و سرورِ عشق میں نشہِ عام سے گزر  
باعثِ زندگی بھی ہے حاصلِ زندگی بھی ہے  
حدِ مقامِ عشق کیا؛ فکرِ مقام سے گزر  
نرکِ سجود مگر بھی نرکِ وجود آگہی  
دین کا ایک نظام ہے ترکِ نظام سے گزر  
راہ میں ہے سچا پہلو جس کا دام بھی  
طاوڑِ شوقِ سرمدی؛ دانہ و دام سے گزر  
چاند کا تذکرہ ہے کیا؛ عارضِ رستے مصطفیٰ  
مطلعِ آفتاب ہے؛ ماہِ تمام سے گزر

مقصودِ جانِ ترمذی حُبِ جنابِ مجتبیٰ  
کام ہے اُن کے نام سے غیر کے نام سے گزر



ذاتِ پاکِ مصطفیٰ سے گر کسی کا دل ہے دور  
ہر جا! خوش آمدی اسے جانِ عالمِ زندہ باش  
مرجا! خوش آمدی اسے جانِ عالمِ زندہ باش  
عقل کو گر جستجوئے کیف و مستی ہے تو خیر!  
صحیحِ اقرب" کہہ کے مالکِ آپ ہے بکرانِ حال  
یہ و شب، کشتیِ شکستہ، جوشِ طوفاں، زورِ موج  
ستح کی رحمت کی نظر سے ناخدا بنتی ہے موج  
واہے ہر دم بابِ رحمت مالکِ جواد کا  
حکمِ واسجد و اقرب" ہے قرب کا داعی مگر  
ہے جبینِ شوقِ میری ہر قدم پر سجدہ ریز  
ارضِ ایں سامنے لیکن مری منزل ہے دور

گھر دالے مجتبیٰ ہیں قلب و جانِ ترمذی  
والے محرومی! ابھی تک نسبتِ محفل ہے دور



زندگی بدلی ہے بدلا ہے جہاں کا انداز  
 ہے بدستور مگر دردِ نہاں کا انداز  
 خاموشی کو ہے مرے اشکِ رواں کا انداز  
 ہے جنوں خیز مگر دل کی فغاں کا انداز  
 نشدتِ غم میں بھی لبِ اپنے سِلے بہتے ہیں  
 درد نے سیکھ لیا ضبطِ فغاں کا انداز  
 زبجاں دل کی ہیں خاموش نگاہیں اپنی  
 بلے بانی میں بھی آیا ہے زباں کا انداز  
 روزِ اول سے ہے یہ لوح و قلم کا منظر  
 قلبِ انسان میں ہے کون و مکان کا انداز  
 میں ہی محروم رہوں تیرے کرم سے ساقی  
 بندہ درد سے تغافل ہے کہاں کا انداز  
 عاشقی کوئی تجارت تو نہیں اے واعظ  
 دل کے سوئے میں کہاں سو و زیاں کا انداز  
 ترمذی کھول کے دل آہ و فغاں بھی کر لے  
 اُن کو مرغوب ہے اب تیری فغاں کا انداز



کتنا شیریں ہے محمدؐ کی زباں کا انداز  
 سوہ لیتا ہے دل و جان بیاں کا انداز  
 رُٹے انور پہ عیاںِ حسنِ زماں کا انداز  
 قلبِ طہر میں نہاں دردِ جہاں کا انداز  
 ابتدا کی تھی جہاں عشق نے سے نوشی کی  
 یہ تری مست نگاہی ہے وہاں کا انداز  
 پیکرِ حسنِ ازل، ختمِ رُسل، نورِ اَتم  
 تیری ہر شان میں بیکتا بی نشان کا انداز  
 مرجع و مرکز و محور ہو تمہیں خلقت کے  
 جسمِ عالم میں ہو تم روح و رواں کا انداز  
 عقلِ کل جو در کرم، صدق و صفا، خلقِ عظیم  
 یہ محاسن ہیں تیرے نام و نشان کا انداز  
 نشانِ مغفوری خدا تیرے غلاموں پر بھی  
 جن کے فرمان میں ہے دُورِ زماں کا انداز  
 زندگی صدقہ تمہارا ہے خدا بھی تم پر  
 شکرِ نعمت ہے مرے ہدیہ جاں کا انداز

ترمذی درد سے بے چین ہے جانِ عالم؛  
 دل کے پردوں میں ہے اک برقِ تپاں کا انداز





رہتا ہے جب خیال تزا دل کے اس پاس  
 چمکی ضیائے نور سے آغوشِ آمنہ  
 یعنی ظہورِ احمد ختمِ الرسل ہوا  
 خلقِ خدا کا عینِ اعظم عیاں ہوا  
 نورِ نبی سے ہو گئیں کافورِ عظمتیں  
 فیضانِ مصطفیٰ تھا کہ ان کے غلام بھی  
 ہے آفتابِ حسنِ رُخِ انورِ حضور  
 عرفان ہے تو دیکھ یہی صورتِ جمیل  
 نا آشنائے جلوہ جاناں ہے تو اگر  
 ہر لحظہ تو ہے چشمِ تصور کے سامنے  
 تیرے حریمِ ناز کو وہ پا سکے کہاں  
 قربان تیرے نام پہ ہے جانِ ترمذی  
 قائم تری ولا پہ ہے ایمان کی اساس







رہتا ہے مرے دل میں بھی اک ماہِ حبیبِ خاص  
 اک نورِ ہواِ ظاہر و باطن متشکل ؛  
 ہے موردِ انوار و درِ روضہِ استدس  
 کیا تجھ سے کہوں شانِ دل و جانِ محمدؐ  
 دل جلوہ گزِ نورِ حسدِ اندِ دو عالم  
 وہ خستہٴ رسل، نورِ ہدا، نورِ مجسم  
 وہ جانِ وفا، شانِ کرم، پیکرِ رحمت  
 وہ ماہِ عرب، مہرِ عجم، پیرِ اعظم  
 روشن ہے رُخِ شمس و قمر اُن کی ضیاء  
 محبوبِ خدا بھی ہیں وہ مختارِ خدا بھی  
 ہے نقشِ کعبِ پائے محمدؐ سے مشرب  
 فیضانِ محمدؐ تھا کہ اوامِ بہاں میں  
 شانِ درِ محبوبِ خدا کس سے بیاں ہو  
 جو موم کو مرے رحمتِ احمدؐ نے اماں دی  
 محبوب تو محبوب ہیں لغین بھی اُن کے  
 دل ہے جو مکاں خاص تو ہے اُس کا مکین خاص  
 عالم کو نظر آیا محمدؐ سا حسین خاص  
 جھکتی ہے جو اُس در پہ وہ ہوتی ہے جبین خاص  
 ہیں دونوں یہ اسرارِ حقیقت کے امیں خاص  
 جہاں مرکزِ انوارِ سموات و زمیں خاص  
 وہ سیدِ عالم وہ شہِ دینِ متین خاص  
 وہ خاتمِ اخلاق و محاسن کے نگین خاص  
 تنویرِ دو عالم کے لئے نورِ مبیں خاص  
 کونین کی محفل میں وہی صدرِ نشین خاص  
 ہے سلطنتِ کون و مکاں زیرِ نگین خاص  
 مقصودِ دو عالم ہوئی یثرب کی زمیں خاص  
 صحرا کے مکین بن گئے افلاک نشین خاص  
 درہاںِ جہاں ہوتا ہے جبریلِ ایمن خاص  
 یہ رحمتِ یزداں ہے اماں خاص امیں خاص  
 کس شان سے جلتے ہیں سرِ عرشِ بریں خاص  
 صد شکر تہا بختِ دلِ نرِ مذی روشن  
 وہ رشکِ قمرِ حبیبؐ ہوئے دل کے مکین خاص





رونقِ بزم ہے اب جلوہ جاناں کا چراغ      رنگِ مہرِ شمع ہے اُن کے سُرخِ تاباں کا چراغ  
 ظلمتیں نفس کی بن جائیں نہ رہنِ خود ہی      حق نے بجٹا ہے ہمیں قلبِ فروزاں کا چراغ  
 عشق کے راہِ نورِ دوں کی رفاقت کے لئے      ہے شبِ تار میں روشنِ دلِ سوزاں کا چراغ  
 روئے احمد کا فقور ہی اسیری میں مری      آکے بن جاتا ہے تارِ کٹی زنداں کا چراغ  
 ہٹ گیا جب بھی کبھی روئےِ منور سے نقاب      روکشِ مہرِ پورا حُسنِ فروزاں کا چراغ  
 درد بھی ایک عنایت ہے تمہاری آقا      ہدیہِ چشمِ کرہ ہے دلی سوزاں کا چراغ  
 ہے جو پروانہ دلی ترمذی سوختہ جاں  
 شمعِ پروانہ تر سے روئے درختاں کا چراغ



عشقِ احمد ہے زندگی کا چراغ      دین و دنیا کی سروری کا چراغ  
 آگہی مگر ہو بسندگی کا چراغ      بندگی خود ہو خواجگی کا چراغ  
 غمِ شرابِ حیاتِ قلبِ تپاں      غم سے روشن ہے زندگی کا چراغ  
 عشقِ باطن میں ہے طلسمِ حیات      حُسنِ ظاہر میں زندگی کا چراغ  
 عشقِ سماں ہے ذرہ ذرہ پہاں      ذرہ ذرہ ہے دلبری کا چراغ  
 چشمِ بیا سے مگر ہو سیرِ چمن      پتا پتا ہے آگہی کا چراغ  
 ہر قدم پر ہے سجدہ ریزِ جبین      نقشِ پا بھی ہے دلبری کا چراغ  
 قلبِ مومن کی زندگی کے لئے      حُبِ احمد ہے روشنی کا چراغ

ترمذی بسرِ روزِ مگاہِ حیات  
 دل میں روشن ہو آگہی کا چراغ



نہ رخ مکاں کی طرف ہے نہ ہے زماں کی طرف  
دل فقیر کی پرواز نہ ملک سے ورا  
نہ رخ مکاں کی طرف ہے نہ ہے زماں کی طرف  
دل فقیر کی پرواز نہ ملک سے ورا  
شعف نہ دیر و حرم سے نہ شیخ جی سے عرض  
کل کلی ہے فسرودہ ہے پتہ پتہ اداس  
کرشمہ یہ بھی ترے تیر نیم کش کا ہے  
مری جہیں کو ترے نقشِ پا کی حسرت ہے  
نظر ہے اپنی فقط رتبہ دو جہاں کی طرف  
وہ دیکھتا ہی نہیں حدِ لامکاں کی طرف  
جہیں شوق رہی اُن کے آستان کی طرف  
”رخ بہار نہیں صحنِ گلستاں کی طرف“  
نگاہِ گرم ہے کیوں قلبِ نیم جاں کی طرف  
ادب سے راہ میں جھکتی ہے ہر تہاں کی طرف  
کلامِ نرندی گر ہے نکات سے لبِ سیر  
”رخ سخن بھی ہے یارِ اینِ نمکۂ واں کی طرف“



اٹھی جو رحمتِ حق کی نظر جہاں کی طرف  
ہوئی زمینِ مشرقِ قدومِ احمد سے  
حبیبِ خاصِ خداوند و الٰہی کو نہیں  
وہ بن کے رحمتِ پروردگار ہم میں رہے  
خدا کے بندوں کو توحید کا سبق دے کر  
دلوں کو اپنی محبت سے کر دیا زندہ  
بنائے عزت و کبریم بنِ گیبِ تقویٰ  
بہار بن کے وہ آئیں تو کس طرح یہ کہوں  
”رخ بہار نہیں صحنِ گلستاں کی طرف“  
نظر اٹھائیں کبھی مجھ نمکۂ جاں کی طرف  
غوثِ نصیب! اگر نرندی وہ جاں جہاں  
نظر اٹھائیں کبھی مجھ نمکۂ جاں کی طرف





قرآن کا نور آیا ہے بن کر نوائے حق      گو نجی ہے آسمان سے زمین تک صدائے حق  
 مسلم کا قالِ نعتِ نبی و تنائے حق      مسلم کا حالِ خلقِ محمد، ادائے حق  
 مطلوب ہے دلائلِ محمد و لائے حق      مقصود ہے رضائے محمد رضائے حق  
 ہے آفتابِ زندگی وہ دلربائے حق      محبوبِ کائنات ہے وہ مہ لہائے حق  
 وہ تاجدارِ انبیا وہ حسنمِ مسلمیں      وہ انتخابِ خلق ہے وہ مدائے حق  
 حق ذاتِ حق خزانہ محضِ قدیم سے      یہ مصطفیٰ تھے جو کہ ہر لے در کٹائے حق  
 عشقِ نبی ہے جنتِ فردوس کی کلید      عشقِ نبی ہے ہدیہ شوقِ لہائے حق  
 مثلِ حسین شوقِ شہادت کی سرخوشی      ہے ہند گانِ خاص پہ چیدہ عطلائے حق  
 باطل سے کب دیں گے وہ جانباز و سرخوش      مقصودِ زندگی ہے جہلیں بس رضائے حق  
 حق کو حق پرست ہیں اور حق طلب ہیں ہم      لڑتے بھی ہیں تو لڑتے ہیں نیر لڑائے حق  
 فکرِ شکست و فتح سے بالا ہے عزمِ دل      ہم ہیں کفنِ بدوش تو بہرِ رضائے حق  
 اے ترمذی رضائے محمد پہ رکھ نظر  
 لاریب ہے رضائے محمد رضائے حق





عشق سے دل جو داغدار نہیں      حُسنِ فطرت سے ہمنام نہیں  
 مے فشاں گھر لگا و بار نہیں      توبہ! پیر ہم بھی بادہ خوار نہیں  
 ہونہ سرشار عشق سے جب تک      آدمی کا کوئی وقار نہیں  
 توبہ دل نے جو عشق سے کر لی      ”دلِ نادار پہ اعتبار نہیں“  
 حُسنِ سیرت ہی شمعِ محفل ہے      شکل و صورت کا اعتبار نہیں  
 حسنِ مستور نورِ ارض و سما      جلوہ افکن ہے آشکار نہیں  
 نور سے نور گزرنہ ہوِ داصل      کسی منزل کا اعتبار نہیں  
 شکنجہٴ اُترت میں راز ہے مضمّن      بے خبر ہے جو راز دار نہیں  
 بخدا آپ ہے وہ سترِ بشر      کیا لشر ستر کردگار نہیں  
 نشانِ محبوبِ حق سے بالاتر      کوئی قدرت کا شاہکار نہیں  
 وہ ہیں حاتمِ الرسل کہ بعد اُن کے      کسی مرسل کا انتظار نہیں  
 جلوہ فرما ہیں تختِ دل پر وہ      اُن سا کوئی بھی تاجدار نہیں  
 بات جو اُن کے ہاں قبول نہیں      قابلِ نظر کردگار نہیں  
 زندگی اُس پہ ایک تہمت ہے      مصطفیٰ پر جو جاں نثار نہیں  
 عشقِ احمدؑ میں جان دی جس نے      اُس کو کوئی بھی اضطراب نہیں

شکوہِ دردِ تہذیبی ! کیسا  
 دردِ دل کیا عطا ہے بابر نہیں!





اک نظر کی آرزو میں ہے جہان آرزو  
 اک نظر کی آرزو میں ہے جہان آرزو  
 اب ہاں ہے داغِ حسرتِ لوحِ خوان آرزو  
 بندہ پرور سن تو لیجے داستان آرزو  
 کس کو کچھ اُمید! بعد از امتحان آرزو  
 بے زبانی ہی مری ہے ترجمان آرزو  
 نہ تو جاوید ہیں یکشنگان آرزو  
 یاد ہے ہم کو بہارِ گلستان آرزو  
 ہیں ازل سے سب کے سب منتِ کشان آرزو  
 حشر کو شاید وہ دیکھیں یہ نشان آرزو  
 میری جان آرزو میرا جہان آرزو  
 اک نظر کی آرزو میں ہے جہان آرزو

ترمذی ایس اور کیا مانگیں درِ اقدس پہ ہم  
 اک نظر کی آرزو میں ہے جہان آرزو





## شاعرہ وحید

ہم ناصر جہاں نجیم، فلمی نام شاعرہ وحید، تخلص شاعرہ آپ کے حیدر امجد خواجہ میر درد علیہ رحمۃ تھے۔ آپ کے بزرگوں میں سب سے پہلے معروف شاعر آپ کے پردادا خواجہ سندلیب تھے۔ خواجہ میر درد میر اثر ان ہی کی نسل سے ہوئے۔ اس خاندان کی سکونت پشت پالشت سے دہلی میں رہی۔ چنانچہ شاعرہ وحید بھی ۱۹۲۷ء میں خواجہ میر درد علیہ رحمۃ کی بارہ درمی، کوچ چیلان میں پیدا ہوئیں۔

شاعرہ وحید کے بزرگ اقتدار اور دولت مندی کی وجہ سے ملازمت یا محنت کو منظرِ حشرات دیکھتے تھے۔ گھر سے الگ تھلگ مہمان خانے میں ان کا دیوان سجا رہتا۔ فرش پر عمدہ قالین بچے ہوئے جن پر سلیقے سے کاٹیکے لگے ہوتے۔ چاندی کے چمکتے ہوئے حقے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر دھرے ہوتے۔ ملازم زعفران آمیز تباکو سے حقہ تازہ کر کے مہانوں کے سامنے رکھتے۔ مہانوں میں شہر بھر کے شرفار سخن فہم اور ادب دار شعرا جمع ہوتے۔ پورا مہمان خانہ خوشبوؤں سے مہک جاتا۔ شعر پر شعر ہوتے اور داد کے ڈوگرے برستے۔ رات یونہی گزر جاتی۔ دن کو گیارہ بارہ بجے تک سویا جاتا پھر معمرات سے فارغ ہو کر احباب کے ساتھ چوسر۔ یا ستار وغیرہ کا شغل شروع ہو جاتا اور صبح سے شام ہو جاتی۔

یہ قضاہ ماحول جس میں شاعرہ وحید نے آنکھ کھولی۔ شعر خوانی اور واہ واہ کا شور مچتی مٹی شاعرہ وحید کو پسند آتا اور یہ بھی ان لوگوں کی نقلیں اتارنے لگتیں اور ہر بات اسی طرز اور اسی انداز میں کہنے کی کوشش کرتیں۔ اس وقت ان کی عمر چھ سات برس کی تھی۔ وہ لوگ ان کی ان حرکات پر خوش ہوتے اور تو اور خود ان کے والد صاحب ناصر وحید اس سلسلہ میں ان کی بہت حوصلہ افزائی کرتے وہ انہیں مہمان خانے میں لے جاتے اور مہانوں کو ان کی تو ملی زبان سے شعر سناتے اور سارا مہمان خانہ واہ واہ کے شور سے گونج اٹھتا پھر وہاں کا ہر اہل مجلس ان کا نام لینے کے بجائے انہیں شاعرہ کہہ کر محفلِ طلب کرنے

لگا۔ اور خود دل میں بھی شاعرہ ہی کہلانے میں خوشی محسوس ہونے لگی۔ ایک روز حاضرین میں سے ایک شاعر نے ازراہ مزاح کہہ دیا تم نقل خوب اتارتی ہو۔ شاعرہ وحیدہ کو یہ بات ناگوار گزری اور منہ لیسو کر کہا میں تو شاعرہ ہوں۔ وہ کہنے لگے ”شاعرہ اسے کہتے ہیں جو دوسروں کی نقلیں اتارتے اور دوسروں کے شعر سنانے کے بجائے خود شعر کہے۔ یہ بات تم میں نہیں“۔ اس سے شاعرہ وحیدہ کو سخت صدمہ ہوا اور وہ قلم و قوت کھانا نہیں کھایا انہیں اب بھی دھن بھن کی خود شعر کہیں۔ اگرچہ یہ نہیں جانتی تھیں کہ شعر کیا ہوتا ہے اور کس طرح کہا جاتا ہے۔ جب شعر نہ ہو سکے اور بھوک بھی بہت تنانے لگی تو رونے لگیں یہاں تک کہ سکیاں بھرنے سو گئیں۔ صبح آنکھ کھلی تو مسہری کے پاس والد صاحب اور ایک طبیب بیٹھے تھے۔ بات یہ تھی کہ شاعرہ وحیدہ کو غم سے بھار ہو گیا تھا۔ والد صاحب نے انہیں کچھ کھلانے کی کوشش کی یہ پھر اکڑ گئیں اور روتے ہوئے کہا نہیں کھاؤں گی۔ اگر شعر نہیں کہہ سکی تو یوہنی مر جاؤں گی۔ والد صاحب بیٹریک اُٹھے۔ گود میں اٹھا کر کہنے لگے اور کس طرح شعر کہے گی؟ تو نے تو شعر کہہ بھی دیا اور پہلا مصرع تو وزن میں بالکل پورا ہے۔ پھر طبیب سے مخاطب ہو کر کہا ”سجدا یہ ضرور شاعرہ بنے گی اور ساتھ ہی دہرانے لگے۔

خ نہیں کھاؤں گی کچھ نہیں کھاؤں گی۔  
شاعرہ وحیدہ کی ابتدائی شاعری اساتذہ قدیم کے انداز کی تھی۔ اُس وقت دلی کے کوچہ و بازار حضرت داغ کے کلام سے گونج رہے تھے۔ مجلسِ سماع ہو یا طوائف کا مجرا۔ کوئی ادبی محفل ہو یا کھنڈروں کا اجتماع۔ داغ ہر رنگ میں جلوہ آراہ ہوتے تھے۔ ممکن نہ تھا کہ یہ داغ کا اثر قبول نہ کریں چنانچہ آپ کے ابتدائی کلام پر داغ کا رنگ غالب رہا۔ لیکن اس روش اور اس انداز کی شاعری سے یہ بہت جلد اکتا گئیں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ انہیں جن حالات سے دوچار ہونا پڑا ان سے ان کی طبیعت میں ہر چیز سے بغاوت کا رجحان پیدا ہو گیا۔ زندگی کی تلخیوں نے آپ کی شاعری کا ایک نیا رخ متعین کر دیا۔ آپ نے اسنادی شاگردی اور مرتبہ طریقوں کی پیروی کو بھی اپنی طبیعت کے خلاف محسوس کیا اور کچھ کہا خود اعتمادی سے کہا۔ نہ کسی کو دکھایا نہ متورہ لیا۔

تفہیم ہند کے معیار اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ پاکتن آئیں۔ اور یہاں عرصہ دراز تک نثر و نظم لکھتی رہیں پھر لاہور میں ”درد اکادمی“ کے نام سے ایک اشاعتی ادارہ قائم کیا اور اپنا مجبور کلام ”شکست ساز سے پہلے“ خود ہی شائع کیا۔ مجبور کلام کے بعد کئی افسانے، ناول اور ڈرامے لکھے۔ ایک ڈرامہ ”حسین فریاد“ حالی ہی میں شائع ہوا ہے۔ آپ انہیں اپنی ادبی زندگی کا ماحصل سمجھتی ہیں۔ درد اکادمی کی مطبوعات حسنِ ذوق کا آئینہ ہوتی ہیں۔ محترم عبدالرشید صاحب تبسم صدر انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن کے افسانوں کا مجموعہ ”دوست اور دشمن“ اسی اکادمی نے شائع کیا ہے۔





ہوتا ہے اس جہاں میں کسے ناگوار جھوٹ      جب سچ ہوا ذلیل تو عالی وقار جھوٹ  
 تہذیب کو کاشاعرہ ہے شاہکار جھوٹ      بے اختیار سچ ہوا، با اختیار جھوٹ  
 کتنا حسین فریب ہے پروردگار جھوٹ      جان قرار جھوٹ ہے، جان بہار جھوٹ  
 یہ سچ و شام جھوٹ، یہ لیل و نہار جھوٹ      ساری ہی زندگی کا ہے اب کار و بار جھوٹ

بنتی نہیں ہے بات بھی سچ بات کے لئے      حبت تک نہ بولا جائے یہاں بار بار جھوٹ  
 یوں سچ بھی ہے رہا ہے یہاں جھوٹ کو خراج      سچ بات کے لئے بھی کرو اختیار جھوٹ  
 اپنی وفا کے لاکھ دے تو نے گو فریب      تیری نظر سے ہو ہی گیا استکار جھوٹ  
 اب منزل وفا کا بھروسا نہیں رہا      اے عشق بن گئی بے زری رگہزار جھوٹ

سچ ہی کا بول بالا رہا شاعر سدا  
 سچ پاسدار ہی رہا، ناپائیدار جھوٹ





بُری نہیں ہے اگرچہ تمہارے پیار کی بھٹ  
 نہ آئی داس کسی کو بھی بار بار کی بھٹ  
 جنوں و وحشت و وارفتگی کے متوالو  
 بھٹ ہے آج محبت کے اعتبار کی بھٹ  
 ہر اک مقام پہ شاکی ہے آدمی کی نظر  
 نہ داس آئی تجسّس کے کاروبار کی بھٹ  
 وہ لوگ چاند ستاروں کو چھو کے لوٹ آئے  
 جہنمیں تسبول نہ تھی شوقِ مستعار کی بھٹ  
 نہ اُلجھیں کس لئے نظم جہاں سے اہلِ خرد  
 اُلجھ گئی ہے تری زلفِ مشکبار کی بھٹ  
 نظر کے سامنے اب ہیں حقائقِ ہستی  
 زمانہ چھوڑ رہا ہے تمہارے پیار کی بھٹ  
 وہی جہاں میں ہے رفتارِ وقت کا محرم  
 جسے عزیز نہیں عشقِ تابکار کی بھٹ  
 بہار آئی بھی اے شاعرہ چلی بھی گئی  
 نہ ختم ہو سکی آذر دہ بہار کی بھٹ





خوش آگیا زمانے کو درونہاں کا رقص  
سمجھا ہے اک جہاں جسے دورِ زماں کا رقص  
ہو گا کبھی تو ختم دلی ناتواں کا رقص  
دیکھا تھا جس نگاہ نے نیچ و سناں کا رقص  
ہے زسیت کے جلو میں مری داستان کا رقص  
ممکن ہے یہ بھی ہو کسی آتش بجاں کا رقص  
مدت سے میرے لب پر ہے آہ و فغاں کا رقص  
ہیرت سے دیکھتی ہے وہ دورِ زماں کا رقص

نارکیوں میں ڈوب نہ جلے شعورِ زسیت  
یا توڑ اس حصار کو یا خود حصار بن  
نہمکنیِ جمال سے فرصت جو ہو کبھی  
جس شہرِ آرزو میں چراغاں نہ ہو، وہاں  
ادراں ہے آج گیسوئے عنبرِ فشاں کا رقص  
اے عشق یوں نہ دیکھ غم دو جہاں کا رقص  
دیکھو رنجِ حیات پر اشکِ رواں کا رقص  
کیسی خوشی، کدھر کی مشرت، کہاں کا رقص  
میرے تو ہر کتاب ہے سود و زیاں کا رقص  
نور میرے ساتھ ساتھ نہ چل اے غمِ حبیب

تم بھی چلو تو شاعرہ لے کر کوئی غزل  
بزمِ سخن میں آج ہے لطفِ بیاں کا رقص





اے زینحائے وطن، تو ہے دل و جاں کی متاع  
 ماہ کنگاں جس طرح تھا قلب کنگاں کی متاع  
 اے وطن، میرے وطن، خون شہیداں کی متاع  
 غازیان سرکفت، ارضِ رجزِ خواں کی متاع  
 تجھ سے قائم ہے نگارین ہساراں کا بھرم  
 تیری طلعت ہے ہر اک قلبِ فروزاں کی متاع  
 رُوح کی گہرائیوں میں ضوِ ممکنِ تیسرا جمال  
 تیری چاہت بن گئی ہے اب دل و جاں کی متاع  
 کس قدر جاں سوز تھے تیری طلب کے مرحلے  
 کس قدر پیاری تھی لیکن تیرے ارماں کی متاع  
 کس قدر ارزاں ہوا تھا تیرے پروانوں کا غل  
 کتنی بے حرمت ہوئی تھی دین و ایماں کی متاع  
 کفر و شک دے رہا ہے پھر دیرِ اسلام پر  
 بڑ گئی ہے آج پھر خطرے میں قراں کی متاع  
 آج پھر تیغِ اجلِ کفار پر لہرائے گی  
 آج پھر تارِ سیخ اپنے آپ کو دوہرائے گی





غم کا کس طرح مداوا ہو گا      موت آئی بھی تو پھر کیا ہو گا  
 معتبر پہلے نہ تھا ذوقِ نظر      آپ کو درد میں پایا ہو گا  
 راس آہائے جسے محرومی      کون اُس دل کا میسا ہو گا  
 یہ نکاپیں ہیں کہ بے ساختہ پن      پھر جو دیکھو گے تو چرچا ہو گا  
 خلوتِ غم میں کہاں نازِ جمال      صرف احساس کا جھونکا ہو گا  
 بزم میں گو نہ اُٹھی مجھ پہ نظر      تم نے غیروں سے تو پوچھا ہو گا  
 اک اُچھیتی سی نظر ہی ڈالو      درد کا کچھ تو مداوا ہو گا  
 شاعرہ صبحِ ازل سے پہلے  
 کس کو اللہ نے چاہا ہو گا



عشق کی آہنج سے جو فکر نمایاں ہو گا      پیکرِ دلیت میں ڈھل جائے تو انساں ہو گا  
 کُڑج سے ربط ہے گرمیرے خلوصِ فن کو      موت کے بعد بھی احساسِ غزلِ خواں ہو گا  
 بھیگ جلاور بھی پلکوں کے ستارے پی کر      مجھ پہ اجساں یہ تزلزلے شبِ چراں ہو گا  
 یہ ضیاء بار و صندل کے ہیں نظر کی تقدیر      قلبِ مہتی میں بھلا کیسے چراغاں ہو گا  
 موت کے گھاٹ اُتر جاتی ہے ہر موجِ نفس      اور کیا اس کے سوا عالمِ امکاں ہو گا  
 خلوتِ روح میں جو سن ہے جلوت میں کہاں      جان سے گزریں تو نظارہِ جاناں ہو گا  
 یوں ترے غم کو کروں دل سے جدا تو کیسے      یہ تو وہ غم ہے جو ہر دل میں فزراں ہو گا  
 زندگی ڈھلنے لگے شاعرہ 'جب آہوں میں  
 عرصہٴ دلیت میں کس طرح چراغاں ہو گا





دیدہ و دل کے بیاباں نہیں دیکھے جاتے      بت کدے شوق کے دیار نہیں دیکھے جاتے  
جن کو کانٹوں میں بھی آتا ہے نظر حسن بہا      اُن سے پھولوں کے گریباں نہیں دیکھے جاتے  
جذبہ عشق نہ کرنا شش غم مہجوری      مُنفل تا نہ رگ جاں نہیں دیکھے جاتے  
اے خدا تو نے نظری ہے تو تعبیر بھی دے      ہم سے اب خواب پریشیاں نہیں دیکھے جاتے  
اے زیکل کے متنائی - بڑھافتِ نظر      کیا خراؤں میں گلستاں نہیں دیکھے جاتے  
جشنِ فریاد رہا خلعتِ دل تک محدود      ہم سے پلکوں کے چراغاں نہیں دیکھے جاتے

وہ مری منکر میں لے شاعرہ روشن ہیں سدا  
جو ستارے سرِ مرزگاں نہیں دیکھے جاتے



دل جب احساس کے پیالے میں ہل جاتا ہے      زندگانی کا ہر انداز بدل جاتا ہے  
عمر بھر بٹبکا ہوا رہتا ہے انسان کا شعور      موت نزدیک جب آتی ہے سبھل جاتا ہے  
عشق کو مہلتِ اظہار تمنا بھی نہیں      شمع جس کے لئے رتی ہے وہ جل جاتا ہے  
غم ہر انسان کے نقاب میں ہے سائے کی طرح      یہ وہ جاوہر ہے جو ہر چیز پر چل جاتا ہے  
کسی انسان کو مل جاتا ہے جب محورِ غم      گردشِ وقت کی سرحد سے نکل جاتا ہے  
جھوٹے وعدوں پر بھی جی لیتا ہے احساسِ وفا      کتنا داں ہے کھلونوں سے بہل جاتا ہے  
اعتبارِ غم مہنتی نہ کرو — دل والو      رنگ کی بات ہی کیا رنگ بدل جاتا ہے

کس قدر غم ہے لے شاعرہ معیارِ وفا  
وقت کے ساتھ ہی انسان بدل جاتا ہے





## صاحبزادہ محمد امیر حمزہ شامی

گینا۔ بھوپن صدی پجری کے سربراہ اور وہ صوفیائے کرام میں حضرت عبدالبنی شامی ایک عظیم المرتبت بزرگ تھے آپ نقشبندی مجددی سلسلہ سے تھے۔ تاج العارفین کے نقب سے معروث اور اپنے زمانے کے قطاب بن شمار ہوتے تھے۔ ان کے اخلاص کے مختلف گہانوں میں مذہب و تقصوف اور شعر و ادب کا چرچا پیشہ رہا ہے۔ صاحبزادہ محمد امیر شامی اسی خاندان کے ایک علم دوست اور متمول گھرانے میں ۶ جولائی ۱۹۰۱ء کو پیدا ہوئے۔ جب آپ نے ہوش سنبھالا تو آپ کے گھر میں اگر ایک طرف خاندانی روایات کے بن مطابق مذہب و تقصوف کا بنایاں اثر اور شعر و ادب کا چرچا تھا تو دوسری طرف آپ کے والد کی سکاری ملازمت کے افسر نہ تقاضے سے لباس طرز پر ہائش، بو و ماند پر مغربیت بھی اثر انداز تھی۔

آپ کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اور چوتھی جماعت سے باقاعدہ سکول میں داخل کئے گئے۔ اس کے بعد ہاں آپ کی باضابطہ تعلیم اعلیٰ مدارج تک انگریزی نظام کے تحت سکول اور کالج میں ہوئی وہاں خاندانی آیات اور گھر کی فضا کے اثر سے مذہب و تقصوف اور شعر و ادب کا ذوق پیدا ہوا۔ سکول اور کالج کی یس میں انگریزی، ریاضیات اور سائنسی علوم پر زور اور گھریلو اثرات سے طبیعت مشرقیت کا رنگ قبول فی رہی۔ جلد ہی مطالعے کے شوق نے فصاحتی کتابوں کے دائرے سے باہر قدم نکالا۔ عربی، فارسی اور ملائیمات، فلسفہ اور دیگر علوم میں معلومات سخی تحصیل اور ذاتی مطالعے سے حاصل ہوتی رہیں۔

آپ نے سب سے پہلے شعر اُس وقت کہا جب آپ بیٹریک کے طالب علم تھے۔ اُس وقت تک ہار دو، فارسی شعرا کے کلام کا کافی مطالعہ کر چکے تھے۔ چنانچہ شعرا گوئی شروع کی تو اساتذہ

کا کلام ہی آپ کی رہنمائی کرتا رہا اور آپ اردو، فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے رہے۔  
 اردو شعرا میں آپ کو سب سے زیادہ غالب اور اقبال کی پسند رہے ہیں اور اپنی کا کلام آپ نے  
 بالاحتساب مطالعہ بھی کیا ہے۔ باقی شعرا کا کلام جتنہ جتنہ پڑھا۔ جو شاعر کسی وقت زیر مطالعہ ہوتا اس  
 کے رنگ میں شعر کہنے کی کوشش کرنے لیکن درحقیقت غالب اور اقبال کی فارسی امیز اردو سے آپ کو طبعاً  
 زیادہ لگاؤ تھا۔ غالب کا کلام آپ کو اتنا پسند تھا کہ آپ غالب کے طرز پر تبدیلی والے اشعار کے تتبع میں بھی  
 اشتغال کہتے رہے۔

صاحبزادہ شامی صاحب نے ہر صنف کلام میں طبع آزمائی کی ہے۔ غزل، قصیدہ، رباعی، ترکیب بند  
 مثنوی، نظم یہاں تک کہ آزاد شاعری میں بھی ایک آدھ تجربہ کیا ہے۔ طویل چیزوں میں تقسیم ہند سے پہلے  
 کی دو نامکمل مثنویاں "ختم نبوت" اور "تہا رہ نامہ" قابل ذکر ہیں جو ۱۹۴۷ء کے فسادات میں آپ کی بڑی  
 کی دوسری کتب کے ساتھ ضائع ہو گئیں۔

آپ مشاعروں میں بہت کم جاتے ہیں۔ اپنی ذہنی کاوشوں میں آپ علمی اور تحقیقی کام کو ترجیح دیتے  
 ہیں۔ اس سلسلہ میں آپ خاصا کام کر چکے ہیں۔ اور شائع ہونے والے کافی مسودات آپ کے پاس  
 موجود ہیں۔







اب نہیں رسم وفا سے اہل دنیا آشنا  
پائے نازِ تعانل پائے استغنائے حسن  
چشمِ روا، دل مضطرب، آغوشِ رہینِ استغفار  
سجے مری سبقتی کا ہر سہرِ جز متنا آشنا  
حسنِ سرکش، عشقِ آوارہ، ہوسِ مطلبِ پست  
وشتِ آہادِ جہاں میں کون کس کا آشنا  
کیا کیا محبوں نے آخر خاک اڑانے کے سوا  
ہے ممالِ حشرِ وشت سے بھی دنیا آشنا  
پرتو غور سے ہے لرزاں قطرِ شبنم کا دل  
خود نما آمادہٴ وفات متنا آشنا  
دل ہلا ہی ہے اب اُن سے کیا مانگیں گے ہم  
آشنا سے کیا کرے آخر تقنا آشنا  
سبزہ پامالِ مباحِ شبنم سے تروا مانِ گل  
کس طرح کہئے ہے وہ بیگانہ یہ نا آشنا  
اُس وفا دشمن کو شامی آشنا کہتے ہو تم  
جو وفا نا آشنا ہو وہ بھی کیا آشنا



دلِ بربادِ عسارِ رہِ خواباں نہ ہوا  
لٹ گیا مالِ ہمارا نگرِ اڑاں نہ ہوا  
ہے سوا زہد کے بھی اور بہت کچھ درکار  
بن گیا شیخِ فرشتہ مگر انساں نہ ہوا  
دلِ حسرتِ زودہ داغوں سے ہوا باغِ وہبار  
ہے یہ وہ شہرِ کراچی ابھی تو دیلاں نہ ہوا  
دل دیا اور نہ مانگی بیکہ لطف کی بھیبک  
میں ترا سو کے بھی شرمندہٴ احساں نہ ہوا  
خاک بھی شامی کی بتخانے کے باہر نہ گئی  
یہ وہ کافر ہے کہ مر کے بھی مسلاں نہ ہوا





حسنِ عریاں ہے عشق ہے آزاد      اب جسے دیکھو سو ہے مادرِ نژاد  
 ہر کوئی تھا خود اپنے غم میں اسیر      کون ستا یہاں مری فریاد  
 دہرِ مکتب ہے اہلِ دل کے لئے      لطمہٴ غم ہے سیلی استاد  
 عشق میں جان کا زباں ہے تو ہو      دل دیا تم کو ہرچہ بادا باد  
 ہے جنوں شرطِ دشت و صحرا کیا      ذہنِ ذرے میں ہے جہاں آباد  
 سب شبنم اور کچھ نہ سمجھے کوئی      ہے یہ طرزِ فغاں مری ایجاد  
 اک تماشا ہے اور سو آفت      اک تماشا ہے اور سو افتاد  
 کشتِ تدبیر ہے سو لا حاصل      فقرِ امید ہے سو بے بنیاد  
 مرمکِ گل کے خوں سے رنگیں ہے      برگِ گل بھی ہے نشترِ فساد  
 آدمی آدمی کی گھات میں ہے      آپ ہی صید آپ ہی صیاد  
 کون اب کس سے خوں بہا مانگے      خونِ فریاد بر سرِ فریاد  
 کس نے توڑا طلسمِ بود و نبود      کس نے دیکھا تالی کون و نساد

فلسفہ ہو کہ شعر ہو شامی

اک خلش ہے کہ بس کی ہے رواد





زندہ گئی شدت جذبات سے میری آواز  
 جس کو دنگ کبھی سمجھا میں کبھی پاؤں کی چاچا  
 کوشش ضبط کے آثار میں چہرے سے عیاں  
 سمت پرواز معین ہے نہ منزل کا یقین  
 ذرہ ذرہ ہے اُسی نورِ ازل کا پر تو  
 پیروستان سیاست کا نطاول دیکھ  
 قص و مینوشی و عریانی و موسیقی و فلم  
 آنکھ پر ناز ہے رنگس کو اسے کیب معلوم  
 ہے ہوسا کی کا اک کھیل محبت ہو کہ حسن  
 دے کے دل آپ سے ہم کرتے تقاضائے کرم  
 راحت بے سر سامانی حتماں مت پوچھ  
 بلے کسی میں بھی ہے سوچیں تو ہزار آزادی  
 اک تم سے ہو کے ہوئے دونوں جہاں سے فارغ  
 تودہ یکتا کہ کوئی مثل نہ کوئی ہمتا  
 تندی زخم سے بے تار ہو جانا ہے ساز  
 خود مر عدل کے دھڑکنے کی وہ نکلی آواز  
 ہے خموشی بھی مرے دردِ نہاں کی غماز  
 زندگی کیا ہے شبِ تار میں سعی پرواز  
 آئینہ دارِ حقیقت ہے حقیقت میں مجاز  
 پیچ تو کہتے ہیں کہ انحرار کی رسی ہے دراز  
 گویا اب دیں گے شعایر میں نہ روزہ نہ نماز  
 اہل بنش کی بصیرت نہیں بے سوز و گداز  
 اب تو اک قصہ پارینہ میں محمود و ایاز  
 عشق تھا کوئی تجارت تو نہ تھی بندہ نواز  
 کوئی امید نہ حسرت نہ کوئی حرص نہ آرز  
 نہ کوئی دوست نہ دشمن نہ کوئی محرم راز  
 اب کھلا ہم پہ کہ سونامی کا حامل ہے نیاز  
 میں وہ تھا کہ کوئی بار نہ کوئی دمساز  
 رہ گیا غم رگ پلے میں تو ہوئے لب خاموش  
 سیکھ شامی نے بھی اب ضبطِ نغماں کے انداز





ہے ہماری آب و گل کا جزو میخانے کی خاک      بارور ہو کوئی کو غش ہم کو سمجھانے کی خاک  
خاک ہونے پر نہ جائے گی مری آوارگی      دشت دشت اڑتی پھرے گی تیرے دیوانے کی خاک  
افسوسِ روح کو کیا تنگی زنداں کا ڈر      شیشہ ساعت میں بھی نقصاں ہے منانے کی خاک  
جس ورق پر حالِ دل تھا نذرِ آتش کر دیا      یوں اڑادی حُسن نے اُفت کے افسانے کی خاک  
انتیازِ ما و تو کیونکر کرے اہلِ فنا      مٹ گئے پر ایک ہے سب اپنے بیکانے کی خاک  
میرے گھر پہنچے ہیں وہ میں آج ہی گھر پر نہیں      اے جنوں بے وقت چھانی ہم نے ویرانے کی خاک  
آبِ آتشِ رنگ کی حرمت کی باندھی ہے ہوا      حضرتِ واعظِ مہائے منہ میں میخانے کی خاک  
لے اڑی نشانی کی مشیتِ خاک کو بینا کی آگ

عرش پر پہنچی ہے زورِ مے سے میخانے کی خاک



محرومِ لذتِ عزمِ جاناں ہیں آج کل      ہم کشتہ کشتِ دوراں ہیں آج کل  
ہاں اے جنابِ زلفِ بیاں مت مٹا نہیں      کہہ تو دیا کہ ہم بھی پریشاں ہیں آج کل  
بے منت جنوں یہاں دامن ہے تار تار      ہم مفلسی سے دست و گریباں ہیں آج کل  
جھلشِ پاپیں خاکِ بکفت اور رکشیں      ہم خاکسار بے سرو ساماں ہیں آج کل  
نئے جستجو، نہ ذوقِ تنگ و دود، نہ اضطراب      ذوقِ آشنائے راحتِ حراماں ہیں آج کل  
نئے زماں بے ہجر نہ شب ہائے انتظار      ہم بے نیازِ گردشِ دولہاں ہیں آج کل

نشانی یہ ازوجِ ہمِ مصائب یہ رنج و غم  
با وصفِ اس کے آپ غزلخواں ہیں آج کل



طوفان بن کے گزریں گے خود اپنے سر سے ہم  
 رکھے نہیں وطن میں نشا و نسب سے ہم  
 آخر تو کام لیں گے کوئی چشم تر سے ہم  
 بیتاب نہیں موجِ نسیمِ بحر سے ہم  
 گزریں ہیں ہم پر یاسِ یقین و گماں کے موڑ  
 گزریں ہیں لاکھوں بار اسی راگِ بھر سے ہم  
 خود ہم نے اپنی سادہ دلی کے مزے لئے  
 اب کیا گلا کریں بتِ بیدا و گر سے ہم  
 اپنی نگاہِ شوق بھی ناکام تو نہیں  
 اتنا تو پا گئے ہیں تمہاری نظر سے ہم  
 چلنے پہ اختیار نہ رکھے پہ اختیار  
 نکلے مثالِ مہرہِ شطرنجِ گھر سے ہم  
 رہزن سے بچ نکلنے کی شاید ہو کچھ سبیل  
 کیسے سچیں گے رہزنی راہِ بر سے ہم  
 شامی ہم اپنے آپ سے گویا گزر گئے  
 گزریں تھے اتفاق سے اُس راگِ بھر سے ہم

تم کو خدا کا خوف نہ خلقِ خدا کی شرم  
 مرجوں کے بلِ سفینہ کنارے پہ آ لگا  
 رکھ لی ہمیں نے پاسِ وفا سے وفا کی شرم  
 رکھ لی مرے خدا نے مرے ناخدا کی شرم  
 لے دل! ہیں وہ بھی دل سے تو مائلِ بالقیاس  
 شرم کے اب تو رکھتے ہیں اپنی جیا کی شرم  
 لایا انہیں کا ذوقِ جفا کچھ کر انہیں  
 آنے سے اُن کے رہ گئی میری دعا کی شرم  
 گل کی قبا ہے چاکِ فروغِ شباب سے  
 لے عندلیبِ ارہ گئی تیری صدا کی شرم  
 ہم اور شیخِ دل نہ بتوں سے لگا سکے  
 حوروں کا اس کو فکر تھی ہم کو خدا کی شرم  
 آؤ کہ ہو نہ جذبِ محبت کہیں ذلیل  
 رکھے تو آشنا ہی دکھے آشنا کی شرم  
 شامی کہاں کے شاعرِ رنگینِ نوا تھے ہم؟  
 دی دادِ سب نے دکھ لی ہماری نوا کی شرم





## ظہیر فاروقی شفق

نام ظہیر احمد فاروقی تخلص شفق ۱۹ جون ۱۹۳۴ء کو مظفر گڑھ (یو۔ پی) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے انوی تعلیم ہائی سکول مراد آباد میں پائی۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان پہنچے۔ سکھر میں اقامت اختیار کی اور سے ہائی سکول سکھر ہی سے میٹرک پاس کیا۔

ان کے شاعر بننے کی داستان بہت دلچسپ ہے۔ سکول میں مشاعرہ ہوا۔ شعرا حضرات کی تعداد بہت سی۔ مشاعرہ کو کامیاب بنانے کے لئے منتظیلین نے میٹرک کے طلباء میں غزلیں تقسیم کیں تاکہ وہ انگریزی کی حیثیت سے مشاعرہ میں پڑھ سکیں۔ ان کو جو غزل دی گئی اس میں تخلص ”شفق“ تھا چنانچہ اُس دن انج تک آپ شفق ہیں۔ اس مستعار کی ہوئی غزل کے چند اشعار انہیں آج تک یاد ہیں۔ آپ بھی نہ اٹھائیں۔

نگاہ ناز گر آمادہ پیکار ہو جائے      زمانہ جان دینے کے لئے تیار ہو جائے  
یہی عالم ہر کچھ دن اگر اس میں الفت کا      شفق گہرا کے اک دن پھر نہ بادہ خوار ہو جائے  
اس غزل پر انہیں بہت داد ملی۔ درحقیقت اسی داد نے طبیعت کو شعر کہنے کی طرف مائل کیا۔ کچھ کے بعد جب پھر مشاعرہ ہوا تو انہوں نے طرح میں لکھی ہوئی غزل پڑھی۔

بازی عشق میں جناب شفق      آپ ہی کہئے کیا نہیں ہوتا  
سامعین نے کافی ہمت افزائی کی اور اس طرح یہ باقاعدہ شعر کہنے لگے۔ درس اتنا ان الد کا تبادلہ کراچی ہو گیا۔ یہاں کا ماحول ذوق شاعری کو تقویت دینے میں بہت معاون ثابت۔ وقار تجیری۔ جیل امر ہوئی اور حضرت قمر جلالوی سے کافی قرب رہا۔ ہر دو تین ماہ بعد ان کے خود محض مشاعرہ منعقد کرتے تھے چنانچہ ان کا ذوق پروان چڑھتا رہا۔ اور اشعار سنورتے

رہے۔ لیکن ان صحیفوں کا نتیجہ بُرا نکلا۔ الیف۔ ایس بی میں فیل ہو گئے۔ انتقام شاعری کو طلاق دے دی۔ لیکن ۱۹۵۵ء میں بی ایس بی کرنے کے بعد طبیعت نے پھر شعر و شاعری کی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کر دیا۔ اس زمانہ میں جو غزلیں کہیں وہ خاصی کامیاب رہیں۔ بی۔ ایس بی کرنے کے بعد سپیکل ڈیپارٹمنٹ میں کراچی سے ایس اے کیا اور اس زمانہ میں بھی مشاعروں میں شرکت جاری رہی۔

تعلیم کے بعد تلاش معاش میں الجھ کر رہ گئے۔ باناشو کمپنی میں دو سال گزارے۔ پھر واپڈا کی ملازمت عینیت اسٹنٹ پرنسپل انیس کے اختیار کی۔ واپڈا کی ملازمت کے دوران ہی جناب منظور احسن عباسی کے صاحبزادے قیصر علی عباسی سے ملاقات ہوئی۔ جنہوں نے انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن کے بندہ وزہ مشاعروں میں شرکت کی دعوت دی۔ اور یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔ گھر بلیو حالات خود ان کی زبانی یہ ہیں۔ نومبر ۶۲ء میں ایک حادثہ سے دوچار ہوئے۔ شادی ہو گئی۔ بیگم آگئیں۔ پھر ایک سچی آگئی۔ گھبرا کر ہر امر بیکہ چلے گئے۔ چھ ماہ بعد واپس آئے تو ایک اور حضور کا سلام ہماری راہ تک رہی تھی سانس لیا ہی تھا کہ اللہ تعالیٰ نے تنبیری سے نوازا۔ شعر کہنے کا زمانہ رخصت سا ہوتا جا رہا ہے۔ غالباً مستقل راکینیاں سننے کا زمانہ آگیا ہے۔ چنانچہ بچپن کی مستقل راکینوں میں کبھی کبھی بیگم کی ”مٹانی کانی“ بھی سننے میں آ جاتی ہے۔







شعلہِ حسرتِ تباہ سے پنج      پنج کے تو مری نگاہ سے پنج  
گیسوائے حُسن کی پناہ سے پنج      اس انوکھی سی قتل گاہ سے پنج  
رحمتِ حق کو آزما لے دل      تو نہ ہرگز کسی گناہ سے پنج  
منفعل ہو گا شیشہ ساقی آج      واعظ نہ تو گناہ سے پنج  
تجربوں نے سبق دیا ہے شفق  
دوست بن، دوست کی پناہ سے پنج



کیا کیا نہ وارِ قلب پہ کرتی چل گئی      کچھ قفسِ گلشنِ جنتِ نما کی یاد  
ساحل پہ روکے راحتِ طوفانی دھونڈیئے      اب تک ہے باتِ ہم کو یہ موزِ بلا کی یاد  
ساقی، شرابِ مطرب و لغاتِ زندگی      ایسے ہیں کس کو آئی ہے ناصحِ خدا کی یاد  
جھٹلائی کس طرح کہ حقیقت ہے یہ شفق  
دھوکہ دیا بتوں نے تو آئی خدا کی یاد



جب بدل ہی نہ سکا چشمِ تباہ کا انداز      درد نے سیکھ لیا ضبطِ فغاں کا انداز  
جراتِ اشک کو معدود رکھا پلکوں تک      تاکہ دلکش سایہ ہے سوزِ نہاں کا انداز  
کس طرح وعدہ فردا پہ یقین آ جائے      جبکہ ملتا ہو نہیں سے زری ہاں کا انداز  
آج تک گردشِ دوراں سے میں اُلجھے اُلجھے      وہ جو اپنا نہ سکے بزمِ جہاں کا انداز  
مطمئن کیسے نشین کی طرف سے ہوں شفق  
مطمئن کُن ہے کہاں برقی پتیاں کا انداز



منہم خوشی ہے، مگر غم سے ناصح      کہ کھیتے ہیں گل انکِ شبنم سے ناصح  
 نہ نادان بن تو یہ ہے زخمِ دل کا      نہ بھرا پائے گاتیرے مرہم سے ناصح  
 خوش رہبرِ کارواں کی عنایت      کہ ذوقِ طلب بھی چھینا ہم سے ناصح  
 بہ فیضِ طبیعت اُلجھتا رہا ہے      کبھی اُن سے ناصح کبھی ہم سے ناصح  
 ہزاروں عداوت سے ہم بچ کے نکلے      نہ نکلے مگر زلفِ پرخم سے ناصح  
 بس اتنی خطا ہے کہ محوڑی سی پی لی  
 شفق آج برہم رہا ہم سے ناصح



اک سمت جب ہوا بہنِ وراہ کا رخ      پھر کارواں کیسے بھی تو آخر کدھر کا رخ  
 اے کاش کوئی بدلے مرے ہم سفر کا رخ      مٹنزلِ دھڑہنیں ہے جدھر راہبر کا رخ  
 پھر دل نے کر لیا ہے تری رہگذر کا رخ      اب کیا دکھائے دیکھئے اس بے خبر کا رخ  
 تلخ کی الم سے نہ گھبراؤ دوستو      ہوتا ہے سوائے شب ہی تو حُسنِ سحر کا رخ  
 عنہائے زندگی کو ٹھکانہ نہ حبیب ملا      تو بے تکلفی سے کیا میرے گھر کا رخ  
 گویا ہائے ہیں تری راہگذار پر      ہم پھر بھی کہہ رہے ہیں تری رہگذر کا رخ  
 ناحق حضورِ آپِ پشیمان ہو گئے      اُس سمت تو نہ تھامے دامنِ ترکا رخ  
 دو چار تنکے جمع کئے تھے کہ پھر شفق  
 ہونے لگا ہے شورشِ برق و شرر کا رخ





حشر میں تو ہیں، نرپ کر رہ گئیں پھر دل کے پاس  
 کچھ لٹکائی کے سوا ہم کو نہ کچھ بھی مل سکا  
 اک تنہا رہی یاد تھی، سو وہ بھی تم نے چھین لی  
 کارواں لڑ گیا، اس کا ہمیں کچھ غم نہیں  
 آگے ہو کر، تو بیٹھ، نمکنت کیسی یہاں  
 توقفِ ذوقِ طلب کو دے لیتیں معتبر  
 وائے ناکامی پہ پہنچ سکتے نہیں منزل کے پاس  
 بیٹھ کر ہم نے بھی دیکھا صاحبِ محل کے پاس  
 اندر کیا چھینو گے تم، رکھا ہی کیا ہے دل کے پاس  
 غم ہے یہ، رہنے کو، ما ہے اسے منزل کے پاس  
 جا نہیں مخصوص کوئی بزمِ اہلِ دل کے پاس  
 خود ہی پھر کھینچ آئے گی منزل نہ جا منزل کے پاس  
 بدنصیبی کے شفقِ قائل نہیں تھے ہم، مگر  
 ہم نے دیکھے ہیں سفینے ڈوبتے ساحل کے پاس



ڈوبے، مگر نہ رکھا کناروں سے رابطہ و ضبط  
 موقوف تم پہ ہی تو نہیں نزکِ دوستی  
 کس منہ سے آئیاں کی تباہی کا ہو گلہ  
 تو ہیں زندگی تھا سہاروں سے رابطہ و ضبط  
 رکھا ہے کون درو کے ماروں سے رابطہ و ضبط  
 خود ہی بڑھایا تھا سہاروں سے رابطہ و ضبط  
 کھلنے لگے ہیں پھول گریباں کے تار سے  
 اس آگیا شفق کو بہاروں سے رابطہ و ضبط





زینتِ چشم بنا جب سرِ مرزاں کا چراغ      منفل ہو کے رہا محفلِ جاناں کا چراغ  
 شدتِ غم سے جو فتنے کا جگر چاک ہوا      لوگ سمجھے کہ جلا فصلِ بہاراں کا چراغ  
 آج کیوں ہم سے گریزاں ہو شبستانِ والہ      کل تو ہم ہی نے جلا یا تھا شبستان کا چراغ  
 عالمِ نزع ہے آج اور عسارتِ ہوگی      ٹمٹاتا ہے ابھی دیدہ ویراں کا چراغ  
 آپ کے غم سے میں کس طرح کنا کر لوں      آپ کے غم سے ہے روشن سرِ مرزاں کا چراغ  
 والی وقت کا ایوان نہیں پہنچ سکتا      مگر بھڑک اٹھا کبھی برأتِ انسان کا چراغ

ہے وہ خود دار شفق ڈھونڈتا پھرتا ہے جسے

آج بھی نوحہ بلب منزلِ جاناں کا چراغ



پھراٹھ رہا ہے دھواں میرے آئیناں کی طرف      بُخ بہا رہے کیا صحیح نگتاں کی طرف  
 ہزارہ سجدے جبینِ نیاں میں چلے      اٹھی ہے جب بھی نظر اُن کے آستاں کی طرف  
 جگر کے داغ ہیں غماز اس حقیقت کے      کہ ہم کئے تھے کبھی بزمِ دوستاں کی طرف  
 ہمارے خون کے چھینٹے ہیں یہ بہار نہیں      نگاہِ عمر سے دیکھو تو نگتاں کی طرف

میں تلخ تلخ خالقِ بیان کرتا رہا

ہزار ہندشیں لیکیں مری زباں کی طرف





یوں تو قابو میں کسی صورت نہیں آتا ہے دل  
 ہاں اگر ہوزلف تو اکثر الجھ جاتا ہے ، دل  
 ابتداءے عشق میں ہم دل کو بہلاتے ہے  
 انتہا اب ہو گئی تو ہم کو بہلاتا ہے دل  
 بار بار یوس کوٹے میں جہاں سے اہل دل  
 آج اُس محفل میں پھر ہم کو لئے جاتا ہے دل  
 کیسے دستورِ زباں بندی کی پابندی کروں  
 غفل گر خاموش رکھتی ہے تو آگتا ہے دل  
 تشنہ سوزِ یقیں ہے آج بھی ذوقِ یعتیں  
 میکے پھر راہِ کعبہ سے لئے جاتا ہے دل  
 اللہ انتغایہ یار کی میسرنگیاں  
 دل کو سمجھاتا ہوں میں اور مجھ کو سمجھاتا ہے دل  
 اے شفق دیوانگی تجھ پر ہی کیا موقوف ہے  
 ہر کوئی دیوانہ بن جاتا ہے جب آتا ہے دل





ہم کو آغاز میں انجام سے ڈر لگتا ہے      کتنا وہم غلط اندام سے ڈر لگتا ہے  
 گو کہ حاصل ہے مجھے کیفیتِ لاکھ و سٹکل      پھر بھی اس نیت کے انجام سے ڈر لگتا ہے  
 آج کیا تیرے فقرت میں کمی ہے ساقی      ورنہ کیا بات ہے کیوں جام سے ڈر لگتا ہے  
 انقلابات کتنا نادر کا فقدان ہے آج      دلِ آسودہ آلام سے ڈر لگتا ہے  
 اپنی ناکامی سے محبت ہے مجھے      مجھ کو ہر سعی خوش انجام سے ڈر لگتا ہے  
 میرے نزدیک ہر اک غم ہے شفقِ جانِ حیات  
 خوگر درد ہوں آرام سے ڈر لگتا ہے



بیکار ہے سعیِ عیش و طرب یہ جو رفلک کم کیا ہوگا  
 جیسے کاسہ را دنیا میں جڑ تلخی پیہم کیا ہوگا  
 لے چارہ گرو، لے چارہ گرو، نادان نہ بنو، نادان نہ بنو  
 یہ زخم ہے اور وہ بھی دل کا شرمندہ مرہم کیا ہوگا  
 رنگین گلوں کی شادابی پروردہ اشکِ شبنم ہے  
 جو شریعِ فروغِ حسن کرے وہ دیدہ پُرزم کیا ہوگا  
 بے چین ہو تم، بیتاب ہو تم، حالانکہ بھی خاموش ہوئیں  
 یہ ضبطِ فعال کا عالم ہے تو آہ کا عالم کیا ہوگا  
 آنکھیں میں مذاقِ دید نہیں، بیگانہ خواہشِ دل ہے شفق  
 اب اس سے سوا نظمِ الفت ہوگا بھی تو برہم کیا ہوگا





## پروفیسر حفیظ صدیقی ایم اے

نام حفیظ صدیقی، تخلص حفیظ - حفیظ صدیقی ۲۸ جون ۱۹۳۲ء کو چوہان قریشیاں نزد سپروسل میاںکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گورنمنٹ ہائی سکول سپرو میں حاصل کی اور وہیں سے ۱۹۵۰ء میں اینٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ بی اے کا امتحان لاہور کے اسلامیہ کالج سے اور ایم اے پنجاب یونیورسٹی سے پاس کیا۔ اس کے بعد آپ کالج میں لیکچرار مقرر ہو گئے۔ اس وقت آپ جناح اسلامیہ کالج سیالکوٹ میں لکڑو کے پروفیسر ہیں۔

پیدائش سے لے کر حفیظ صدیقی کے حالات نہایت ناموافق اور حوصلہ شکن رہے ہیں۔ زندگی کے ہر موڑ پر نئے مصائب اور نئی آزمائشوں نے آپ کا استقبال کیا۔ آپ نے ہمیشہ ان کی آنکھوں میں نگہیں ڈال کر ان سے بے تکلف مصافحہ کیا۔ آپ کی ذہنی و قلبی صلاحیتوں اور خارجی اثرات نے آپ کی جو شخصیت متشکل کی اس کا عکس آپ کی ہر تحریر میں نظر آتا ہے۔ بے شمار مشکلات کے جہوم میں آپ نے جس جہارت اور اوالو العز سے تعلیمی اور ادبی ترقی کا راستہ تلاش کیا اور پھر اس راستے پر بے جھجک قدم مارا وہ ہمارے معاشرے کے لئے باعث فخر اور ہماری نوجوان پود کے لئے قابل تقلید ہے۔

حفیظ صدیقی نے غزل، نظم، افسانہ، تنقید، غرضیکہ ادب کے ہر میدان میں طبعیت کی جولانی دکھائی ہے اور ان کی ہر جولانی کامیاب ہے۔ آپ ایک کامیاب ادیب اور کامیاب ترانہ ہیں۔





بہاؤ میں جو دل کی چوٹ ابھرائی تو کیسا ہو گا  
 مجھے اہل خرد کی بزم حیرت میں نہ لے جاؤ  
 وقارِ صبر تو قائم ہے تنہائی میں رونے سے  
 ابھی سے ہیں گریاں چاک اہل شوق گلشن میں  
 ابھی تو مطلق ہیں عشرتِ عالم کو ٹھکرا کر  
 صبا کو ناز ہے یوں تو بہت نازک خرامی پر  
 تمہیں ہر آنکھ سے ہم نے چپا کر دل میں رکھا ہے  
 اگرچہ ترکِ ساغر کا ارادہ اب مصمم ہے  
 تنہا بن گئی خود ہی منتِائی تو کیا ہو گا  
 وہاں جا کر اگر مجھ کو ہنسی آئی تو کیا ہو گا  
 کسی کی آنجن میں آنکھ بھرائی تو کیا ہو گا  
 خدا جانے چین میں حبیب بہاؤ آئی تو کیا ہو گا  
 طبیعت اپنی غم سے بھی جو گھبرائی تو کیا ہو گا  
 صبا کے سامنے اُن کی زلف لہرائی تو کیا ہو گا  
 زمانہ آگیا بن کر غماشتائی تو کیا ہو گا  
 کسی مہوش نے آنکھوں سے جو برائی تو کیا ہو گا  
 حقیقت انکار کب ہم نے کیا صحرا نوردی سے  
 نہ راس آئی اگر یہ آبلہ پائی تو کیا ہو گا



ہر سے لبوں پہ تزا نام اگر نہیں ہوتا  
 عزمِ حیات کی تاریک رنگزاروں میں  
 یہ بات ذوقِ نظر کی ہے لوگ کیا سمجھیں  
 وہاں وہاں بھی تمہارا گمان گزرا ہے  
 وہ اٹھک دل میں جو گزرتے ہی ہے گوہرِ ناب  
 ہم اس خیال سے تنہا رہے زمانے میں  
 بہت حسین سہی خوابِ زندگی لیکن  
 کس کی چشمِ کرم کا یہ فیض ہے یارو  
 فغاں میں دردِ دنا میں اثر نہیں ہوتا  
 جو تو نہیں تو کوئی ہم سفر نہیں ہوتا  
 جمالِ یار کا پہلو کدھر نہیں ہوتا  
 جہاں جہاں سے تمہارا گزر نہیں ہوتا  
 مگر جو آنکھ سے ٹپکے گہر نہیں ہوتا  
 ہر ایک راسخا، راسبہر نہیں ہوتا  
 بہالِ خواب کبھی بارور نہیں ہوتا  
 ہمیں حادثِ عالم کا ڈر نہیں ہوتا  
 رہ طلب میں مسلسل نہیں چل رہا ہوں حقیقت  
 سفرِ حیات کا کیوں مختصر نہیں ہوتا





پھرائی ہے فصل بہاراں یاد پھر سے گلشن بہکا  
عقل کی راہ میں قدم قدم پر دنیا سوچ سمجھ کر جائے  
دنیا کی بڑھتی رونق میں اپنا مقدر تنہائی ہے  
آج تیری صورت بھی پیار سے بیگانہ سی لگتی ہے  
نکرو نظر نے راہ طلب میں گر چڑا جائے برائے  
نیری قسم ہے جانِ تمنا، تجھ سے بچ کر جی نہ سکیں گے  
گلشن گلشن چھل کھلے تھے، دل کو سکوں بھی حاصل تھا

حُسن کی دنیا گر چسپیں تھی، لیکن اپنی میت نہیں تھی

ہم نے حقیقتِ زار جہاں میں ماہِ دشوں سے دھوکا کھایا



آج سبھی دنیا بیگانہ، آج سبھی بیگانے لوگ  
جب تک تیری بات نہ سمجھے جاہل کہلا دیا میں  
جب تک اپنا جامِ تمنا خالی آٹھ ٹھا کر دیکھا کس نے  
اب تو اپنے شہر میں بھی ہم بات کریں تو ڈرتے ہیں  
اپنے اپنے دکھڑے حبیلہ اپنے اپنے غم بنیاد  
فصل بہاراں رخصت ہوگی جس دم صحنِ گلشن سے

نچھ کو حقیقت اب راہ طلب میں کامِ ہجرت سے لہنا ہے

ورنہ میں کیسے پہچانوں جانے اور انجانے لوگ



پھروسی میں ہوں پھروسی ترا غم      ہر نئی راہ زلیت کا ماتم  
 قلب کی موت ہے سکونِ حیات      زندگی دل کی سوزشیں پیہم  
 موت سے گر خراج لینا ہے      ہنس کے لہراؤ زلیت کا پرچم  
 خوف آنے لگا ہے جینے سے      بھر کی آگ حب ہوئی ہے کم  
 ہر نفس میں نئی نئی الجھن      زندگی ہے کسی کی زلف کا خم  
 جب سے اُس نے نگاہ پھیری ہے      زندگی کا مزاج ہے برہم  
 ڈوب جائے نہ آرزو کا جہاں      وہ حسین آنکھ اس قدر پرہم  
 پھر مرا ظرت کا رنرما ہے      پھر سینے لگے ہیں دیو حرم  
 منزلِ فن نظر نہیں آتی      اڑ رہا ہے عبادِ لوح و قلم  
 آگ پنی کے گزر کے شعلوں سے      ہم نے رکھا ہے عاشق کا بھرم  
 اپنا سرمایہ ہے غمِ انساں      ہم سے قائم ہے غفلتِ آدم  
 دیکھنا ہے اگر غلوں کا رنگ  
 آ ملائیں تجھے حقیقت سے ہم





افکار میں وہ پہلا سا اب بانگین کہاں      فن کا نو ایک نام ہی باقی ہے فن کہاں  
 وہ دور آگیا ہے کہ بھوٹے ہیں مدعی      اے دوست اب وہ غفلت واروسن کہاں  
 جن میں پناہ لیتے تھے معصوم زندگی      روپوش ہو گئے ہیں وہ دشتِ دُمن کہاں  
 آسانسِ حیات میسر نہیں کہیں      کانٹے پچھے ہیں راہ میں سرومن کہاں  
 حیرت سے ڈھونڈتی ہے مروت کی آبرو      چاندی کی جھیل کیا ہوئی تیرا بدن کہاں  
 شیریں کا قصہ دیتا ہے آوازِ دہر سے      آوارہ ماستوں میں ہے تُو کوہِ کن کہاں  
 آسودگیِ نسک میسر نہیں جینے  
 مل کر تو لوگ بیٹھتے ہیں انجن کہاں



غم کوئی بھی ہو نعمتِ یزداں ہے عزیزو      جاں دے کے بھی ہاتھ آئے نوازاں ہے عزیزو  
 یہ کون سی منزل ہے جنوں رو غم کی      مجھ سے میرا سایہ بھی گریزاں ہے عزیزو  
 اک درد میں آسانسِ ہستی تھی میسر      اب دل کا لہو بھی سرمرنگاں ہے عزیزو  
 یا خار ہیں یا دھول سی ہے حدِ نظر تک      یہ صحنِ چین ہے کہ بیاہاں ہے عزیزو  
 تم بھی مری مانند ذرا دل کو جلاؤ      تم کو بھی اگر شوقِ چراغاں ہے عزیزو  
 اب فصلِ بہار آئے نہ آئے مجھے کیا غم      یہ ہاتھ ہے میرا یہ گریباں ہے عزیزو  
 دل اپنا پریشاں ہو تو یوں لگتا ہے جیسے  
 ہر انجنِ ناز پریشاں ہے عزیزو





آہوں سے سروکار ہے، کیا جانیئے کیا ہو  
مذکور زمانے کا نہیں، جانِ متناہ  
وہ دل کہ فقط تیرے تصور کا امیں تھا  
میں میری نگاہوں میں تبسم کی سزائیں  
بازار کی رونق میں امانہ ہے بہر طور  
نہہکار نو ہر آن ابھرتے ہیں نظرسر میں  
ہر وقت گرفتار ہے حجت کی ہوس میں  
پہلے تو یہ غم تھا کہ جنوں چھوڑ گیا ساتھ

کس دور میں یوں جنسِ وفا کے رکی تھی  
یوسف سر بازار ہے، کیا جانیئے کیا ہو



تمام عمر یہی سوچتے گزاری ہے  
ہر ایک شے کا مقدر فنا ہے دنیا میں  
لرز رہے ہیں زمانے کی بے ثباتی سے  
نہیں ہے کشمکش زندگی کا جس میں وجود  
کبھی سکون کی دولت بھی مل ہی جائے گی  
تلاشِ عیش کرو، غم سے دور دور رہو

زمانہ سن کے جسے بن گیا ہے پیکرِ غم  
کہو حقیقت کہ وہ داستانِ ہماری ہے





## سید سلیم واسطی

سید محمد سلیم واسطی اپنا تخلص واسطی کرنے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی تسلیم بھی تخلص کر لیتے ہیں۔ یہ لاہور کے ایک ممتاز علمی خاندان کے چشمہ و چراغ ہیں۔ ان کے موروثی اعلیٰ معرکہ تھانہ میں سلطان محمد غوری کے ہمرکاب لڑے۔ فتح کے بعد وہ قصبہ شاہ آباد ضلع کرنال میں آباد ہو گئے۔ واسطی صاحب کے دادا مولوی سید غلام قادر گزشتہ صدی کے آخر میں سنٹرل ماڈل ہائی سکول لاہور کے مدرس اعلیٰ تھے اور مبارک تخلص کرتے تھے۔ انہوں نے ٹیکسپیئر کے ڈرامہ ڈسٹرناٹیس ڈریم اور ملٹن کی انگریزی نظم لائیگر و کار دو میں منظوم ترجمہ کیا۔ واسطی صاحب کے والد محترم پروفیسر ایم اے غنی صاحب مرحوم اسلامیہ کالج لاہور میں چالیس سال پروفیسر، وائس چانسلر اور پرنسپل رہے۔ تصانیف ٹیکسپیئر کی تدریس میں وہ اپنی مثال نہیں رکھتے تھے۔ پروفیسر ایم اے غنی کے سب سے بڑے صاحبزادہ مشہور ماہر تعلیم سید خلیل واسطی ایم اے کینٹ ہیں۔ وہ سینٹ سٹیفن کالج دہلی اور گورنمنٹ کالج لاہور میں کئی برس انگریزی کے پروفیسر رہے۔ قیام پاکستان کے بعد سندھ مدرسہ کالج کراچی کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ پھر انہیں مرکزی حکومت پاکستان کی انتظامیہ میں لے لیا گیا جہاں سے وہ ڈپٹی سیکریٹری محکمہ تعلیم کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ اب وہ سندھ یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی ادب کے صدر ہیں۔ دوسرے صاحبزادے لاہور کے مشہور ڈاکٹر میجر خلیل واسطی ہیں جو ان دنوں کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج لاہور کے پروفیسر ہیں۔

سید محمد سلیم واسطی پروفیسر ایم اے غنی کے تیسرے صاحبزادہ ہیں۔ یہ لاہور میں ۲۲ دسمبر ۱۹۱۶ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم میونسپل پرائمری سکول لنگے منڈی لاہور میں پائی۔ ایٹریس کا امتحان اسلامیہ ہائی سکول نیرانوالہ گیٹ لاہور سے ۱۹۳۲ء میں پاس کیا اور بی اے انر ز کی ڈگری ۱۹۳۶ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے حاصل کی۔ کئی سال بعد پنجاب یونیورسٹی سے جزم لازم کا ڈپلومہ لیا۔

گورنمنٹ کالج لاہور سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد آپ سرکاری ملازمت میں منسلک ہو گئے اور مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ اب لاہور کی سولی سیکرٹریٹ میں ویسٹ پاکستان مینیم ویجز بورڈ کے سیکرٹری ہیں۔

ان پر ان کے خاندانی ماحولِ علم و ادب کا گہرا اثر ہے۔ ملازمت کی بندشوں کے باوجود بلند پایہ کتب کا مطالعہ اور علمی و ادبی مجالس میں شرکت آپ نے کبھی نہیں چھوڑی۔ طبیعت بے فکر، بذلہ سنج اور لا اوبالی لے کر آئے ہیں۔ لطافت و مزاح کا خاصا عنصر پایا جاتا ہے۔ یہ خصائص ان کے کلام کا زیور ہیں۔ شعرِ عامِ روش سے بھٹ کر کہتے ہیں۔ کلامِ ترنم سے پڑھتے ہیں اور خوب سماں باندھ دیتے ہیں۔





بولو بڑی خوشی سے عُدو سے ہزار جھوٹ  
 ہم نے کہا کہ آپ کا عہد وفا غلط  
 کہنے لگے کہ آپ کا جی تو ہے پیار جھوٹ  
 کس طرح فریب وفا کھا رہا ہے خود  
 سچ مانتا ہے یہ دلی ناکر وہ کار جھوٹ  
 ہوتا ہے ان حسینوں کو کیا سار جھوٹ  
 کیا کام آگیا ہمیں یہ شاندار جھوٹ  
 گھبرا کے بول دیتے ہیں ہم اور چار جھوٹ  
 دینا میں آج کل ہے سبھی کا اور بار جھوٹ

باندھا ہے خوب جھوٹ کو ہر ایک شعر میں  
 تیری غزل میں واسطی ہے بے شمار جھوٹ



باقی تھی جاں مرہی میں کھا کر جگر کی چوٹ  
 بیٹا رقیب کو تو دکھانا چھپرا انہیں  
 گھٹنوں کی چوٹ پیٹھ کی چوٹ اور سر کی چوٹ  
 بسل تھا وہ بھی کھانے ہی تیر فطر کی چوٹ  
 اٹھتے نہیں مگر جو لگے راہبر کی چوٹ  
 تھی کیا لطیف لائے وہ اس سیم بر کی چوٹ  
 اے چارہ گر دکھائیں ہمتیں ہم کدھر کی چوٹ

انسانیت ہے نوحہ کنائے آج تک سلیم  
 اہلیس سے لبشر کو لگی ہے جو بشر کی چوٹ





لگتا تھا دُور سے کسی سروچمن کا باج      دیکھا جو پاس آکے تھا اک ہر فن کا باج  
 تازہ دشتِ جاں ہیں معطر ہے سب فضا      محفل میں ہو رہا ہے جو کتبِ خلق کا باج  
 بجلی چمک رہی تھی قریب آفتاب کے      وہ تیرا جسم اور وہ تیرے پیرہن کا باج  
 انسان کو باج نہ پہنچنے پڑتے ہیں سنیکڑوں      لیکن خلا بچائے نہ رنج و عن کا باج  
 دیوانہ وار بڑھتا گیا سرفروشِ قوم      یہ دیکھنے کہ کیا ہے دار و رسن کا باج  
 کیوں واسطی سوختہ جاں کو ہو چھیڑتے  
 دیکھو نہ بد نصیب کے دل کی جلن کا ناچ



اے صنم زاہدوں کی راہ سے پنج      خاص کر سپرِ خانقاہ سے پنج  
 مئے الفت سے روکنا ہے گناہ      تو بھی پی زاہد اس گناہ سے پنج  
 ہجر سے کم نہ ہو گا رنج وصال      پاس اگر زر نہیں تو بیاہ سے پنج  
 آفتیروں کے پاس شاہی کر      بے خرد قرب بادشاہ سے پنج  
 کہیں تختین مفلح نہ ہو      بے ہنر ایسی واہ واہ سے پنج  
 اُس کی رحمت سے کیوں ہے ناپائوس      اے گھکار! اس گناہ سے پنج  
 واسطی خیر چاہتا ہے اگر  
 بُتِ ایماں شکن کی چاہ سے پنج







نصیحت تیری کم نہیں سسّم سے ناصح  
 نہیں زندگی یہ بھی کچھ اس سے کمتر  
 تجھے سن کے میخوار پیتے ہیں بھر بھر  
 ادھر نے بھی ہے۔ دلبرِ نازیں بھی  
 وہ دیتے کو تھا بزم کو درسِ تقویٰ  
 ہر اک کو خطا کا رہے تو سمجھتا  
 بہت میرے مرنے پہ میخوار روئے  
 بہت تنگ اولادِ آدم ہے اُس سے  
 سبقِ سادگی کا پڑھا کر ہے بھرتا  
 قبا پر تری کیا نظر آ رہے ہیں  
 اُلجھ ہی پڑا میکشوں سے وہ کل شب  
 مٹلا ہو گی مجھے ترک کیا ہم سے ناصح  
 ڈرائے نہ ہم کو جہنم سے ناصح  
 بے محل میں رونی ترے دم سے ناصح  
 ادھر مر رہا ہے اسی غم سے ناصح  
 ہوا مست مطرب کی چیم چیم سے ناصح  
 تجھے کد ہے کیوں سارے عالم سے ناصح  
 بہت خوش ہوا میرے ماتم سے ناصح  
 بہت تنگ اولادِ آدم سے ناصح  
 شکم اپنا مرغِ مسلم سے ناصح  
 گلابی سے یہ داغِ تدھم سے ناصح  
 اسی شکش میں گرا دھم سے ناصح  
 پیٹے ہو گے تم کو چہ واسطی میں  
 نظر آ رہے ہو جو برہم سے ناصح





قلب و جگر کی سمت ہے تیر نظر کا رخ      قلب و جگر کی سمت ہے تیر نظر کا رخ  
 لے کاش یوں بھی ہو کبھی تاثیر جذبِ دل      لے کاش یوں بھی ہو کبھی تاثیر جذبِ دل  
 اب جی میں ہے کہ پیروی راہزن کریں      اب جی میں ہے کہ پیروی راہزن کریں  
 اللہ سے جذبِ شوق کہ سجدہ جدھر کریں      اللہ سے جذبِ شوق کہ سجدہ جدھر کریں  
 کوشش ہے دوستوں کی کہ چھوٹے تیرا خیال      کوشش ہے دوستوں کی کہ چھوٹے تیرا خیال  
 بس ہاتھ میری بنض پر رکھتے ہی ہو گیا      بس ہاتھ میری بنض پر رکھتے ہی ہو گیا  
 خوش فہمی مجھ کو اور عدو کو یہی رہی      خوش فہمی مجھ کو اور عدو کو یہی رہی  
 ہم سوچتے تھے بھول گئے ہو تسلیم کو  
 حدِ شکر ہے کہ تم نے کیا تو ادھر کا رخ



فرقت میں اُن کی رنج کے سارے اثر لہیذا      فرقت میں اُن کی رنج کے سارے اثر لہیذا  
 دشمنِ یارِ مے کا مزہ دے گئی ہمیں      دشمنِ یارِ مے کا مزہ دے گئی ہمیں  
 دل لے گئے وہ اور مرا سر کھا گیا قریب      دل لے گئے وہ اور مرا سر کھا گیا قریب  
 رخصت اور آنکھ کے بوسے لے جو آج      رخصت اور آنکھ کے بوسے لے جو آج  
 آدم کے تجربے سے یہ معلوم ہو گیا      آدم کے تجربے سے یہ معلوم ہو گیا  
 گزری شبِ وصال تو نیندا کی صبح دم      گزری شبِ وصال تو نیندا کی صبح دم  
 شعروں میں تیرے کتنی حلاوت ہے واسطی  
 کچھ کم ہی ہم نے دیکھے ہیں اتنے مثر لہیذا





نوبت بھی چھالے گا، ظلمتِ شام سے گذر  
 ہوگی ضرور عید بھی، ماہِ صبیح سے گذر  
 بعدِ سلام لے صبا، ہمارا بھی ماجرا  
 حجب بھی ترا ہو، وضہِ خیرِ انام سے گذر  
 تیز ہے نسبت کا سفر چال کو اپنی تیز کر  
 بچھڑے گا کارواں سے تو، دیکھ قیام سے گذر  
 حرص و ہوا کی دیوایاں راہ میں دیں گی جھکیاں  
 درندہ ملیں گی تلخیاں اُن کے پیام سے گذر  
 فتنہ و شر کا ہے یہ دور، راکھ و فریب کے ہیں طوفان  
 گوشے میں بیٹھ، ہجومِ پی دہرے دام سے گذر  
 دیکھا ہے یہ ہزار بار، ترک ہی کیا ہے کاروبار  
 جب بھی ہوں نے ہے کیا منظرِ عام سے گذر  
 خوفِ خدا تو کر سکیم، ساقی ہے اور تے کا جام  
 ماہِ صبیح اور یہ کام، کارِ حرام سے گذر



دلِ فرقت زدہ میں برقی تپاں کا انداز  
 گر یہ چشم میں ہے آبِ رواں کا انداز  
 کہ نہیں لطف سے بھی جو کہ نظروں میں تو میں  
 راحتِ جاں ہے ہر اک دشمنِ جاں کا انداز  
 آج کمارِ آرائی پری شیشے میں  
 وہ مرا شوقِ متناوہ زباں کا انداز  
 وعظِ پیر میں ہے حرصِ جوان کا انداز  
 اُن کا اندازِ کرمِ خلد میں بھی یاد آیا  
 تیری صحبت میں خزاں بھی ہے بہاؤں سوا  
 تونہ ہو جب تو بہاؤں میں خزاں کا انداز  
 خٹکیں ہو کے اتر لائے ہو کیوں گالی پر  
 یہ زباں کیسی ہے صاحبِ یہ کہاں کا انداز

بولے وہ واسطی کی جواستِ زندانہ پر

مجھ کو بھاتا ہے اسی مردِ جوان کا انداز





یہی ہیں پہل مری اندر دگی کا راز      اور کراہیں تری میری خوشی کا راز  
 رازِ حیات کی ہے تلاش ابھوں کو آج      داناؤں سے نوحل نہ ہوا زندگی کا راز  
 خود جس کے جلووں نے مجھے بے خود بنا دیا      وہ مجھ سے پوچھتے ہیں مری بے خودی کا راز  
 توصیفِ حسنِ دوست ہے گوسعی دانگاں      کوششِ گریہی ہے مری شاعری کا راز  
 آئے وہ اپنی زلفیں پریشاں کئے ہوئے      نخل پہ کھل گیا مری دیوانگی کا راز  
 دیکھا تو جھانکتے تھے وہ کھڑکی سے رات کو      حیرانِ مغالگی میں ہے کیا چاندنی کا راز  
 وہ شوخ جا رہا ہے جو صد کبر و ناز سے  
 اک وہ ہی جانتا ہے فقط واسطی کا راز



جب ہے ہم کو یادِ یار کا ہوش      ہے خزاں کا نہ کچھ بہار کا ہوش  
 یوں چین میں وہ بے نقاب آئے      اڑ گیا دیکھ کر بہار کا ہوش  
 عشق کی یہ بھی ایک منزل ہے      اپنے گھر کا نہ کوئے یار کا ہوش  
 تابِ نظارۂ جمال کسے      اب کہاں اُن کے ہوشیار کا ہوش  
 اُن کے لب میں لبِ مسیحائی      اُن کی انگلیں ہیں مے گسار کا ہوش  
 غمِ دوراں کے سر ہے یہ الزام      نہ رہا ہم کو اُن کے پیار کا ہوش  
 تیرے دیوانے کا ہے وہ عالم      اب کس کا اُسے نہ دار کا ہوش  
 اُن کے وہ خندہ ہائے دُزدیدہ  
 لے اڑے واسطی زار کا ہوش





لکھا تھا ہم نے اُن کو فقط ایک بار خط  
 دھکی کے آئے ہم کو رقبوں سے چار خط  
 اُن کو پڑھے بغیر وہ گھر پھینکتے رہے  
 پر ہم بھی اُن کو نہ دیکھتے رہے بار بار خط  
 کہتے تھے کہ خود اُسے جا بئیں گے ڈانٹنے  
 کہ کجبت نہ ہیں بھیجے نہیں بے شمار خط  
 بے کیا عجب بھناپہ وہ نادوم ہوں اور خودائیں  
 لکھا ہے قسط منق سے اک شاربکار خط  
 نزدیک کا ہے پیار کہ ہو ہمکنار دوست  
 اور دور ہو جو دوست تو ہے اُس کا پیار خط  
 گر خط نہ ہو تو گھٹ کے ہی رہ جاتے زندگی  
 دینا کے کاروبار کا دار و مدار خط  
 میسرا ہٹیں ترے چہرے پہ واسطی  
 آیا ہے شاید اُن کا کوئی شاندار خط



چشمِ ناز میں چل دیا کہہ کے وہ یار الوداع  
 ہوشِ حواسِ انفاق صبر و قرار الوداع  
 عشق کی بھینٹ چڑھ گئے مال و منال گنگ نام  
 رہ گئی تھی یہ جانِ ناز یہ بھی تار الوداع  
 ملے شہیدِ عشق کی موت بھی کیا عظیم بختی  
 کہتے تھے تھے دوست یار سلسلہ الوداع  
 جہاں اٹھایا ہے آج باغ سے اپنا آشیان  
 ساتِ سلام باغبان، کبک و بہار الوداع  
 بن گیا تھا یہ خازنِ تیرے قدم سے لاکھزار  
 توہی نہیں تو عشرتِ باغ و بہار الوداع  
 تھیں بیتام رویتِ شباب ہی کے ساتھ  
 یہ نہ رہا تو چھیر چھاڑ بوس و کنار الوداع  
 مرنے کا اب ہو غم ہی کیا آئے وہ بہرِ فاختہ  
 کہتے تھے چوم چوم کر رنگِ مرار الوداع  
 دہر کے جاہ و مال پر کہ نہ غرور واسطی  
 کہہتی پڑے گی ان کو بھی آخر کار الوداع





قلبِ قییب باعثِ کینہ رہا ہے داغ داغ      قلبِ نوکِ طرقتِ تمام سیلہ ہوا ہے داغ داغ  
 پڑنے لگی ہیں مدبھری نظریں کسی کی بار بار      جامہٴ انقار ہونے لگا ہے داغ داغ  
 زلفِ سیاہ دیکھ کر ابرِ سیاہ رو دیا      چہرے کی دیکھ کر چمک چاند ہوا ہے داغ داغ  
 سکتہ ہوا ہے سرو کو قامتِ یار دیکھ کر      رُخ کا نکھار دیکھ کر گل بھی ہوا ہے داغ داغ  
 جل رہے ہیں عدو کے گھر آمدِ یار پر چراغ      سوزِ غمِ فراق سے سینہ مرا ہے داغ داغ  
 پکے جواشبکِ انفالِ حکمِ دیارِ حسیم نے      جاکہ ترے گناہ کا دھویا گیا ہے داغ داغ

نیرے مزاج کے طفیلِ قلبِ سلیم واسطی  
 گاہ رہا ہے باغِ باغ گاہ رہا ہے داغ داغ



نیرے بالوں میں ہو جیسے دُرِ غلطاں کا چراغ      ہے شبِ تارہ میں روشنِ دلِ سوزاں کا چراغ  
 اُن وہ شادابی موسمِ کہ لگی تھی اک آگ      ہر گل ترِ نظر آتا تھا گلستاں کا چراغ  
 ہو گئے سرد سبھی کھڑکے آتشِ خانے      جبکہ ضرور یز عرب میں ہوا یزداں کا چراغ  
 دن کو غمِ خوار تھی دھندلی سی عینارِ وزن کی      مولیٰ سبکی شبِ ہمرے زنداں کا چراغ  
 قلبِ پر راہِ زنی ہائے الم کے بادِ صفت      ہمتِ افزار ہا مجھ کو ترے ارماں کا چراغ  
 قلبِ واعظ کو ریا مانعِ تنویر رہی      یوں وہ دنیا کو دکھاتا پھیرا قرآن کا چراغ  
 تیرے ہونے کسی فائوس کی حاجت کیا ہے      ہے ترے چہرے کی تنویرِ شبستاں کا چراغ

تیرہ بختی میں سسکتی سی پڑی جانِ سکیم  
 ایسی ہے جیسے کہ ہو گورِ غریباں کا چراغ





اک عینِ مدعا ہے مگر ذکرِ خطا معاف ۔ دل تم بہارِ ہا ہے مگر ہوسزا معاف  
 ہوتی ہے ان حسینوں کو جو رو جھامعاف یتقل بھی کریں تو ہے ان کی خطا معاف  
 خود سن ہے سفارشِ اولِ حسین کی اکثر ہوئی ہے دیکھ کے اُس کو سزا معاف  
 کسی عرض میرے جرم ہیں رحمت سے گرفتاروں دے کیجئے سزا مجھے، آئی صدا معاف  
 جو زندگانِ حق پر کرے جو رِ ناروا کر دے سما اُس کو کیسے بھلا پھر خدا معاف  
 چھوڑا نہ میں نے کوئی بھی موقوفِ گناہ کا پر وہ جسیم بھی مجھے کرتا رہا معاف  
 چوما جو اُن کو کہنے لگے پھر نہ ہو یہ بات تم آدمی بڑے نہیں اب کے کیا معاف  
 پیٹے وہ واسطی سے، منانے کے واسطے  
 اُس نے بھی خوب دیر لگا کر کب معاف



قریب اُس بزم میں رہنا ہے اکثر میرے آنے تک نہیں آتی نظر پھر اُس کی صورت میرے جانے تک  
 بڑی مشکل سے ننکے سیکے کر کے اس کو جوڑا ہے کوئی بھلی نہ آہیچے الہی آشیانے تک  
 بہت چنگیزیاں کرتے رہے جو زندگانِ میں بالآخر ایک دن اُن کو بھی چھوڑ آئے ٹھکانے تک  
 مرے اندوہ کی لہریں ہیں شکیں تیرے ماتھے کی مرے گلشن میںِ وقت ہے تو تیرے سکرانے تک  
 پھر اس کے بعد الہی کیوں یکا یکت گ گیا طوفاں نہایت ملتا رہا، ہٹتا رہا، بچتا رہا یہ دل  
 انہیں آغوش میں لے ہی لیا اک روز مستی میں بہانے اُن کے لے آئے ہیں بھلا س بہانے تک  
 پھر اس کے بعد کوئی اور در دیکھے۔ یہ ناممکن کوئی دیوانہ اپنے چتر کیے آستانے تک

گدا ہے اصل میں دربارِ سکر کا در دو عالم کا  
 سلیم واسطی اک دھوم ہے جس کی زمانے تک



میرا دیرانہ ہے رشتہ صد گلستاں آج کل  
 تاک میں ہے پھر نگاہِ نازِ جاناں آج کل  
 ہاتھ دیوانوں کے پھر سونے گریاں آج کل  
 تاکہ مستحکم ہے دیوارِ زنداں آج کل  
 مرد ہے وہ کنارِ آبِ حیاں آج کل  
 بن گیا ہے دیکھئے اب کیسا انساں آج کل  
 پاس پھٹکیں پھر بھلا کیا رخ و حرماں آج کل  
 کس قدر مشکل ہے مجھ کو حفظِ ایماں آج کل

مے خوش قسمت وہ بت ہے میرا مہاں آج کل  
 زخمِ دل بھرنے لگے ہیں کیا مرہینِ عشق کے  
 کیا بہار آئے کو ہے اٹھنے لگے ہیں خود بخود  
 فصلِ گل آئی ہے اور پھر ہو رہے ہیں نظام  
 میں ہوں اُن کا مہماں اور ان کا ہمسایہ قیب  
 شیش کو اک روز دھوکے میں پلا دی تھی شراب  
 میں ہوں اور آغوش میں وہ ماہر و ساغرِ بدست  
 ہر قدم چرس رہن، ہر نظر قاتلِ صفات

وہ بتانِ کافر اور زغے میں اُن کے واسطی  
 اک مصیبت میں ہے یہ مردِ مسلمان آج کل



کیا حسین موقع گنوائے اس تند بڑے مرے  
 نامہ بر ہر روز میرے گھر سے جاتا ہے گذر  
 کس طرح کا میٹھا میٹھا درد زخمِ دل میں ہے  
 اُن کو چھیرا جب مہنی میں اُٹھ کے وہ کہنے لگے  
 آج کل مجھ سے وہ پہلا سا نہیں ہے التفات

سوچتا ہی رہ گیا ایسا نہ ہو ویسا نہ ہو  
 منتظر رہتا ہوں نیزا خط کہیں لایا نہ ہو  
 یہ عطا اُس کی ہے یا رب زخمِ یہ اچھا نہ ہو  
 کی غضب کرتے ہو، ہٹ جاؤ کوئی آقا نہ ہو  
 میں بھی سمجھوں گا عذر سے، اُس نے یہ کیا نہ ہو

اور بھی ہوں گے جہاں میں رہنا اور شاہد پرست  
 واسطی کی طرح لیکن کوئی بھی رسوا نہ ہو







## قمر صدیقی ایم اے

۳۰ ستمبر ۱۹۲۹ء کو جالندھر میں پیدا ہوئے۔ جب ہوش سمیٹا تو خود کو سبوتاہہ ضلع بجنور میں پایا۔ ابھی دس گیارہ سال ہی کی عمر تھی کہ شفقت پوری سے محروم ہو گئے۔ والدہ ماجدہ نے سخت محنت مشقت سے پالا پوسا۔ ابتدائی اور ثانوی تعلیم ضلع نیننی تال میں مکمل کی اور پاکستان فضائیہ میں چلے گئے۔ لیکن طبع شاعرانہ کی بنا پر یہاں بیاہ نہ کر سکے۔ اور وہاں سے چھٹکارا حاصل کر کے ادبی ماحول میں آئے۔ اعلیٰ تعلیم پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی۔ مختلف سرکاری ملازمتوں کے بعد آخر شس سلسلہ درس و تدریس پر آکر ٹھہرا۔ آج کل ایک مقامی پرائیوٹ کالج کے شعبہ ادبیات اردو کے اساتذ ہیں۔

شاعری کے باب میں اسنادی شاگردی کے قائل نہیں۔ ابھی پندرہ سال ہی کی عمر تھی کہ شعر موزوں کرنے لگے تھے مسلسل مطالعہ اور فن سے لگن نے شاعری کو اجالی دیا۔ عموماً فی البدیہہ کہتے ہیں اکثر طرحی غزلیں عرواہ میں کہی ہیں۔ شعر گوئی کے لئے وقت یا مقام کی قید نہیں۔ جب اور جہاں تخریب ہوئی شعر کہہ لئے۔ حافظہ روشن ہے۔ متقدمین اور جدید شعرا کا کلام ہمیشہ زیر مطالعہ رہتا ہے۔ اکتساب فن ان کا پسندیدہ شغل ہے۔ جہاں سے اور جس کسی سے کام کی بات مل جائے وہن میں بے تکلف منتقل ہو جاتی ہے۔ انہیں اپنے فن سے عقیدت ہے اور اسے زندگی کا حاصل سمجھتے ہیں۔





بھٹکے ہوئے رہتے ہیں کئی دن سے خیالات  
 کیا جلنے کے کیا پیش کر رہی ارض و سماوات  
 پھر درپے آزاد ہوئی گردش حالات  
 پھر چھوڑنا پڑ جائے گا یہ شہرِ طلسمات  
 ساغریں شکستہ کبھی ساقی نہیں موجود  
 اس حال میں آئے بھی تو کیا لطف دے رہا  
 راحت کو بھی منسوب کیا سنج و الم سے  
 اس درجہ مرے دلی میں غموں کی ہوئی بہنا  
 سن غم سے اک روز ہو ذوقِ سماعت  
 خاموشی سے پیغام دیا کرتے ہیں ذرات  
 مل جائیں سر راہ تو کھلتے نہیں واعظ  
 میخانے میں رہتی ہے مگر خوب ملاقات

کیوں محفلِ رنداں میں بھی خاموشی قرار ہیں  
 معلوم یہ ہوتا ہے کہ اچھے نہیں حالات



ہے اس لئے عزیز مجھے یہ جگہ کی چوٹ  
 بختی ہوئی ہے خاص کسی فتنہ گر کی چوٹ  
 یہ اور بات آپ نے دیکھا نہیں ادھر  
 محسوس کر رہا ہوں ابھی تک نظر کی چوٹ  
 جو لوگ سنگدل ہیں مروت سے دور ہیں  
 ان پر نہ پڑ سکے گی ہمارے ہنر کی چوٹ  
 منزل پہ آئے ہم کو زمانہ گزر گیا  
 تازہ ہے دل پہ گردِ سرِ رنگذر کی چوٹ  
 میل ہی نامہ لے کے وہ آیا جواب میں  
 کھائی ہے میں نے دل میں تیسے نامہ بر کی چوٹ  
 انکوں کے بدلے سارے جہاں کو خرید لوں  
 ہر شے سے قیمتی ہے مہری چشمِ تر کی چوٹ

وہ دور ہیں تو چاند ستاروں کو کیا کروں  
 شدت سے پڑ رہی جگر پر قمر کی چوٹ





ہوگا ادھر ہی گردشِ نسیم و سحر کا رُخ  
 کیا دیکھتے ہیں آپ ہمارے بھکر کا رُخ  
 یعنی جدھر ہوا تیری بچی نظر کا رُخ  
 بس مسکرائے پھرے تیر و تیر کا رُخ  
 آیا کبھی جو ہام پہ وہ رشکِ صد غزال  
 کیوں پڑ گیا ہے ماند سا شمسِ قمر کا رُخ  
 ہم کو بھی آئیناں میں چراغاں کا شوق  
 لے کاش اس طرف بھی ہو برق و شر کا رُخ  
 اس راستے میں شیخ جی! پڑتا ہے میکدہ  
 ہے خیر سے جناب ادھر یہ کدھر کا رُخ  
 کیا جانے اُن کے کوچے سے لایا ہے کیا خبر  
 کیوں فتنی سا سو رہا ہے مرے نامہ بر کا رُخ  
 رسوائیِ خیال ہمیشہ ہوئی افسید  
 ہم بھر بھی کمر رہے ہیں تیری رگزدہ کا رُخ  
 لگتی ہے کچھ عجیب نئی شاعری اسے  
 ہرگز نہ پھر سکے گا ادھر کو قمر کا رُخ



خواجہ سین تر سے جگایا گیب ہوں میں  
 اب تک ہے میرے ذہن میں خوشبو سی ہوئی  
 یہ کس خط پہ ہوش میں لایا گیا ہوں میں  
 مچھیلوں کی انجن سے اٹھایا گیا ہوں میں  
 لوح و قلم بھی میرے لئے اشک بار ہیں  
 شاید بنانے والے نے سمجھی ہو مصلحت  
 اتنا کرم ضرور ہوا تیر سی یاد سے  
 یہ خشر ہے یہاں مجھے آرام چاہیئے  
 دنیا میں ہر قدم پہ ستایا گیا ہوں میں  
 میرا مقام عرش تھا اب فرش ہے قمر  
 کتنی بلند یوں سے گرایا گیا ہوں میں





یوں ہوئی رسم دہروی خاموش      لوگ کرتے ہیں دہزنی خاموش  
 زندگی یوں گزر نہیں سکتی      ہم بھی خاموش آپ بھی خاموش  
 جس میں خوش رنگ پھول کھلتے تھے      اب وہ رُت بھی گزر گئی خاموش  
 تجربے ہو رہے ہیں یوں ہم پر      اپنے گویا ہیں اجنبی خاموش  
 اتنی تشہیر کب مناسب ہے؟      کیجئے ہم سے دوستی خاموش  
 کوئی پروانہ داد دے نہ سکا      شمع جھل میں جل بھی خاموش  
 کس ڈگر پر حیات جل نکلی      دوستی جیب ہے دشمنی خاموش  
 کُنجِ تنہائی سے نعلیق ہے      کٹ رہی ہے بُری جلی خاموش  
 میکشی کے بھی کچھ قینے ہیں      باادب بیٹھ اور پی خاموش  
 کوئی چہرہ تو آشنا ہوتا      پھر رہے ہیں نکل نکل خاموش  
 کیوں ادب پر جمود سا ہے قمر  
 مدتوں سے ہے شاعری خاموش





بخشش کی اگر جہ مجھے اُمید نہیں خاص      چمکیں گے سیرِ حشر مرے داغِ جبینِ خاص  
 یہ بھی غمِ حالات پہ کچھ سوچ رہا ہوں      جالے غمِ محبوب کوئی بات نہیں خاص  
 اندازہ تو کیجئے مرے معیارِ نطفہ کا      فہرست میں آتے ہیں مری زہرہ جبینِ خاص  
 کچھ ایسا سنا ہے زمانہ مجھے ساقی      دنیا کو کیا ترک بس آتا ہوں یہیں خاص  
 جھکتی ہے جو ہر در پہ وہ ہوتی ہے جبینِ عام      جھکتی ہے جو اُس در پہ وہ ہوتی ہے جبینِ خاص  
 بلوے تو ہر اک حال میں مرکوزِ نظر ہیں      کچھ پردہ نشیں عام ہیں کچھ پردہ نشیں خاص  
 آئے ہیں قمرِ عارضی انداز میں محسوس      کیا سوچ کے ہوتے ہیں یہاں لوگ کیوں خاص



دستِ جنائی سے جو لکھے وہ لکّارِ خط      مضمون ہو عطرِ بیز، تو ہو مُشکبارِ خط  
 ایک ایک لفظِ تعا غمِ ہستی کا آئینہ      موصولِ کل ہوا مجھے اک دلفکارِ خط  
 منزل کا علم، اور نہ قاصد کی کچھ خبر      تحریر کر رہا ہے غریب الدیارِ خط  
 اُس بے وفا سے ایک شکایت رہی مجھے      مضمونِ تعاسب کا ایک کلمہ بے شمارِ خط  
 اِس طور لکھ کر آنکھ سے آنسو نکل پڑیں      لکھتے سے روزِ روز کے، لکھ اک بارِ خط  
 مدت کے بعد اُس نے یہ فقرہ لکھا مجھے  
 ”پیارے قمر! لکھو نہ میں بار بارِ خط“





گرچہ نہ کر سکے سحر و شام کا لحاظ ہم نے سدا کیا دلِ ناکام کا لحاظ  
 پہنچے ہیں دشت میں گل و عنبر کو چھوڑ کر ہم نے کیا ہے گردشِ آیام کا لحاظ  
 رکھنا ہے تُو جو جلوہٴ محبوب کی طلب کرنا پڑے گا پہلے دردِ بام کا لحاظ  
 پھر دیکھئے کہ ہوتی ہے تکمیل کس طرح آواز میں جو کیجئے انجام کا لحاظ  
 واعظ کی شخصیت میں کوئی دگشتی نہیں کہنے ہیں لوگ جامہٴ احرام کا لحاظ  
 صیادِ باشعور پرندوں کو داد دے گر گر کے کہہ رہے ہیں تڑے دام کا لحاظ  
 اک بار بھی نہ ہنس کے بھرا ساغیر طلب ساتی نے بھی کیا نہ مرے جام کا لحاظ

خلوت میں بھی ملا ہے مرا چاند لے قمر

جلوت میں بھی کیا ہے مرے نام کا لحاظ



کوچہٴ جاناں میں مجھ کو کھینچ کر لاتا ہے دل دوستی کے روپ میں دشمن ہوا جاتا ہے دل  
 زندگی کی آگ نے کُندن بنایا ہے اسے کثرتِ آلام میں کتنا سکوں پاتا ہے دل  
 کاش مل جائے کہیں سے روشنیِ عرفان کی ہر قدم پر ہم نشین ہو کر کہیں کہتا ہے دل  
 سرمئی سائے فضا میں ہر طرف چھانے لگے کوئی اُن سے جا کے یہ کہہ دے کہ بھرتا ہے دل  
 میکدے سے دُور اُگاتا ہے ترکِ جام پر میکدہٴ نزدیک آتے ہی چل جاتا ہے دل  
 آج توڑا ہے یقیناً اُس نے پیمانِ وفا ”ڈوبتی جاتی ہیں نفیس بیٹھا جاتا ہے دل“

نصف شب سے اس لئے مجھ کو عقیدت ہے قمر

نصف شب ہوتے ہی اکثر اشک برساتا ہے دل





میں شاعر ہوں پرواز ہے لامکان تک  
 یہاں بھی ٹکڑا رہو جائے اک دن  
 ابھی تو صراحی سنکتہ ہوئی ہے  
 بڑے مرحلے میں بڑے فاصلے ہیں  
 ابھی سے تجھے نیند آنے لگی ہے  
 نہ پوچھو کہ ہم لوگ پہنچے ہیں کیونکہ  
 کبھی آتش گل کچھ اس طرح بھڑکے  
 یہ چنچے یہ کہار بھی دیدنی ہیں  
 مصائب نے کس موڑ پر لاکے چھوڑا  
 کبھی قصہ دل جو ہم نے سنا یا  
 رسائی ہے میری غم دو جہاں تک  
 بہاریں ہیں محدود کیوں گلتی تک  
 کہیں بات پہنچے نہ پیر مٹھاں تک  
 ہماری جہیں سے ترے آستان تک  
 فنا نہ چلے گا نہ جانے کہاں تک  
 نشاطِ سخن سے غم بے گراں تک  
 منور ہو گلشن مرے آئیاں تک  
 نہ محدود کر خُ دو کہ حُسنِ بتاں تک  
 نگہ بزاں ہوئی مجھ سے غم رواں تک  
 بگولے زمیں سے چلے آسمان تک  
 قمرِ عشق تو ایک جنسِ گراں ہے  
 نہ محدود کر اُس کو سُود و زیاں تک





ہر گلی میں موج زن ہے آج سامانِ بہار      کتنا مشک انگیز ہے اے دوست دامانِ بہار  
 ہر نئی کو پیل بہار جاوداں کی ہے نفیب      پتہ پتہ ہے گلستاں میں ثنا خانِ بہار  
 اس روش سے اس روش تک ڈھنی کا ہے سماں      دیدن ہے ہم نشیں جشنِ چراغانِ بہار  
 بن گئے ہیں خوبصورت پھول جزوِ زندگی      ہر نظر میں بس کیا ہے حُسنِ تابانِ بہار  
 موجِ نکہت سرحدِ افلاک کو چھو نے لگی  
 آسماں سے گفت گو کرتا ہے ایوانِ بہار



جدھر دیکھا اُدھر یلغار تھی غم ہائے دواں کی      یہی تعبیر تھی شاید میرے خوابِ پریشاں کی  
 غمِ حالات سے گھبرائے جب سر بھجڑنا چاہا      اسیروں سے گریزاں ہو گئی دیوارِ زنداں کی  
 میں فصلِ گل سے پہلے اپنا دامن چاک کر بیٹھا      الٹی لاج رہ جائے میرے چاک گریباں کی  
 چمک کر دل کے داغوں نے اُجالا کر دیا دل میں      چلو اچھا ہوا صورتِ نظر آئی چراغاں کی  
 تجھے کیا علم شہرت ہو گئی ہے اکب عالم میں  
 تیری زلفِ پریشاں کی میرے حالِ پریشاں کی



بڑا کیا کہ بہاروں سے دل لگا بیٹھے      تیری گلی کے نظاروں سے دل لگا بیٹھے  
 بہت تلاش کیا زندگی کی راہوں میں      غمِ حیات کے ماروں سے دل لگا بیٹھے  
 یہیں چین کی فضا میں کبھی نہ راس آئیں      ملے نہ بھول تو خاڑوں سے دل لگا بیٹھے  
 ڈبو دیا انہیں طوفاں نے غم کی لہروں میں      چونگ آئے کناروں سے دل لگا بیٹھے  
 قدم قدم پہ سستا یا قمر زمانے نے  
 بڑے عجیب سہاروں سے دل لگا بیٹھے







## ڈاکٹر حشمت آرا حجاب

نام حشمت آرا، تخلص حجاب۔ آج سے تقریباً ۲۸ برس قبل بارہ بنگلی زاب گنج (بھارت) میں پیدا ہوئیں۔ بارہ بنگلی میں آپ کا خاندان اسلامی روایات کی تاجندہ آشتانی سمجھا جاتا تھا۔ انہوں نے اپنے جید عالم باپ کے زیر تربیت قرآن مجید کا گہرا مطالعہ کیا اور مذہبی علوم حاصل کئے۔

شاعری کی ابتدا تقریباً گیارہ سال کی عمر سے ہوئی اور اس کا محرک والدہ کے انتقال کا سانحہ تھا۔ اس کے بعد زندگی شعر و ادب سے وابستہ ہو کر رہ گئی۔

سرگرم ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۳۰ء میں ”خاتونِ مشرق“ میرٹھ کی مدیرہ معاون کی حیثیت سے ہوا۔

۱۹۳۶ء میں یونیورسل ہومیو پیتھک کالج رجسٹرڈ سے ہومیو ڈاکٹری پاس کی۔ ۱۹۳۷ء میں ڈاکٹر رفیق احمد پرنسپل ہومیو پیتھک ٹریننگ سنٹر سے شادی ہو گئی۔

۱۹۴۵ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ادیب عالم کا امتحان پاس کیا۔ مذہبی ماحول میں پرورش پانے کے باعث ان کے کلام پر بھی مذہبی خیالات اور قومی جذبات و احساسات کی گہری چھاپ ہے اور نظموں میں ان کا یہ رنگ بہت نمایاں ہوتا ہے۔ غالب اور دیگر مراد آبادی سے بہت متاثر ہیں اور اسی وجہ سے ان کا زیادہ رجحان غزل کی طرف ہے۔ ان کے اشعار میں گہرائی بھی ہوتی ہے اور گیرائی بھی۔





دل ہے کہ بے نیاز بہار و خزاں ہے اب      فکر چین ہے اب نہ غم آئیاں ہے اب  
 بھوٹی ہوئی کرن ہے سحر کا گماں ہے اب      حدِ نگاہ تک کوئی جلوہ فتاں ہے اب  
 اک مشت خاک اور یہ تنہا غمِ آب و رگل      میری نظر میں وسعت کون و مکان ہے اب  
 کیا کیا کہیں گے اُن سے یہ سوچا تھا ہم نے آج      جب آگئے وہ سامنے ساکت زباں ہے اب  
 تارکیاں بھی چھٹ گئیں اشکِ رواں کے ساتھ      برسات کا وہ موسم رنگیں یہاں ہے اب  
 بدلا ہوا چین کا نظمِ بہار ہے      حیرت دمکیتی ہوں خزاں ہی خزاں ہے اب  
 بیگانہ بن کے کیوں نہ سیرا وہ      پہلی سی رسم و راہ بھی اُن سے کہاں ہے اب

اس دورِ حادثات میں ہوں گامزن حجاب

ناں میلر ہمسفرِ اعزہم جاں ہے اب



معراجِ شوق پا گئی انسان کی تڑپ      عرشِ بریں پہ لے گئی ایمان کی تڑپ  
 دل کے ہر اک ورق پہ اُترتی چلی گئی      کیا تھی کتابِ عشق کے عنوان کی تڑپ  
 شبنمِ بکھر کے پارہ سپاہ بن گئی      دیکھی جو گل کے چاک گریبان کی تڑپ  
 تحلیلِ آنسوؤں میں ہوا ہے غمِ حیات      دیکھی نہیں ہے آپ نے طوفان کی تڑپ  
 گہر کے اُن کو خود ہی الٹا پڑا نقاب      رازِ آشنا تھی چشمِ پریشان کی تڑپ  
 کوئی سمجھا سکے گا نہ روشن چراغِ دل      بادِ سحر ہو یا غمِ طوفان کی تڑپ  
 بھولوں کے بدلے کانٹے بھی کانٹے جہاں ملے      پھر لے چلی ہے دید کے رمان کی تڑپ

با اعتبارِ فن تو یہ جائز نہیں حجاب

ہر شعر میں ہے نون کے اعلان کی تڑپ





ہے بہت خوب مرے دیدہ تر کی صورت      اشک بیکوں پہ چپکتے ہیں گہر کی صورت  
 ہے تقویر میں کسی رشتکِ قمر کی صورت      مطلقِ شمس و قمر ہے مرے گھر کی صورت  
 بھول جائے وہ چین چاک گریباں کر لے      دیکھ لے گل جو مرے داغِ جگر کی صورت  
 چھائی ہے ہر درو دیوار پہ دیدانی سی      ہوشِ وحشت نے بدل دی مرے گھر کی صورت  
 شدتِ درو محبت شبِ فرقتِ توبہ      شاید اب ہم کبھی دیکھیں نہ سحر کی صورت  
 جلوہ حسنِ ستم کیش پہ کب گزری ہے      کیوں پریشاں ہے مرے ذوقِ نظر کی صورت  
 دیکھ لیں وہ مری بے تابی دل کا عالم      دیکھنا چاہیں اگر برقِ دشدر کی صورت

خیر و شر میں نہیں اب کوئی بھی تفریقِ حجاب

اس زمانے میں کہاں اپنی گزر کی صورت



آئی بہارِ وقت کا عنوان گیا پلٹ      قمرِ جنوں بصورتِ زنداں گیا پلٹ  
 ہر جنبشِ نگاہ پہ لڑاں ہے زندگی      نظریں ملا کے دشمنِ ایماں گیا پلٹ  
 دو دن بھی ہم بہارِ بدایاں نہ رہ سکے      آکر کوئی بہارِ بدایاں گیا پلٹ  
 بل چل سی مچ رہی ہے دلِ ہتیار میں      شاید کسی نگاہ کا پیکاں گیا پلٹ  
 بھٹکے ہوؤں کو لایا رو مستقیم پر      تقدیرِ کائنات اک انساں گیا پلٹ  
 رنگینی بہارِ چین اُن کی ذات تھی      جب وہ گئے تو رنگِ گلستاں گیا پلٹ  
 محسوس ہو رہا ہے ہی ہر نفس کے ساتھ      جیسے سکوں بہ حالِ پریشاں گیا پلٹ

انساں یہاں کے جو مسلسل سے اسے حجاب

گھبرا گیا تو بے سرو ساماں گیا پلٹ





خزاں سے کوئی تعلق نہ ہے بہار کی بخت  
 چمن میں جس کے تہن سے پھول کھلتے ہیں  
 الم نصیبوں کو ملتا نہیں قرار یہاں  
 رہ حیات میں یہ مشکلیں اے تو بہ  
 ہر ایک بات پہ جی بھر کے بخت کر لیجے  
 نہ تعب نہ ہے گلوں پر نہ خار پر تنقید  
 سنا معنی محفل کوئی حسین لغت  
 نشانِ جاوہ منزل نہ مل سکا جس سے  
 زبانِ لوح و قلم پر ہے تیری حمد و ثنا  
 مجال کیا جو کوئی تجھ پہ تصبر کرنا  
 ہو جرم کوئی تو سولی بھی کیجئے تجویز  
 کسی کھلی کی بھی شبنم سے پیاس بجھ نہ سکی  
 جنوں میں رنگ بدلتی ہے اُس کے پیار کی بخت  
 یہاں تو ہے اُسی صدرِ شک لہ زار کی بخت  
 نہ پھیرے دل و حشر زد قرار کی بخت  
 قدم قدم پر ہے ہنگام روزگار کی بخت  
 کہ آج ختم ہی ہو جائے بار بار کی بخت  
 نہ بزم دہر میں وہ شبنم و شراب کی بخت  
 اُنہیں پسند نہیں میرے حال زار کی بخت  
 ہے کا د اں میں اُسی راہ کے غبار کی بخت  
 کمالِ اوج پہ پہونچنے ترے وفادار کی بخت  
 ہزار رنگ میں دینا لے گو ہزار کی بخت  
 یہ میر قصہ غم ہے کہاں ہے دار کی بخت  
 روشِ روش پہ رہی گر چہ ایشار کی بخت  
 حجاب ہم تو نہ پہونچے کسی نتیجے پر  
 یہاں فضول ہے ایشار و اعتبار کی بخت





کھیل سچے ہو مرینِ شبِ بھراں کا علاج      تم سے ہو گا نہ مرے قلب پریشاں کا علاج  
 نہ کیا اُس نے زباں سے کبھی افزار و نا      کیا کرے اب کوئی اُس دشمنِ ایماں کا علاج  
 نیکہ نماز سے اک جھوٹی تسلی ہی سہی      کچھ تو ہو جائے دلی سوختہ سماں کا علاج  
 شجر سے شکوہ بھی کریں گے تری بے مہری کا      پیٹے کچھ سوچ تو لیں تنگی واماں کا علاج  
 زندگی کے لئے ہوتی ہے کٹا کٹا لبیک      موت کر دیتی ہے اگر غمِ دوراں کا علاج  
 یہ الگ بات ہے کچھ آپ توجہ نہ کریں      آپ کے لب میں نہیں کیا مرے ارماں کا علاج  
 لعلِ اندوزِ خودی ہو کے خدا کو بھولا      کیا ہوسِ عدو فراموشی انساں کا علاج

کا لڑکر ہو نہ سکی جب کوئی تہ پیرِ حجاب  
 بن گئی حشر میں تو بہ مرے عصیان کا علاج



ہے شرط کہ ہو پہلے خیالات کی اصلاح      ہو جائے گی خود کہند و ابات کی اصلاح  
 جو وعدے کو ایسا نہیں کرتے کبھی ان سے      ممکن نہیں پابندیِ اوقات کی اصلاح  
 بدلے ہیں کئی رنگِ بیباںِ منظمِ جہاں نے      ہوتی ہی رہی گردشِ حالات کی اصلاح  
 روتے ہیں لہوِ شہینہ و ساغرِ مہین      شاید ہے کسی رندِ زبانات کی اصلاح  
 ہو جائے جنوں میں نہ کوئی لغزشِ بیجا      لے لے تجھے کچھ چاہیئے جذبات کی اصلاح  
 یہ دل ہو سِ جاہ سے جب تک نہ ہو خالی      مشکل ہے زمانے میں جنایات کی اصلاح

مانا کہ حجاب آپ سمجھ نہیں ہیں لیکن  
 اچھی نہیں ہر بات میں بے بات کی اصلاح





جب جو ش جنوں میں ہم اُن سے اظہارِ تمنا کرتے ہیں  
 جن کو سو وودِ لعبت ہر عالم ہوں جن پر ترے لطف و کرم  
 اولستہ ذرے کے متوالے یہ تیری سمجھ سے باہر ہے  
 محمودِ شرابِ شوق ہوں میں کیوں فکرِ غم دینا ہو مجھے  
 معراجِ مذاقِ شوق ہے یہ یا کوئی سفر کی منزل ہے  
 بلے ساختہ دینا کھینچتی ہے اندازِ تکلم پر اُن کے  
 اک لحظہ سکوں ہو جاتا ہے کچھ غم سے رہائی ہوتی ہے  
 دنیا کی ہر اک شے پر اُن کو ہوتی ہے بہت قدرتِ حاصل  
 لگ جاتی ہے جب اپنی ہی نظر اراکشِ حسنِ رنگیں پر  
 ہر چند کہ محفل میں اُن کی ٹھٹی ہیں لگا میں غیروں پر  
 اک ساغرِ ندیں کی خاطر میخانہٴ ساقی میں اکثر  
 اُلٹی ہیں دیو باتِ دنیا الٹا ہے چلن اس دنیا کا  
 کیا جانے حجابِ ان لوگوں پر کیوں مجھ کو مہنسی سی آتی ہے  
 جو عشق کے ماروں پر اکثر الزام تراشا کرتے ہیں





حال دل اپنا سانے کا اثر ہو کہ نہ ہو      مہرباں کوئی برا انداز دگر ہو کہ نہ ہو  
 جادہ عشق میں رکھا ہے قدم مدت سے      یہ محبت کی ہم دیکھنے سر ہو کہ نہ ہو  
 لاؤ کچھ تلخی حالات سے دامن بھریں      حاصل عشق میرا درو جگر ہو کہ نہ ہو  
 صبر دم پہلے تو جل اٹھتا تھا دامن گل کا      اب ہنساں سینہ شبنم میں شر ہو کہ نہ ہو  
 آپ کچھ دُور چلیں ساتھ قیادت کے لئے      ہم سے اس راہ میں نکلیں سفر ہو کہ نہ ہو  
 اس لئے میرے لٹھیں پگڑانے ہیں وہ برق      اور کسی دل میں کہیں مشق نظر ہو کہ نہ ہو  
 دو گھڑی کے لئے آ جا کہ لبوں پر دم ہے      تو نہ جانے شب بچوں کی سحر ہو کہ نہ ہو  
 آج تو صبح ہی سے تیرگی جا رہی ہے حجاب  
 خندہ لب آج نگہاں کی سحر ہو کہ نہ ہو



دل کی نگ سے کام رکھ شوق میں دنگ نہ دیکھ      ہم وفا بھائے جا حُسن کی بے رخی نہ دیکھ  
 یہ ہیں معاملات عشق یہ ہے اصول دوستی      نذر بیاز نامہ ہو حاصل بندگی نہ دیکھ  
 دیکھ ہزار بار دیکھ لے میری چشم شوق انہیں      اُن پہ کھلے جو رازِ دل ایسے انہیں کبھی نہ دیکھ  
 آخری منہ لوں میں روز لٹتے ہیں آ کے قافلے      فطرت راہ پر نہ پوچھ حاصل رہبری نہ دیکھ  
 چاہے سلامتی اگر اپنی تو بحر عشق میں      موت سے بھکا رہو ساحل زندگی نہ دیکھ  
 نغم ڈھلی، جلے چراغ، داغ جگر ہیں تابناک      دل کے قریب آ کے دیکھ دُور سے روشنی نہ دیکھ  
 دارِ فنا میں طہر شد حسن بقا کا شور ہے      ذرہ خاک کو بھی تو بھول کے سرسری نہ دیکھ  
 انگوں کو تو بنا نجوم، انگوں سے کبکشتاں تراش  
 دل ہی تو چاند ہے حجاب چاند کی چاندنی نہ دیکھ





بہ پاسِ ضبطِ مقید زیاں ہے ابھی کہیں لبوں پہ ہے سینہ میں جو دھواں ہے ابھی  
 فضلے دہریں آواز کُن نکاں ہے ابھی مہارِ انقشِ حمیں سرخی جہاں ہے ابھی  
 مرنی نگاہ میں ماضی کی داستاں ہے ابھی وہی ہے شاخِ نشیب و ہیٹھواں ہے ابھی  
 قدم بڑھائے چلو منزلوں کے دیوانو کہ منزلوں سے بہت دُور کارواں ہے ابھی  
 ہزارِ یادِ مخالف چلے تو کیا غم ہے رہ جیات میں جو عزم ہے جواں ہے ابھی  
 سنا رہا ہے ہر اک پھول داستانِ بہار دوشِ روش پہ مگر نشوونما ہے ابھی  
 کہاں کہاں تجھے ڈھونڈا کہاں کہاں پر چھا خیال اپنا نہ جلنے کہاں کہاں ہے ابھی  
 بھا سکیں گے نہ جھونکے غم جہاں کے اسے چراغِ دل تری محفل میں ضوفشاں ہے ابھی  
 خلوص ڈھونڈ نہ اس شہرِ بڑبڑنا میں حجاب  
 متاعِ جنسِ وفا اس جگہ گراں ہے ابھی



چھپ چھپ کے وہ تڑپاتا ہے ہیں اور دُور سے دیکھا کرتا ہے  
 جو ظلم بھی کرتا ہے ظالم دُنیا سے نرالا کرتا ہے  
 فطرت کے اصولوں پر جس کو ہوتا ہے نصیبِ مستحکم  
 وہ عزمِ مصمم سے اپنے ہر دُور کو بدلا کرتا ہے  
 اک بار پلٹ دو پھر بڑھ کر بے رنگِ باطِ گلشن کو  
 پیغام کوئی یہ دیتا ہے یہ وقت تقاضا کرتا ہے  
 تو دیکھ حجاب اس کی وسعتِ لفظوں پہ نہ جانشاعر کے کبھی  
 جو دل پہ گزرتی ہے اس کے وہ بات ہی لکھا کرتا ہے







## پروفیسر محمد خاں کلیم ایم۔ اے

نام محمد خاں تخلص کلیم۔ ان کے والد میاں رحمت علی بیٹے وال ضلع ہوشیار پور (ہند) کے ایک ممتاز علمی و تعلیمی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ محمد خاں کلیم اُن کے تین بیٹوں میں سے سب سے چھوٹے ہیں۔ ۲۳ فروری ۱۹۲۳ء کو بیٹے وال میں پیدا ہوئے اور وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ پھر سیالکوٹ چلے آئے۔ جہاں والد کے انتقال کے بعد اُن کے بڑے بھائی میاں محمد یعقوب سلسلہ درس و تدریس مقیم ہو گئے تھے۔ وہیں ۱۹۴۵ء میں بی۔ اے اور ۱۹۴۷ء میں بی۔ ٹی پاس کر کے جاکے ہائی سکول میں انگلش ماسٹر مقرر ہوئے، پھر ہیڈ ماسٹر اور اے۔ ڈی۔ آئی کے عہدوں پر متعین ہوئے۔ اسی دوران فارسی اور پھر اردو میں ایم اے پاس کیا۔ کچھ عرصہ گورنمنٹ کالج کوہ اژالہ اور بہاول پور میں بطور لیکچرار خدمات انجام دیں اور آج کل سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں لیکچرار ہیں۔

شاعری کا ملکہ تو وہی ہے لیکن اس کی ضخیم برادر بزرگ جناب طفیل ہوشیار پوری کی دیکھا دیکھی ہوئی اور جناب درویش امین حویں دسیالکوٹی کے فیضان سے پروان چڑھی۔ جن کے بارے میں وہ خود کہتے ہیں کہ ”اُن سے نسبتِ تلمذ کی اہمیت نہ تھی لیکن اُن کی شفقت اور کرم فرمائی سے فیض یاب ہوتا رہا۔ اس متاعِ عزیز پر مجھے ہمیشہ ناز رہے گا۔“

علامہ اقبالؒ کے پرستار ہیں اور ان کے کلام پر علامہ کے افکار و خیالات کی گہری چھاپ ہوتی ہے۔



کیا جانے کب ہوئے نگہِ ودل الگ الگ  
 محسوس ہو رہی ہے جو مشکل الگ الگ  
 بیکسلی ہیں بہار و خزاں کی نوازشیں  
 ہر وہ دم میں رہا غم حاصل الگ الگ  
 کس طرح ہم نے دکھی ہے مقتل کی آبرو  
 سوچا کریں گے خیر و فانی الگ الگ  
 ہر موج نے سفینے کو اغوش میں لیا  
 گرداب نے بنا دئے ساحل الگ الگ  
 اسرارِ تیرے غفل و جنوں پر نہ کھل سکے  
 دونوں بجا کے رہ گئے محفل الگ الگ  
 کچھ بوں بھی مل سکی نہ ہمیں دولتِ سکون  
 قلب و نگاہ کی رہی منزل الگ الگ  
 وہاں کلیم بزمِ رگِ جاں میں آ گئے  
 ہر آنکھ و کیفیتی رہی محل الگ الگ



کاوشِ جاں کا تصور غمِ جاناں کا خیال  
 میکیدے میں نہ رہا گردشِ وراں کا خیال  
 بڑھ گئی اتنی پریشانی حالاتِ اپنی  
 اب نہیں دل میں کہیں لفِ پریشاں کا خیال  
 لب پہ آتا ہی نہیں حالِ شکستِ دل کا  
 کس قدر ہتھ ہے مجھ کو تیرے احساں کا خیال  
 بجز دی جانے ہمیں لائی ہے کس منزل پر  
 اب نہ دامن کی خبر ہے نہ گریباں کا خیال  
 سچہ آدم کو نہ کرنا تو کوئی جرم نہ تھا  
 ابہر من کو نہ رہا عظمتِ یزدانی کا خیال  
 سلسلے عرفِ طلب کے نہ کبھی ختم ہوئے  
 نہ رہا مجھ کو کبھی تنگیِ داماں کا خیال  
 فیصلہ کر نہ سکے ہم بد تھا یا وصلِ کلیم  
 ان کی محفل میں رہا نہ خیمِ رگِ جاں کا خیال





دندوں میں نام کو نہ ملا جب ریا کا نام  
 ہم میکدے میں آگئے لے کر خدا کا نام  
 جب حادثاتِ دل کا کہیں ذکر چھڑ گیا  
 ہم نے دبی زباں سے لیا بے وفا کا نام  
 احساں شناس پاؤ گئے ہم ایسے پھر کہاں  
 گر داب میں بھی لے نہ سکے نا خدا کا نام  
 دل کون سے مقام پہ جانے پہنچ گیا  
 نرکِ طلب کا ذکر نہ لب پر دعا کا نام  
 مرتے ہیں ہم اک ایک ادائے جمال پر  
 حُسنِ نظر ہے اصل میں حُسنِ رضا کا نام  
 اب ہم ہیں اور اجنبی یادوں کے سلسلے  
 لیں گے نہ مصلحت سے کسی آشنا کا نام

دشوار تھے کلیمِ غم جاں کے مرحلے

ہر ابتدا کو دیتے رہے ابتدا کا نام



حریفِ چشمِ بصیرت کوئی نقاب نہیں  
 یہ اور بات ہیں دیکھنے کی تاب نہیں  
 مستِ ابدی ہے فراق ہو کہ وصال  
 مری نگاہِ تنہا میں اضطراب نہیں  
 سکونِ قلب ملا اور نہ آبرو ہی رہی  
 کسی طرح بھی مراد و کامیاب نہیں  
 ہزارِ شکر کہ سخت گیا ہے غم تیرا  
 یہ انتخاب مگر حُسنِ انتخاب نہیں  
 ہمارا اب کے بڑی بیدلی سے آئی ہے  
 گلوں کا نقص نہیں نعمتِ شباب نہیں  
 اب اس مقام پہ پہنچا ہے کاروانِ خیال  
 ترے لئے بھی مرے دل میں اضطراب نہیں

وہ جس کو چاہیں بلاتے ہیں اپنی خلوت میں

کلیمِ طور کی محفل ہی انتخاب نہیں





میرے دلی کے لالہ زاروں کو نہ جانے کیا ہوا      اس گلستاں کی بہاروں کو نہ جانے کیا ہوا  
کوئی تو دیتا تسلی کوئی آنسو پونچھتا      میرے غم کے رازداروں کو نہ جانے کیا ہوا  
اب کہیں تسکین کی صحت نظر آتی نہیں      زندگی کی رگزاروں کو نہ جانے کیا ہوا  
پوچھتے ہیں وہ شب اندوہ و غم کی داستان      آج بچکوں کے ستاروں کو نہ جانے کیا ہوا  
سلنے اُن کے زباں ساکت نظر خاموش ہے      عمر بھر کے بیقراروں کو نہ جانے کیا ہوا

اب مسلسل خامشی پر مطمئن ہیں اے کلیم  
دلی کی بیہم خلقتاروں کو نہ جانے کیا ہوا



جو دلی کی رگزاروں میں نہاں معلوم ہوتی ہے      وہ گمراہی بھی منزلی کا نشان معلوم ہوتی ہے  
نہ جانے کون سی منزلی میں ہے دیوانگی دل کی      کہ اب ہر سو کی خواہش نیاں معلوم ہوتی ہے  
ہر اک دھڑکن نے آج اک التجا کا روپ بدلا ہے      ہمارے دلی کے پہلو میں زباں معلوم ہوتی ہے  
نہ لے لے لے ڈھل کر رہ گئے ہیں میری بچکوں پر      محبت آج کتنی شادماں معلوم ہوتی ہے  
خدا اور برتری آدم کی منوائے فرشتوں سے      یہیں تو بات کوئی درمیاں معلوم ہوتی ہے

اگرچہ طور پر وہ اے کلیم اب آہ نہیں سکتے  
مگر امتیہ ہر لحظہ جواں معلوم ہوتی ہے





نذل سکا تجھے اب تک جنونِ بے باکی      سبب ہے اس کا نقطہ تیری ناخوش اوراکی  
 اگرچہ سدرہ پہ بچتے ہیں جبرئیل ابیں      بلند ہے مگر اُن سے آدمِ خاکی  
 یہ آج کل جو ہے ماحول داغ داغ ترا      یہ پھوٹ نکلی ہے قلبِ نظر کی ناپاکی  
 وہ لامکاں کی بھی وسعت میں آئیں سکتے      اگرچہ اُن کا نشیمن ہے پیکرِ خاکی  
 کھلے ہیں اس میں سکونِ دوام کے سرار      عجیب چیز ہے پچھلے پہر کی مٹاکی  
 اُسی کے در سے ملے گا سکونِ دیدہ و دل  
 خطاب جس کا ہے لیسین "شانِ لولاکی



جب بھی ہم عزمِ سفر سے نکلے      حادثے راگِ زار سے نکلے  
 جن میں پہناں تھی متاعِ غمِ دوست      اشک وہ دیدہ تر سے نکلے  
 جن کو محفل میں تری بار ملا      گردشِ شام و سحر سے نکلے  
 مل گیا راہِ منت کا سراغ      سرحدِ فکر و نظر سے نکلے  
 دوستِ دردِ میتر آئی      کام کیا دیدہ تر سے نکلے  
 عظمتِ دل کو تھلا بیٹھے کلیم  
 حلقہ اہلِ نظر سے نکلے





بلے تاب ہے طوفانِ تننا سے ہر اک لے  
 آہنگ میں نغمے کے دھڑکتا ہے دل نے  
 ہم خلوتِ جاناں کی منازل سے بھی گزرے  
 اک مرحلہ عرضِ تننا نہ ہوا طے  
 تسکین کا سامان ہو حجبِ خاک نشینی  
 خاموش گزر جاتی ہے بے نغمہ و بے مے  
 جس لے میں سموئے ہوں غمِ دوست کے انوار  
 آشفٹگیِ دل کا مداہ ہے وہی لے  
 کرفاش نہ ہر بزم میں اسرارِ شبِ غم  
 لے دیدہ پر نم ترے آنسو ہیں بڑی شے  
 اسلوبِ تکلیف اور بھی ہیں عرضِ طلب کے  
 کب لذتِ فریاد ہے پابندِ لبِ لے





## حکیم صوفی حبیب شاہی

نام حبیب اللہ تخلص حاوی سلسلہ خواجگانِ چشت کے ایک تہیہ عالم ہیں۔ آپ ہندوستان کے مروجہ برخطہ موضع جالس میں، مئی ۱۹۱۴ء کو وجود میں آئے مگر آپ کی عام رہائش دہلی ہی میں رہی اور قیامِ لندن کے بعد لاہور میں سکونت پذیر ہوئے۔ شعر و شاعری کا گھریلو ماحول بچپن ہی سے پیشہ تھا اس لئے بڑے بزرگوں کے ساتھ اکثر بزمِ سخن میں شریک ہوتے تھے۔ ۱۹۲۴ء میں ایک مصرع طرح کو آپ نے ن طرح گرہ کیا ہے

حبشہ بادِ صبا عام بیکار آئی ہے ”آج پھر گلشنِ بہتی میں بہا ر آئی ہے“  
 حاوی صاحب کی یہ روانی طبع دیکھ کر آپ کے چچا حاجی نذیر احمد تیرا کتر حاوی صاحب کو شعر و سخن کی رتِ رغبت دلانے لگے تھے۔ ۱۹۲۹ء میں ان کی تاکید مزید پر آپ نے دو غزلیں اور نظمیں لکھیں اور اپنے بزمِ حیا کی خدمت میں برائے اصلاح پیش کیں۔ بعد ازاں نذیر صاحب نے آپ کو اپنے ایک دوست عبدلہا زہا لسی کے سپرد کر دیا حاوی صاحب خود فرماتے ہیں کہ میں نے راز صاحب سے بہت کچھ سیکھا اور فنِ شعر سے وہ اہم نکات حاصل کئے جو کتابوں میں نہیں ملتے۔ اتفاقاً راز صاحب ایک شدید مرض میں مبتلا ہو کر معدوم ہو گئے اور اپنی اس معدومری کے سبب راز صاحب نے حاوی صاحب کو سید آلی محمد نقوی قہر جالسی (ایم اے) نے تلامذہ میں شامل کرادیا۔ حاوی صاحب نے اگرچہ قہر جالسی سے بہت کم غزلوں پر اصلاح لی ہے مگر وہ ن کا دلی ادب و احترام کرتے ہیں اور اپنے تلامذہ کو بھی اس کی ہدایت کرتے ہیں۔ حاوی صاحب نے اپنی زندگی کے کسی دور میں بھی نام و نکرہ اور شہرت پسند نہیں کی ان کے علم و فضل اور نکتہ شناسی کا یہ عالم ہے کہ ہندی چند ماہ کی اصلاح کے بعد اساتذہ ادب کی صف میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ حاوی صاحب فرماتے ہیں کہ علمی معیار کے سلسلہ میں میرے پاس کوئی ڈگری نہیں۔ میرا تعلیمی معیار میرے پیر و مرشد آفتابِ طریقت عارف

بائے حضرت حافظ محمد سیف صاحب رحمانی کے روحانی فیوض کا اثر ہے۔ قبلہ پیرو مرشد شعرو سخن سے گہری دلچسپی رکھتے اور شعرو گوئی کی ترغیب دیتے۔ ان کی فرمائش پر کئی لغتیں اور منتخبیں لکھیں۔

عاصمی صاحب نے ہر صنف ادب و سخن میں بے لگان اور مسلسل طبع آزمائی کی ہے۔ بڑے زود گو ہیں۔ تاہم نظموں اور غزلوں کی نسبت نعت اور منقبت آپ کو زیادہ مرغوب ہیں۔ آپ نے بسط شعرو سخن پر قدرت طرازی کے گراں بہا گوہر بھیجے ہیں۔







حُسن کی زد میں اختیار کا ہوش      کس کو رہتا ہے جانِ زار کا ہوش  
 عشق سے جب ملے وقار کا ہوش      ہوش میں رکھئے اختیار کا ہوش  
 اللہ اللہ سے یادِ یاد کا ہوش      بیقراری میں ہے قرار کا ہوش  
 ہوش ہے بے نیاز ہوش نگر      ایک باقی ہے یادِ یاد کا ہوش  
 خاک اُڑتی ہے کولے جاناں میں      دیکھئے تو مرے عیار کا ہوش  
 ہوش میں کمرہا ہوں ہوش کی بات      ہوش پرور ہے خفتِ دار کا ہوش  
 کوچرِ یاد وہ گلستاں ہے      گم جہاں پر ہے ہر بہار کا ہوش  
 عشق ہے بے نیازِ خار و گل      نہ خزاں کا نہ ہے بہار کا ہوش  
 چمنِ حُسن کی فضاؤں میں      کھویا کھویا ہے ہوشیار کا ہوش  
 ہوشِ جلوہ میں جبکہ ہوش ہو گم      کس کو رہتا ہے تحتِ دار کا ہوش

سانپ کے زہر پر رہا حاوی  
 دیکھئے عشقِ یادِ غار کا ہوش





روزِ ازل سے منکر و نظر میں فٹائے حق  
 نئے دے کے جاں کیجئے حاصل و فٹائے حق  
 مقبول ہو تو کیسے ہو اپنی دعائے حق  
 ظاہر کرو خود آپ ہی اپنی ضیائے حق  
 پھولوں کا رقص شاہِ بندہ رت کا ہے خرام  
 ہر سالس ایک لغمہ ہے دل صکوتِ رباب  
 انگشت میں خاک چھانٹئے موصوفی رمایئے  
 وہ روشناسِ دولتِ لطفِ عظیم ہے  
 دل کو جگر کو آنکھ کو حق کی ہے جستجو  
 حاصل اسے حیاتِ حقیقی کا لطف ہے  
 دل میں جہار ہا ہوں میں نقشِ رخِ صنم  
 حق بین ہیں حق شناس میں حق گو ہیں حق نا  
 دل آشنائے حق ہے تو جاں متلائے حق  
 مقصودِ زندگانی ہے رسمِ ادائے حق  
 لازم ہے پہلے سیکھنی طرزِ ادائے حق  
 بن بن کے خود شناس بنو و نمائے حق  
 گلشن میں گشت کرتی ہے رنگیں ادائے حق  
 تارِ نفس سے سنتا ہوں ہر دم نوائے حق  
 ہوتی ہے کوئے یار میں حاصلِ رضائے حق  
 حاصل کیا ہے جس نے مقامِ کدائے حق  
 بھانا نہیں ہے کچھ بھی تجھے ماسوائے حق  
 ہے جس کی زندگی کو متیر لقاے حق  
 رکھوں گا اس میں ایک دن آخر بنائے حق  
 رکھی تھی جگہ میں میں نے بنائے حق

حق کہہ کے دارِ عشق کا حق دار بن گیا

میری حیات و موت ہے حاوی برائے حق





داغ غم داغ الم سے جب چمک جاتا ہے دل      آفتابِ عشق کی تیزیر کہلاتا ہے دل  
 ان کی انجائز نظر کا یہ اثر پاتا ہے دل      زخم کھاتا ہے جگڑا حود تیر بن جاتا ہے دل  
 حبِ تنوں عشق کی حد سے گزر جاتا ہے دل      جیوں میں ہو کے کُم کون و مکان پاتا ہے دل  
 دیکھتا ہوں جب کسی کے روئے روشن کا جمال      تابشِ انوار سے پروانہ بن جاتا ہے دل  
 حبِ کتابِ روئے جاناں کی طرف کرتا ہے نرخ      معنی قرآن کی تفسیر بن جاتا ہے دل  
 ان کے ایک ایک طور کو، انداز کو، انوار کو      جلوہ کا دناز سے آنکھوں میں بھرتا ہے دل  
 دل سمجھنے ہو جسے دل کی حقیقت وہ نہیں      چشمِ غرض سے جو دیکھو تو نظر آتا ہے دل

حلاوی دل کی بے وفائی کا کردار میں کیا بیاں

سمجھنے جاتا ہے حب ان کے بدل جاتا ہے دل



پکے نہ کیوں کتابِ جنابیں وفا کا نام      للہا گیا بے خوں سے شہیدِ وفا کا نام  
 کہتے ہیں دردِ دل جسے ہے لادوا کا نام      ہرگز نہ اس کے سانسے بچے شفا کا نام  
 دیریاں نہ پوچھتے گلزارِ شوق کی      کہتا ہے دل یہی کہ ہے بس خدا کا نام  
 گل تو کیلے ہوئے ہیں گلستانِ حسن میں      لیکن نہیں ہے نام کو بولے وفا کا نام  
 جب دیکھتا ہوں اس بندِ بے باک کا جمال      بے اختیار آتا ہے لب پر خدا کا نام  
 اٹھتا ہے ایک درد سا ہونا ہوں جب خوش      یوں لب پر بار بار ہے اس خوش ادا کا نام  
 کہنے میں لوگ وعدہ فردا جسے حضور      میری سمجھ میں وہ ہے فریبِ وفا کا نام

اے حلاوی یوں سمجھئے ہمارے عروج کو

نا آشنا کی زد میں ہے اک آشنا کا نام



خطر و روئے سنم کا کوئی جواب نہیں      خود انتخاب ہیں محتاج انتخاب نہیں  
 وہ مرد و نہیں مرد کا میاب نہیں      کہ جس کے فعل میں کردار بوتراب نہیں  
 غموں کی ہنر ہے آنکھوں میں سیلاب نہیں      نمودائیک ہے سینے میں الہاب نہیں  
 وہ زلیت زلیت نہیں زلیت لا جواب نہیں      کہ جس میں ذوق شہادت کی آفتاب نہیں  
 کمالی حسن عقیدت سے باریاب نہیں      کہیں بہار مقدر تو کچھ خراب نہیں  
 نظر تو ہو چکی ہے جذب ان کے جلوؤں میں      ہنوز چشم جنوں بے نیاز تاب نہیں  
 اب ڈرتی پھرتی ہے ان کی کل ہی خاک حیات      نہ ہے نصیب کہ مٹی مری خواب نہیں  
 لئے ہوئے امن حریت میں خوں کے لعل و گہر      تری نظر کا میں کیا مایہ عتاب نہیں  
 جو قطع کر نہ سکے حیرتوں کے پردوں کو      وہ چشم چشم نہیں ہے وہ تاب تاب نہیں  
 کہیں ہے درد کہیں غم کہیں الم کا سبق      کتاب عشق کا آسان کوئی باب نہیں  
 نظر نہ آتا جو بس میں جمالی بیداری      وہ نیند نیند نہیں ہے وہ خواب خواب نہیں  
 نخل نگاہ ہوئی جاتی ہے فضاؤں میں      کسی کا روئے منور تو بے نقاب نہیں  
 کتاب روئے صنم بے حساب پڑھتا ہوں      کہ اس ثواب سے افضل کوئی ثواب نہیں  
 زوائے تالیفس میں لغو رہتا ہوں      پیام زلیت ہے یہ غم زراب نہیں

حریف مقصد دل پہ نہ کیوں رہوں حاوی  
 خواب میں ہوں، مقدر مرا خراب نہیں





خلوص دل کا، سوزِ غم سے پڑھنا ہوں سبقِ اب تک  
 جے غرقِ غم ہوں، مسرت کا طبعِ اب تک  
 نما یاں ہوتی ہے ہر شام کو خونیں شفقِ اب تک  
 جبیں کوہِ کھ کے سجدہ میں اٹھایا پھر نہ سجدہ سے  
 لٹے تھے ہم جلاتھا آیشاں، مدتِ برائی لیکن  
 کتابِ عشق کو سمجھے تو کچھ اہلِ جنوں سمجھے  
 ہزاروں انقلاب آئے زمانے کے تمدن میں  
 عیاں ہے شانِ اک اہلِ بہین کی باہمِ عالم پر  
 ہوائی مدت کہ ہے سینہ مہِ انور کا شقِ اب تک  
 سرورِ عشق کی تشریح کیونکر ہو سکتے حاوی  
 بیانِ کیفِ عرفاں تھا اداق اور ہے اداقِ اب تک



تو اس سے بچ نہ بچ ہے تے اختیار میں  
 جو ش جنوں کی شان جو دیکھی بہار میں  
 رقصا کسی کی روح ہے رقصِ عباد میں  
 آئے سکوں کہاں سے دل بے قرار میں  
 مزا نہیں شہیدِ محبت خدا گواہ  
 وہ اہماکِ مشقِ قصور ہے رات دن  
 گم ہو گیا ہوں عرصہ کسبل و نہار میں  
 کاٹے نولازمی ہیں نظامِ سبب رہیں  
 غفلِ سلیم پھر نہ رہی اختیار میں  
 ورنہ بگولے اٹھتے ہیں کیوں شت زار میں  
 غم اختیار میں نہ خوشی اختیار میں  
 آبِ بقا ہے خیرِ قاتل کی دھار میں  
 گم ہو گیا ہوں عرصہ کسبل و نہار میں  
 حاوی اگر رہا یونہی دستِ جنوں میں زور  
 اڑنے پھریں گے چاک گریباں بہار میں





بہمن میں یہ کے جو رنداں کو یاد کر نہ سکے      وہ اختیار اصول مفاد کر نہ سکے  
 غلط غلط سانس آ یا جملہ ہستی      ہزار جبر پہ ہم اس پہ صاد کر نہ سکے  
 کتاب عشق کا ہر باب تھا ادق سے ادق      تمام عمر کیا یاد - یاد کر نہ سکے  
 صدا خلافت کا مرکز بنا ہوا ہے دماغ      دل و ضمیر بہم اتحاد کر نہ سکے  
 بھلا بنائیں گے اوروں کو معتقد وہ کیا      درست اپنا جو خود اعتقاد کر نہ سکے  
 عروج نہایت کا اُن کو نہ ہو سکا حاصل      جو دل کے کفر سے کارِ جہاد کر نہ سکے  
 ہزار ان کو بھلایا مگر بھلا نہ سکا      خلافت اس کے کہ وہ مجھ کو یاد کر نہ سکے  
 رہا عروج پہ پدچشم مرے مفقود کا  
 کہ زہرِ حاقوی کو اہلِ عناد کر نہ سکے



مری منزل نشان بے نشان ہے      مرا غم کارواں در کارواں ہے  
 حرم ہے دیر ہے یا لامکاں ہے      نہ جانے عشق کی منزل کہاں ہے  
 متابعِ عشق وہ بایگواں ہے      زمیں ساکت ہے لرزاں آسماں ہے  
 بلند اتنی مری طسّرِ نغماں ہے      رسائی آسماں در آسماں ہے  
 نہیں شامل جو سوزِ عشق اس میں      ازاں بے کارِ سجدہ رائیگاں ہے  
 و فورِ سوز سے بہتے ہیں آنسو      غضب ہے آگ سے پانی رواں ہے  
 مری پیکوں پہ ٹھہرا ہے سمندر      ہر اک آنسو امینِ داناں ہے  
 کھل جو گلِ مری قسمت کا حادی  
 اُسی گل پر نگاہِ باعناں ہے





## نواب جمشید نصرت

نام سیہ پاس مرزا عرف جمشید، متخلص نصرت۔ آپ کی ولادت دہلی میں یکم نومبر ۱۹۳۷ء کو ہوئی۔ پ دہلی کے ایک نواب خاندان کے فرد ہیں۔ ان کے دادا نواب سید سلطان مرزا مرحوم و مضفوز دہلی ایک ممتاز شخصیت تھے۔ ان کے والد بزرگ سید سکندر مرزا مرحوم بڑے متدین متقی اور سوم و سلفو کے بنائی پابند تھے۔ عجیب بات ہے کہ ان کے والد ماجد کو شعر و سخن سے دُور کا بھی لگاؤ نہ تھا۔ ان کو دنیا شیعہ و مصلیٰ پر مشتمل تھی لیکن ساتوں فرزند طبع موزوں لے کر آئے اور میدان شعر و سخن کے میاب شہسوار ثابت ہوئے۔

جمشید نصرت نے ابھی مڈل کا امتحان ہی پاس کیا تھا کہ ۱۹۴۷ء کا انقلاب رونما ہو گیا۔ وطن عزیز کو جبر باد کہا اور پاکستان چلے آئے۔ آپ نے بی اے تک تعلیم حاصل کی اور سرکاری ملازمت اختیار کر لی۔ ذوق شعر و ادب کی خاطر عالم اردو اور فاضل اردو کے امتحانات پاس کئے۔ آپ بڑے حلیم الطبع شکر الہاج اور دوست نواز ہیں عقل سلیم قدرت کا ایک عطیہ ہے۔ ہر مشکل میں انتہائی تحمل و صبر سے کام لیتے ہیں۔

شاعری کا آغاز گیارہ سال کی عمر سے ہوا۔ اصلاح کسی سے نہیں لی۔ مشق سخن جاری رکھی البتہ کبھی کبھی ان کے سب سے بڑے مہمانی جو صبا متخلص کرتے ہیں اور بہت عمدہ شعر کہتے ہیں ان کو غلطی پر ٹوک دیا جاتا ہے۔ ان کی متعدد غزلیں رسالوں اور اخباروں میں شائع ہو چکی ہیں۔

آپ کو نثر نگاری سے بھی گہرا لگاؤ ہے۔ کئی افسانے اور ڈرامے لکھے جو طبیعت کے لالہ بالی پن کے ہاتھوں نثر انشاعت تک نہ پہنچ سکے۔ ایک مرتبہ ناول لکھنا شروع کیا ابھی چند ہی باب لکھے تھے کہ نثر کی طوالت سے جی اکت گیا اور نام تمام چھوڑ دیا۔



منزلیں نزدیک تھیں، دل دیدہ آگاہ تھا      زندگی کی راہ میں جب تک کوئی ہموار تھا  
 روٹھنا اُس کا میری رسوائی کا باعث بھی تھا      صدّہ جانکاہ پہ اک صدّہ جانکاہ تھا  
 میرا کیا کرتا یہ طوفانِ غم و صدمات بھی      میں تو سطحِ بحر ہستی پہ فقط اک کاہ تھا  
 کس نے منزلی کا نشان دے کر مجھے چوڑکا دیا      کتنا آسودہ تھا میں جب ابھی بے راہ تھا  
 ہو گئے آرام سے نصرت چلو اچھا ہوا  
 زندگی کیا تھی کہ اک طوفانِ آشک و آہ تھا



جب سے پایا ہے تیرے گیسے پے بچاؤ کا مزاج      پایہ زنجیر ہوا ہے دل و سراں کا مزاج  
 یاد ہے ہم کو ابھی تک تیرے غم سے سی ادا      زخمِ دل پوچھ رہے ہیں تیرے مڑکاں کا مزاج  
 اے خرابی درمیانہ تو کھل لینے دے      پوچھ لیتے ہیں ابھی گردشِ دوراں کا مزاج  
 بات کرنا تو کجا روئے سخن بھی نہ رہا      اب تو ملتا ہی نہیں حُسنِ پریشاں کا مزاج  
 واعظو! موسمِ گل اہلِ جنوں سے پوچھو      تم نے سمجھا ہی نہیں فصلِ بہاراں کا مزاج  
 عنبرِ عنبر ہوا جاتا ہے مشامِ مہستی      کتنا برہم ہے تیری زلفِ پریشاں کا مزاج  
 بے نیازمی کا اُسی کی تو کرم ہے نصرت  
 آسماں پر ہے میرے چاکِ گریباں کا مزاج







ایک نم ہو کہ بنے بزمِ گلستاں کا چراغ      ایک میں ہوں کہ ہوا گورِ غریباں کا چراغ  
 مرزا شوقِ جنوں لاکھ حوادث آئے      آج تک گل نہ ہوا دیدہ حیراں کا چراغ  
 تم نہ آئے تو یہ احساس ہے اپنا اپنا      صبح تک ساتھ بلا ہے شبِ چراں کا چراغ  
 پھر تصور میں ہے آتشِ گیسوئے سیاہ      پھر جلا دیں کوئی خواہشِ پناہ کا چراغ  
 اک تنہا ہے سوہ یوں ہے دلِ وحشی میں      بے دم جیسے کوئی گورِ غریباں کا چراغ  
 ولی پہ پھر چپائی ہے اک تیر کی نو میدی      پھر بلا بیٹھے ہیں ہم دیدہ گریاں کا چراغ  
 کو نہ دے جائے کہیں لی کا سنگا لے شوق      لوگ سمجھیں گے اسے بزمِ چراغاں کا چراغ

یہ ہے تاریکیِ تقدیر کا عالمِ لغتِ رات  
 رات آئی تو بجھا روزِ زنداں کا چراغ



غمِ اجازت دے نور کھڑیں ہاتھ سے پیانا ہم      گو کہ کہلاتے ہیں اب سنگِ درِ محینہ ہم  
 پھا گئیں قلب و نظر پہ کس قدر ویرا بیاں      شہر میں رہتے ہیں اور ہیں شہر سے بیگانہ ہم  
 جیسے تنہا آرزو ہے اُس کی بزمِ ناز کی      نیزے دیوانے ہوتے ہیں اُسے دلِ دیوانہ ہم  
 اُس کو اپنے حسن پر بھی تو نہیں ہے اعتماد      کیا تلے بیٹھے ہیں دیتے جہان کا نذرانہ ہم  
 آتشِ غم میں سیگتے ہی رہے ہیں عمر بھر      کاش جل کر ختم ہوتے صورتِ پروانہ ہم

مصلِ گل پھر آئی ہے پھر دیکھئے کیا حشر ہو  
 برق کی زد پر بنا بیٹھے تو ہیں کاشانہ ہم





مرہی جاتے ہیں بہت سُن کے ہی پیغامِ فراق  
 اک سوچم نامِ بدی رات کا پھیلا پیر  
 پھر چین کا پتہ پتہ لرزہ اندام ہے  
 جاؤ لب بھی سی لئے ہم نے تہائے ذکر سے  
 تم ہی عاجز ہو گئے تہا پندی سے میری  
 پھر سکونِ دل کی باتیں پھر خیالی زلفِ بار  
 اب یہ ہوتا ہے کہ پہروں گھومتے پھرتے ہیں  
 دل میں اک بگم مہرے بے کیف سی ہے زندگی  
 لوگ سمجھیں گے کہ ہے کبیرا ہوا رنگِ شفق

وہ تو یہ ناچیز تھا جو پی گیبِ جامِ فراق  
 ہم تھے شمعِ دل فروزاں اور تھا جامِ فراق  
 پھر صبا گلشن میں لے کر آئی پیغامِ فراق  
 اب نہیں ہونٹوں پہ آئے گا کبھی نامِ فراق  
 تم نے ہی پینا سکھایا تھا مجھے جامِ فراق  
 پھر وہی دیوانگی ہے اور آہمِ فراق  
 جب کسی سے سن لیا ہم نے کبھی نامِ فراق  
 آج تو رونے دے گی بھر کہہ ہے شامِ فراق  
 ”جوئے غول آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شامِ فراق“

کاش ہم سے پوچھنا نصرت کوئی رنگِ وفا  
 دل میں روشن ہے ابھی تک شمعِ انجامِ فراق





پھر وہی وحشتِ دل و اشتِ و بیاباں کا خیال      دم نہ دے جائے کہیں فصلِ بہار کا خیال  
 پھر گلِ لالہ پر شبنم نے بکیرے موتی      مجھوت ہی نہیں اس کے لب و دندان کا خیال  
 مسکرائے تو کوئی بھولی تو برائے کوئی      کس کو آیا ہے میری تنگی و اماں کا خیال  
 ایک تصویر سی آنکھوں میں اتر جاتی ہے      جب بھی آتا ہے کبھی حبیب و گریباں کا خیال  
 لُختِ دل لُختِ جگر جمع کئے بیٹھے ہیں  
 دل سے جاتا ہی نہیں خاطرِ مرگاں کا خیال



آنکھوں میں برسات لئے پھرتا ہوں میں      اپنے احساسات لئے پھرتا ہوں میں  
 کہہ دوں تو پھر لوگوں کو چہہ چائے گی      وہ نازک سی بات لئے پھرتا ہوں میں  
 آج بھی ان کا ایک اشارہ کافی ہے      آج بھی وہ جذبات لئے پھرتا ہوں میں  
 سن لو گے تو دُور ہی رہنا چاہو گے      کچھ ایسے حالات لئے پھرتا ہوں میں  
 بینکانوں کے طرزِ عمل کا کیا شکوہ      اپنوں کے صدقات لئے پھرتا ہوں میں  
 ترکِ ونا پر تیرے کوچے میں اب بھی      دل کے کچھ شہبات لئے پھرتا ہوں میں  
 سسک سسک کے توڑ چکے جو دم نصرت  
 لب پہ وہ نغاث لئے پھرتا ہوں میں





تارِ شب طوفانِ برق و باد وہ تنہا نہ ہو  
 دلِ تو لو لیکن نظرِ نیچی رہے چرچا نہ ہو  
 ابر گھرا یا ہے پھر اے بادہ خوار! ہوش سے  
 کیا گلہ کرتے وہ بل جاتا تو اتنا پوچھتے  
 اب نوجی کرتا ہے باقی بخودی میں کاٹ دیں  
 ہم تو دے بیٹھے مٹی میں جان و جگر کے واسطے  
 اب نو ہر نازک سے نقشِ پا پہ جک جاتا ہے سر  
 بھول جاؤ، پھینک دو، دے دو کسی کو پیار میں  
 کیوں کہوں جا کر کسی سے اپنے دل کا ماجرا  
 اس پہ بھی ظاہر کریں کیوں؟ دل تو چاہے گا کہ ہو  
 رات بھر تڑپا کہیں ایسا نہ ہو ایسا نہ ہو  
 صدقے ہو جاؤں تمہاری سادگی رسوا نہ ہو  
 "توڑ دے جامِ صبر ساقی کہیں ایسا نہ ہو"  
 دل پہ کیا گزے ہے جب اپنا کوئی اپنا نہ ہو  
 ہم ہوں، ساقی ہو، سب ہو، جام ہو، مینہ نہ ہو  
 سوچ لو اس ضمن میں تم کو بھی کچھ کہنا نہ ہو  
 تو نہ گذرا ہو کہیں تیرا ہی نقشِ پا نہ ہو  
 دل تو دیتے ہیں تمہیں دیکھو کہیں ایسا نہ ہو  
 راز داں میرا نہ ہو، پر آشنا اس کا نہ ہو  
 راز ہی وہ کیا جو اپنا ہو بھی تو اپنا نہ ہو

زندگی بے کیف ہے دردِ محبت کے بغیر

وہ بھی کیا جینے ہیں جن کو عشق کا سودا نہ ہو





وہ خلوص وہ محبت وہ سلوکِ دوستانہ      جسے آپ ڈھونڈتے ہیں وہ گزر گیا زمانہ  
 تجھے علم ہے کہ کیا ہے تجھے چاہیئے بہانہ      بھلا کیوں بھل گئے گی میری عینِ عاجزانہ  
 تجھے کیا بتاؤں کیا تھی وہ نگاہِ ساحرانہ      مجھے اس آگنی تھی وہ تو کھا گیا زمانہ  
 سبھی دودھ ہو گئے ہیں تیری ایک بیرغی سے      وہ ہجومِ دوستوں کے وہ شکایتِ زمانہ  
 تجھے کیا بھلا گئے گایوں ہزارِ بارسن لے      کسی غیر کی زبانی کسی دوست کا فسانہ  
 سیرِ عشق تھا وہ نصرتِ سردارِ آن پہنچا  
 کوئی آسمان نہیں تھا نیز انگِ آستانہ



تم نہ دیکھو نظر ہزار آئے      پھر ذرا گل کھلے بہار آئے  
 بھول جائیں تو موت آ جائے      ایسے لمحات کچھ گزار آئے  
 ہر نظرِ خرمینِ نظارہ ہو      ہر نفسِ برقِ شعلہ بار آئے  
 یہ پری پہہرہ لوگ باقی ہیں      ہم تو جیسی جی تھی گزار آئے  
 برقِ گرئی ہے تو گرے یا رب      ہاں مگر ابرِ نو بہار آئے  
 چشمِ زادے، جگر کے پروردہ      سب ترے غم پہ آج وار آئے  
 اب کے دل ہی نکال پھینکیں گے      اب کے ایسی کبھی بہار آئے  
 دل میرا بارہ ہی کیا گیا ہو گا      کیوں نہ محرومیوں پہ پیار آئے  
 ہم سے چھوٹا چین تو لے نصرت  
 اب خزاں چھائے یا بہار آئے





لمحے مسہلوں کے تو ہوتے ہیں محقر غم بھی نکل گیا تیرا پہلو کو چھان کر  
 یہ کشمکش حیات کا عنوان بن گئی اک دوستی کی آرزو اک دوستی کا ڈر  
 تیرے کرم کی وسعتیں میری نظریں تھیں بیٹھا تھا رکھڑ پہ تیری جان بوجھ کر  
 بھرنے زمیں کی مانگ ساروں سے بار بار ملتا رہ حیات میں گر کوئی حصہ سفر  
 سجدہ نہ کر سکا تیرے نقش قدم کو میں سیاب کر گیا میری بے مائیگی کا ڈر  
 اک وقت تھا کہ ہم کو نہ تھی زندگی کی چاہ اک دور تھا کہ ہم بھی چلے تھے اٹھائے سر  
 اک لغزشِ سہولت مت بنا رہا وہ جذبہ وفا جو رہا دل میں عمر بھر  
 نصرت ہمیں نگاہ کی وسعت پہ ناز ہے  
 وہ کیا کہ کائنات سمٹ آئی بام پر



پھر وہی غم ہے وہی رات کی تنہائی ہے دل کو پھر اپنے تڑپنے کی ادا بجاتی ہے  
 بادہ نوشوں کی نظر جام سے ٹکرائی ہے پھر تیری زلف سیاہ دوش پہ لہرائی ہے  
 پھر وہی دورِ خرابات کے متوالے ہیں پھر ہاروں نے نگلتی کی قسم کھائی ہے  
 پھر کسی برق نے تاکا ہے نشیمن میرا پھر اسی دنگ سے گلشن میں بہا آئی ہے  
 پھر وہی توبہ کھلائے کے پیالے کھنکے پھر سے میخانے پہ گنگھوڑ گھٹا چھائی ہے  
 دل کو پھر شوخی حالات نے چھیڑا آ کر دل کہ پھر محبت حسن کا شیدائی ہے  
 دلفنس اور کہ اب حسرت دیدار نہیں اے میسالب اعجاز پہ بات آئی ہے  
 دل نے پھر عہد وفا باندھ لیا ہے نصرت  
 سامنے پھر وہی اندلیشہ رسوائی ہے





تسليم احمد خاں تسليم

نام تسليم احمد خان شيروانی۔ تخلص تسليم۔ ۱۲ اپریل ۱۹۴۰ء کو شاہ آباد ضلع کرنال کے رئیس زمیندار خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد انوار احمد خان صاحب شيروانی مالیک کوئٹہ ریاست میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ تعلیم سٹیٹ نڈل سکول مالیک کوئٹہ، سینٹ پیٹرک ہائی سکول راولپنڈی اور کارڈن کالج راولپنڈی میں حاصل کی۔ ۱۹۶۳ء میں پنجاب یونیورسٹی سے اردو فاضل اور بی اے پاس کیا۔ اس وقت نیشنل بینک آف پاکستان میں ملازم ہیں۔ ۱۹۶۳ء سے انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن کے باقاعدہ ممبر ہیں اور اس کی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیتے ہیں۔

ماہر و نثر میں شیخ بشیر حسن صاحب بشیر کے دولت کد پر اعلیٰ سطح کا ماہرہ مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ جس میں مقامی شعرا کے علاوہ دور دراز کے نامی گرامی شعرا بھی اپنا کلام سناتے۔ شعرا میں سے اختر شیرانی، جوش ملیح آبادی، نقیض خلیل اور سامعین میں سے سر عبدالقادر جیسے بزرگوں کے نام انہیں اب تک یاد ہیں۔ یہ مشاعرہ قدیم روایتی انداز میں شمع کے ساتھ منعقد ہوا کرتا تھا۔ تسليم صاحب کو شاعری کا شوق انہی مشاعروں سے پیدا ہوا اور وہ سات آٹھ سال کی عمر میں چھوٹی چھوٹی نظمیں کہنے لگے جنہیں ان مشاعروں میں خاص شوق سے سنا جاتا تھا اور شعرا انہیں پیار سے ”آدھا شاعر“ کہتے کیونکہ مشاعرہ میں سب سے کم عمر ”پورا شاعر“ پندرہ سولہ سال کا تھا۔ اپنے والد سے فیضِ تلمذ حاصل ہے اور غزل میں جدت پسندی کے قائل ہیں۔





عجب مقام ہے اے دوستو مقامِ طلب      خیالِ سودِ زیاں ہے نہ کوئی غم نہ طرب  
 جہاں ہم آئے ہیں ہر سمت غم کے سائے ہیں      کوئی بتائے کہاں چھوڑ آئے شہرِ طرب  
 تمہیں بتاؤ کہ اب کس پہ اعتبار آئے      یہاں تو روبرو لہرن ہیں ایک سے سب  
 بونہ نہیں تو کسی بات میں مزا ہی نہیں      وہ انجن ہو کہ نخل ہو یا ہو بزمِ طرب  
 کسی کرم میں نہیں اور کسی وفا میں نہیں      وہ کیفیت جو ملی آپ کے ستم کے سبب  
 غمِ حیات کسی کو سنا کے کیا کرتے      یہ بات ایسی تھی یاد کہ ہم نے سی لے لب  
 وہ اضطراب کہ توبہ وہ اضطراب کہ بس      یہ انتظارِ قیامت ، یہ انتظارِ غضب  
 نگاہ ملتے ہی دنیہ بدل گئی تسنیم  
 نگاہ ملنے پہ ہوتے ہیں حادثاتِ عجب



ہے مرے دل کا مکیں میرے جنوں کا باعث      ہے وہی دشمنِ دیں میرے جنوں کا باعث  
 بہرِ بگدیزِ عقل و خرد تھا کل تک      آج ہے قلبِ حزنِ میرے جنوں کا باعث  
 تیرے انکار کو تیرا سمجھتا ہوں میں      ہو گیا میرا یقین میرے جنوں کا باعث  
 جذبہ شوق کا مقصودِ مسلسل سجدے      اور یہ شوقِ حسین میرے جنوں کا باعث  
 اُن کی ہر بات ہے تسنیمِ دل و دیں کا زیاں  
 اور زیاںِ دل و دیں میرے جنوں کا باعث







بس اک نگاہِ لطف سے عمر کا ہوا علاج      خود ہی کہاں سے نیر چلا کر گیا علاج  
تشفیع اس مرض کی کہاں ہو سکی کبھی      بیماری فراق کا کب ہو سکا علاج  
زخموں کا حجب بہارِ مداوا نہ کر سکی      ہم نے قفس میں جا کے کیا بارہا علاج  
وہ آئے اور حشرِ بپا کر کے چل گئے      اب چارہ کر کرے گا بھلا کیا مرا علاج  
الحافظ ڈھونڈتا ہوں ترسے فکر کے لئے      درد اس قدر دیا کہ خود اپنا ہوا علاج  
میں اُس نگاہِ ناز کا بسمل ہوئی ورتو      شاید ہی کر سکیں گے میسا مرا علاج  
مانوس تجھ سے ہے دلی تسنیم اس قدر  
آواز کا طلسم بھی اکثر ہوا علاج



گل کی، نہ گلستاں کی، نہ آئی صبا کی یاد      بے شک مہاری یاد بھی غمی کس بلا کی یاد  
دینا کے بن سکے، نہ سنواری ہے عاقبت      برباد کر گئی ہمیں اک دل رُبا کی یاد  
اک سیلِ رنگ و نور میں گم ہو گئی حیات      تنہائیوں میں آئی یہ کس دلِ رُبا کی یاد  
ساحل پہ جا لگے کہ تلاطم تھا ہر کاب      دل سے نہ جائے گی کبھی اس ناخدا کی یاد  
آنکھوں میں بس چکی ہے وطن کی گلی گلی      آئے گی عمر بھر اُسی شہرِ وفا کی یاد  
حقِ الیقین ملا ہے شکستِ فریب سے      دھوکہ دیا بتوں نے تو آئی خدا کی یاد  
تسنیم آگہی نے مرے لب تو سی دے  
دل پر لکھی ہوئی ہے مگر ہر جفا کی یاد





وہ کہن، وہ سنی، وہ جنونی سینہ نظر ڈھونڈ  
 وہ شخص پری چہرہ گیا مالے کہہ ڈھونڈ  
 سر مایہ آشفتمہ سراں داروسن ہے  
 آکھ چہرہ جانان کی کوئی راگنڈر ڈھونڈ  
 ہر ذوقِ جمیں سائی جہاں عشرتِ ہر گام  
 آشفتمگی عشق کوئی ایسا بھی در ڈھونڈ  
 اک ایسی خزاں آئی اڑائے گئی سب کچھ  
 نووارِ گلشن نہ یہاں برگ و ثمر ڈھونڈ  
 بلے تاب تھا جب نیزہ جنوں، آنکھ جھکا کی  
 اب جلوہ جانا نہ کو تا حدِ نظر ڈھونڈ  
 احساس کی قذیبی جلا اپنے لہو سے  
 تارِ شبِ قسمت میں کوئی خفتہ سحر ڈھونڈ  
 پھر گھاؤ مہرے دل کے بھرے جاتے ہیں تسنیم  
 پھر ان کی دوا سوچ، کوئی نیزہ نظر ڈھونڈ



ہوتی ہے جواں کار گہرِ رنج و الم شاذ  
 ہوتا ہے مرے حال پر اُس بت کا کرم شاذ  
 محتاجِ دوا ہوتے ہیں زندانِ حرم شاذ  
 میخانوں میں کھلتا ہے مسیحا کا بھرم شاذ  
 پاتی ہے جلا حسرتِ ناکام بھی گاہے  
 ہوتی ہے ترے غم میں مری آنکھ بھی نرم شاذ  
 کچھ ایسے دلال رہتے ہیں ہم اپنی ہی دھن میں  
 خوشبو بھی نری آئے تو رکتے ہیں دم شاذ  
 تو ہے کہ نہیں یاد تجھے نام بھی اُس کا  
 تسنیم، کہ بھولے ہیں جسے تیرے کرم شاذ





بازار سرد ہے نہ لگاؤ دکاں ہنوز      دل میں چھپا کے رتو یہ سوز نہاں ہنوز  
 ہم انتہائے شوق کی حد سے گزر چکے      پھر کہیں ہے دُور ہم سے تڑا آستان ہنوز  
 ان ساحلوں سے دُور چلے جائے کہیں      ان ساحلوں کی ریت میں ہیں کشتیاں ہنوز  
 ایجاد ہو رہے ہیں ابھی توبہ نو سُنم      ہے مجھ پر مہربان میرا مہرباں ہنوز  
 تنکے میں چند شاخ پہ اب بھی پکے ہوئے      ”نہ میں ہے جلیوں کی میرا آشتیاں ہنوز“  
 شمعیں جلا سکو تو جلا لو کہ وقت ہے      ”نہ وہیں ہے جلیوں کی میرا آشتیاں ہنوز“  
 اُسے آنکھ ضبط کر، کہ دُنا نے نہ بن سکیں      بیٹھے ہوئے ہیں چند مرے راز داں ہنوز  
 بس میں ہو گریح ت، اُسے بھینک دوں کہیں  
 راہِ طلب میں سامنے ہے بارگراں ہنوز



شمعِ محفل میں جل بجھی خاموش      کُشتہِ عشق ہو گئی خاموش  
 تیرے در پر جہیں جھگی ہے کاش      ختم ہو جائے زندگی خاموش  
 تم زمیں بن کے چاند کو چاہو      اتر آئے گی چاندنی خاموش  
 زندگی ایک جوئے تند و تیز      موت، اک سست دُروندی خاموش  
 ڈھونڈتے ہیں تجھے تیرے پاگل      پھر رہے ہیں گلی گلی خاموش  
 موت کرو مجھ سے وصل کے وعدے      ریت جانے دو زندگی خاموش  
 پرستشِ غم پہ میری آنکھوں میں      دل سے اک بوند آگئی خاموش  
 کون سا مرحلہ ہے یہ تسنیم  
 ہو گیا شوق آگئی خاموش



کتنا نظر قریب ہے سو دوائے سر کا فیض      جس کے طفیل ہم کو ملا اُس نظر کا بیہوش  
 ایسے ہی نقشِ پاتھے وہ بھولے ہوئے جہاں      ہوں ہیچ و بیزگار ہے یہ تری رگبند کا فیض  
 اب تو یہ دور ہے کہ غرض کے ہیں سب غلام      کیسا خلوس مہر و فانی کیا اکدھر کا فیض  
 زلفین بکھر گئیں تو شبِ تار چھا گئی      اور ہو گئی سحر جو ملا اُس نظر کا فیض  
 ہواؤں عرش پر تو تعجب نہیں مجھے      ہاں شر و ہے مگر کہ طے تیرے در کا فیض  
 پوچھا کہ عشق کیا ہے محبت ہے کس کا نام      بولے کہیں جیسے کسی بیدار کا فیض  
 تنہائی پر ہوا سخن آرائی کا گماں  
 تسنیم یہ بھی ہے دلِ آشفتمہ سر کا فیض



اُس دشمنِ وفا کا ہے یاروں سے ربط ضبط      گویا خزاں کا شوق بہاروں سے ربط ضبط  
 ہر بار دل کے زخمِ جلا کر جو کوٹ جاتیں      ہم کو نہیں ہے ایسی بہاروں سے ربط ضبط  
 شاید حصولِ منزلِ عرفاں کے واسطے      رکھتے ہیں شیخِ بادہ گساروں سے ربط ضبط  
 ہر اتکِ رشکِ شمس و قمر بن کے رہ گیا      گویا ہے چشمِ نم کو سناروں سے ربط ضبط  
 طوفان سے خوف کھاؤ گے تو ڈوب جاؤ گے      اور پھر کہیں نہ ہو گا کناروں سے ربط ضبط  
 ہر منزلِ مراد کے وہ لوگ ہیں خضر      جن کا ہے تیری راہ گزاروں سے ربط ضبط

جب بھی گزرے تو تمام کے دامن اٹھا دیا  
 تسنیم گلستاں میں تھا خاروں سے ربط ضبط





درویشِ شبِ فراق کی ہے علم گسار شمع      میں اس کا راز دار میری راز دار شمع  
 پروانے آئیں گے جو کرے انتظار شمع      دیوانہ وار جلتی رہے دل نگار شمع  
 شامِ الم سے صبحِ ستم تک ہمارے ساتھ      تجھ سے بچھڑ کے روئی ہے بے اختیار شمع  
 جو دل جلوں کے سوگ میں جل جل کے بجھ گئی      تجھ سے تہوار بار بھل لے مہار شمع  
 ہے ابتداء اور نہ غرض انتہا سے کچھ      منزل کی سمت جاتی ہے دیوانہ وار شمع  
 رہتی ہے اپنی آگ میں سوزاں، مگر غموش      کرتی ہے رازِ عشق و طلب آشکار شمع

تسنیم اسی کا نام ہے شاید شرارِ عشق  
 جل کے بجھی ہے کچھ کے جل بار بار شمع



بے شبِ تار میں روشنِ دلِ سوزاں کا چراغ      ظلمتِ کفر میں ضوِ بار ہے ایماں کا چراغ  
 روشنی، روشنی اے منبعِ نور و مکہبت      دیکھ پھر بچھنے لگا ہے مرے زنداں کا چراغ  
 ہاں غم سوختہ سامانی نہیں بارِ گراں      برق ہے حب سے مری غفلِ حواں کا چراغ  
 رات بھر ہوتی رہی کشمکشِ عشق و خودی      رات بھر جلتا رہا کوچرِ جاناں کا چراغ  
 رستخیزی ہے کسی ناکبِ پرافتاس کی      پھر سے کو دینے لگا ہے دلِ ویراں کا چراغ  
 مخزنِ آرزوئے عشق مرا ہر سجدہ      اور ہر نقشِ قدم منزلِ جاناں کا چراغ

علم کی تصویر میں بھر رنگِ وفا لے تسنیم!  
 دل سے خوں لے کے جلا شامِ غریباں کا چراغ





کبھی نظر جو اٹھی اپنے آستیاں کی طرف      پلٹ کے دیکھ لیا ہم نے آسماں کی طرف  
 یس اپنی دھن میں نہ جانے کہاں نکل آیا      چلا تھا ورنہ تمہا سے ہی آسماں کی طرف  
 نزدیک ترین نیاں ہے یہ اے قفس والو      رنج بہار نہیں صحنِ گلستاں کی طرف  
 اسی کا نام قیامت ہے دوستو شاید      ہر اک نگاہ جو اٹھی ہے آسماں کی طرف  
 وہیں تزیب کہیں محفلِ طرب ہو گئی      چلوڑھاؤ قدم اُس کے آسماں کی طرف  
 سُرِ غمِ منزلی گم گشتہ مجھ کو کیا ملتا      میں دیکھتا ہی رہا میر کارواں کی طرف

سکون و صبر و مسرت سے بھر گیا دامن  
 جھکی جہیں جو ترے شبِ آسماں کی طرف



منت چارہ گروں سے تو غمِ دل کی دوا مانگ      ہو دردِ غزروں اور خدا سے یہ دعا مانگ  
 پنچوں کے لئے خونِ جگر دیتا ہوں تجھ کو      کچھ جاں کی ضرورت ہو تو اے بادِ صبا مانگ  
 احساس کی دولت ہے لئے بیٹھا ہوں جس کو      سب کچھ تو مرا راہنماؤں نے لیا مانگ  
 جینا ہے تو کچھ دردِ دوا لم کے بھی مزے لے      خوشیوں کے خزانے ہی خدا سے نہ سدا مانگ  
 جو دل میں ادھر حشر بپا کرتی ہے دن رات      یہ اپج ادھر بھی ہو خدا سے یہ دعا مانگ  
 اے رات تجھے صلم ہے وہ آئیں گے ملنے      دلہن کی طرح آج تو افشاں سے سجا مانگ

جس چیز کی ہو تجھ کو طلب مانگ خدا سے  
 لیکن نہ کبھی وسعتِ دامن سے سوا مانگ





نیتِ دار و سن ہم، جراتِ زندانہ ہم      کم نظر دینا نے سمجھا ہو گئے دیوانہ ہم  
 اضطرابِ شوق میں یوں بن گئے دیوانہ ہم      ہر کسی سے حالِ دل کہتے ہیں بیتابانہ ہم  
 جانیں کس کی جستجو میں ٹھو کریں کھاتے رہے      قافلہ در قافلہ ویرانہ در ویرانہ ہم  
 اس طرح بھی زندگی گزرنے لگی کہا معلوم تھا      آپ پیکانے میں ہم سے آپ پیکانہ ہم  
 اب یہ جانِ زندگی کی دکھتی دل ہی سے محنتی      دل جیسے مجھے ہوئے تھے آج تک دیوانہ ہم  
 مدعا کے سچ ادائی اب تو پورا ہو گیا      اب تو خوش ہو جاؤ اب تو بن گئے دیوانہ ہم

اب ہمارا تذکرہ تسنیم ہر اک لب پہ ہے  
 آپ کی محفل میں آکر بن گئے انسانہ ہم



نگاہِ لطف تو ڈالو بہت اُداس ہوں میں      مجھے ذرا تو سبھا لو بہت اُداس ہوں میں  
 یہ تلخیاں، یہ مصائب، یہ حادثے، یہ ستم      مجھے تم ان سے بچا لو بہت اُداس ہوں میں  
 گھنیزہ زلفوں کے سائے میں دو گھڑی کیلئے      مرے غموں کو چھپا لو بہت اُداس ہوں میں  
 نظرِ قریب میں کتنی فرار کی راہیں      شرابِ شیشے میں ڈالو بہت اُداس ہوں میں  
 اُداس رات کے پچھلے پہر تو سونے دو      چلے بھی جاؤ جینا لو، بہت اُداس ہوں میں  
 انہیں چھپاؤ کہ میں دل کے ٹوٹنے کی صدا      یہ تعجب نہ اُچھا لو بہت اُداس ہوں میں

یہ شوخیاں، یہ تنہم، یہ حُسنِ زہدِ شکن  
 اُداسیوں میں چھپا لو، بہت اُداس ہوں میں





کبھی تنہائی ہے ہر انجمن آرائی بھی      اور کبھی انجمن آرائی ہے تنہائی بھی  
 تنگ امانی حالات میرا جرم نہیں      دیکھئے آپ مرا ذوق جیس سائی بھی  
 کس طرح مان لیں آئے گی وہاں فصل بہار      جس چمن سے کبھی گزری نہ ہو پروائی بھی  
 میں نے یوں تیرے نغمہ سے سجاتی محفل      نہ ہی یاد مجھے اب میری تنہائی بھی  
 دیکھئے کون اب آسودہ منزل ہو سکا      راہ گم کردہ ہیں ذی ہوش بھی سودائی بھی  
 ہو گئے بغیر کہ جو میرے تھے میں جن کا تھا      بن گئے اپنے نہ تھی جن سے شناسائی بھی  
 کس طرح کوئی جئے تم ہی بتاؤ تسنیم  
 محرم راز نہ ہو حسیب دل سودائی بھی



آپ آئیں تو کچھ قرار آئے      موت کو زندگی پہ پیار آئے  
 راہزن کو بنا لیا رہبر !      مرحلے ایسے بار بار آئے  
 ہر کوئی خیر خواہ بتاتا ہے      دل کو کس کس کا اعتبار آئے  
 کیا خبر تھی کہ تُو تھا دل میں کیس      ہم تھے ہر کہیں پکار آئے  
 میں متابع جہات وہ لمحے !      جوڑے ساتھ ہم گزار آئے  
 جہز ہو قافلے کی لے بارو      نئے رہبر نئے دیار آئے  
 آئے تھے اور وہ چلے بھی گئے      کیا نگاہوں پہ اعتبار آئے  
 جانے کیوں آج وہ قصور میں      بار بار آئے بار بار آئے  
 آج تسنیم اُن کی محفل سے  
 میں نہیں سب ہی بے قرار آئے





# بی نام

ہائے کس عالم وحشت میں نہیں سر دھتنا ہوں  
 خواب اُف خواب پریشاں کہ جو ہیں بُتا ہوں  
 ہر گھڑی ذہن کے پردوں پہ لرزتی مہم  
 بہولنے والوں کی مانوس صدا سنا ہوں

اور کئی چہرے مرے سامنے آ جاتے ہیں  
 اور مری سسکی اُبھرتی ہے مرے کمرے میں  
 اور مرے سامنے لفتدیر آواز بلند  
 تہقہ مارتی پھرتی ہے مرے کمرے میں

روٹی بنستی ہوئی سنجیدہ کئی تصویریں  
 آنکھ کے سامنے لہراتی ہیں بل کھاتی ہیں  
 میرے احساس کو عذراتی ہوئی رقصندہ  
 دُور اُن دُور خلاؤں میں چھپی جاتی ہیں

وقت نے مجھ کو تو زخمِ دل و جاں ہی بخشنے  
 وقت نے جس کو ہر اک غم کی دوا کہتے ہیں  
 مجھ کو تو ہائے ہر اک شخصِ جناؤں ہی ملا  
 جانے کیا شے ہے جسے مہر و دنا کہتے ہیں

کس کو معلوم تھا تبدیلی حالات کے ساتھ  
وہ سبھی لوگ وہ محبوب بدلی جائیں گے  
ہر نفس جن کو دل و جان سے افضل سمجھا  
صورتِ غیر وہ سب آنکھ چرا جائیں گے

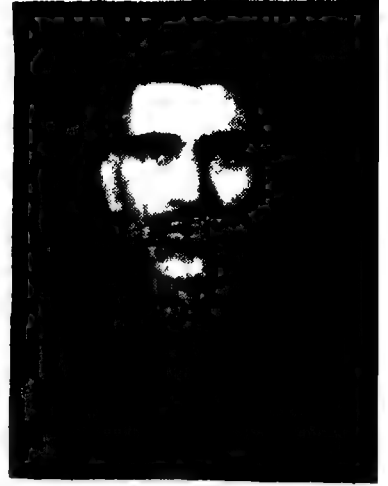
میں نے جن کو کبھی پایا تھا کبھی بد جاھا  
آج وہ مسکیر نہیں مجھ کو کوئی غم تو نہیں  
میں تو اب بھی انہیں پہلے کی طرح چاہوں گا  
میرا دل تنگ نہیں آرزوئیں سم تو نہیں

میں سمجھتا ہوں محبت وہ حسین جذبہ ہے  
جو کہ حالات کے دھائے میں نہیں بہہ سکتا  
جو کہ لافانی ہے پاکیزہ بقا آتا ہے  
جو کہ محدود شرائط میں نہیں رہ سکتا

میں نے اب اپنی محبت کو لٹکا رکھا ہے  
اپنے سینے سے کہ کوئی نہ اسے جان سکے  
اُن کو میری صفتِ اعیانہ میں اعزاز ملے  
اور دل زہرِ تغافل کو تو پہچان سکے

ہاں مگر اُن کو یہ کہہ دو کہ اگر بھولے سے  
اُن کے ذہنوں میں مری یاد ابھر آئے کبھی  
خود ہی ستویز کریں جرمِ محبت کی سزا  
لاشعور اُن کا اگر ہر ش میں آجائے کبھی





## عبدالحق خان شیدا

نام عبدالرحمن خان - تخلص شیدا - آپ کا اصل وطن ریواڑی ضلع کوڑنگاؤں ہے۔ آپ بمقام ریواڑی میں پیدا ہوئے۔ گھر کا ماحول مذہبی تھا اس لئے آپ نے بڑی پاکیزہ فضا میں آنکھ کھولی۔ آپ ابتدائی تعلیم اسلامیہ ہائی سکول میں پائی۔ پھر آپ کے والد محترم خان عبداللہ خان صاحب نے آپ بمقام انتظام بعض وجوہ کی بنا پر گھر ہی میں کر دیا۔ والد مرحوم کا زیادہ ذہنی و حجام مذہب کی طرف اس لئے تیار صاحب کو بھی ہمیشہ مذہبی اور دینی علوم ہی سے رغبت رہی ہے۔

دہلی سے آپ کا خاندانی تعلق تھا۔ کچھ ساڑگاؤں اور کچھ نامہ عدالات کے تحت آپ نے آغاز جوانی ریواڑی کو خیر باد کہا اور اپنی رہائش دہلی منتقل کر لی۔ ذریعہ معاش ٹھیکیداری ٹھہرا جو پاکستان کی کئی سال جاری رہا۔ اب آپ اکاؤنٹنٹ ہیں۔

بچپن ہی سے طبیعت ادب و شعر کی طرف مائل تھی۔ چنانچہ آپ نے دہلی میں بچوں کے لئے کچھ آموزہ کہانیاں لکھیں جو بہت مقبول ہوئیں۔ قیام پاکستان تک ان کہانیوں کے دو ایڈیشن اردو و انگریزی ایڈیشن ہندی میں چھپ چکا تھا۔ قیام دہلی ہی کے زمانے میں آپ نے ایک ڈرامہ ”سلام“ ایک ناول ”جلال عثمانیہ“ اور ایک مزاحیہ کتاب ”چھٹر خائیاں“ تصنیف کیں۔ آپ نے عثمانیہ کی اصلاح اور نوک پیک سوار نے کے لئے اردو کے ممتاز ادیب خواجہ محمد شفیع صاحب سے رجوع کیا۔ اس پہلے خواجہ صاحب سے ملاقات ہوئی تو خواجہ صاحب کے بے پایاں تشغیل مزاج، حسن ذوق اور علم کی گیرائی اور گہرائی سے شیدا صاحب بہت متاثر ہوئے۔ نیاز مندی کا سلسلہ مستقل ہو گیا۔

نبیلا صاحب انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن کے سرگرم رکن ہیں۔ اور اس کے مشاعروں کے لئے  
 باقاعدگی سے شعر لکھتے ہیں۔ آپ کے کلام میں مذہبی اور دینی رنگ زیادہ غالب ہوتا ہے۔ معاشرے  
 کی اصلاح اور اسلامی اقدار کی ترویج آپ کی زندگی کا مقصد ہے ان مقاصد کے حصول کا ذریعہ  
 انہوں نے اپنی شاعری کو بنایا ہے۔ طنز کے نشتر اور رجزیہ تغار کے پُر دونوں ہی آپ کے پاس  
 فراوان ہیں۔

انجمن میں آپ پرونیئر منظور احسن صاحب عباسی کے افکار و نگارشات سے زیادہ متاثر ہیں۔



# سلام بجزور سرور کوٹن

السلام اے وہیہر تخلیق جہاں      السلام اے راز دارِ کن فکاں  
السلام اے بے نیازِ این و تہاں      السلام اے سیرِ حق کے تر جہاں

اے کلیدِ رازِ عالم السلام  
السلام اے کہکشاں کے شہ سوار      السلام اے سروروں کے تاجدار  
السلام اے رحمتوں کے آبشار      السلام اے غمزدوں کے غمگسار

جانِ جاں محبوبِ عالم السلام  
السلام اے کاشفِ رازِ حیات      السلام اے واقفِ اسرارِ ذات  
السلام اے عارفِ والا صفات      السلام اے حاصلِ مکمل کائنات

تاجدارِ ہر دو عالم السلام  
السلام اے روشنیِ اولیں      السلام اے رونقِ دنیا و دین  
السلام اے نورِ حقِ نورِ مبیں      السلام اے رحمتِ اللعالمیں

مشیعِ الودادِ عالم السلام  
اے قلوبِ رنگِ خوردہ کے حکیم      گلشنِ دین کے لئے باو نسیم  
اے کہ تو ہے دشمنوں پر بھی رحیم      اے کریم و صاحبِ غلقِ کریم  
اے مجسمِ شرفِ عالم السلام

کاش اتنا جان سکتا یہ غلام      سن لیا ہے آپ نے اس کا سلام  
آرزو ہے یا شہِ خیرِ الا نام      ہو غلاموں میں ترے شیدا کا نام  
السلام آقائے عالم السلام



# کشمیر جل رہا ہے

سنئے شہرِ مدینہ ! کشمیر جل رہا ہے      قدرت کا وہ خزانہ ! کشمیر جل رہا ہے  
 سنئے شہرِ مدینہ ! کشمیر جل رہا ہے  
 گل پوش وادیوں نے جس کو بنایا دلہن      وہ حسن کا سفینہ ! کشمیر جل رہا ہے  
 سنئے شہرِ مدینہ ! کشمیر جل رہا ہے  
 کب ہوگی غمزدوں پر لطف و کرم کی بارش      مانندِ سوزِ سینہ ! کشمیر جل رہا ہے  
 سنئے شہرِ مدینہ ! کشمیر جل رہا ہے  
 پنجاب کی زمیں کو دی آب و تاب جس نے      وہ شہرِ آئینہ ! کشمیر جل رہا ہے  
 سنئے شہرِ مدینہ ! کشمیر جل رہا ہے  
 ابھرا ہے جس زمیں سے عزمِ بلندِ غازی      بامِ شرف کا زینہ ! کشمیر جل رہا ہے  
 سنئے شہرِ مدینہ ! کشمیر جل رہا ہے  
 جس نے مجاہدوں کو دی خاتمِ سلیمان      وہ ضوفاںِ جلیکہ ! کشمیر جل رہا ہے  
 سنئے شہرِ مدینہ ! کشمیر جل رہا ہے  
 ظلم و ستم کی آتشِ ٹھنڈی ہوئی نہ ٹھنڈا      سردی کا ہے مہینہ ! کشمیر جل رہا ہے  
 سنئے شہرِ مدینہ ! کشمیر جل رہا ہے



## مجاہد سے

مناہج قوم، خدائی، مجاہد و غازی      مرے جوان یہ بے شبہ نام تیرے ہیں  
جہاں جہاں بھی نشاناتِ فتح ملتے ہیں      قسم ہے چھوڑے ہوئے وہ تمام تیرے ہیں

نظر جاتے ہیں دیوارِ کھن میں بسنے      شکست ڈالے ہوئے لاکھ نام تیرے ہیں  
پہنچ کے منزلیِ مقصود پر ہی دم لیں گے      رواں بہاد کی جانب جو کام تیرے ہیں

مثالِ مردِ جیزائز نکال غاصب کو      دبا لے بیٹھا ہے جو، وہ مقام تیرے ہیں  
مٹا دے صفحہ ہستی سے تو نمود اُن کی      بنے ہوئے ہیں جواتا، غلام تیرے ہیں

یقین رکھ کہ اکیلا نہیں ہے تُو اے دوست      خدا گواہ خواص و عوام تیرے ہیں  
تری شجاعت و ہمت پہ ہے جہاں شیدا  
یہ ماہ و سال تیرے، صبح و شام تیرے ہیں

# قطعت

یہ مانا کہ گزشتہ بے بدل ہے      زباں میں تری زندگی ہے اجل ہے  
اگر قومِ منفعۃ کو بیدار کر دے      تو پھر قابلِ تسدِ تیری غزل ہے

جو ہو جذبِ خدمتِ ملک و ملت      ہو منزلِ ترے فخر کی بامِ رفعت  
پھر اس پر ہو جوشِ بلندیِ مذہب      تو وہ شاعری ہے تری وقفِ عظمت

میری تادریج مجھ سے کہتی ہے      استقامتِ پیما نصرت ہے  
کامیابی ہے ہمرکاب اُس کی      جس کو حاصلِ عنانِ جرات ہے

مسلم ترے کردار پہ نازاں تھے جو ایام      ماضی کے صندلیوں سے وہی شام و سحر ڈھونڈ  
تھے جتنے منظور تھے تاریک شب و روز      پھر مطلعِ آفاق پہ وہ شمس و قمر ڈھونڈ

ہے سارا جہاں شرق سے تا غرب ہمارا      مسلم کا زمانہ میں وطن کوئی نہیں خاص  
عظمت بھری دنیا میں چکن نہیں آساں      سو غرب ہے تب کہیں بٹا ہے نگین خاص

آکر نے سچ کہا تھا جو انسانِ قوم سے      رکھے نہ شرم سوزِ نظاروں سے ربطِ ضبط  
مانم کرو گے غیرِ شرق کا ایک دن      سائے بڑھا ہے پس غاروں سے ربطِ ضبط



آبت اول جہاد کے معنی ! حق کی خاطر مجاہدہ کرنا  
سرفروشی کا اقتضا یہ ہے مرتے دم تک مقابلہ کرنا  
جان دے کر شہید نہ سکیھا اپنے رب سے معاملہ کرنا

کاگر ہونے لگی ہے فکرِ شیطان آج کل طفلِ وارہ بنے ہیں مردِ میدان آج کل  
اک ذرا سی بات پر ہوتے ہیں خنجر بے نیام کتنا رزاں ہو گیا ہے خونِ انسان آج کل

غیرت دین کی ہے قہیدِ چشم گریاں آج کل بنتِ عاہور ہی ہے نیمِ عرباں آج کل  
چاہتی ہے یہ لباسِ مختصر بھی خستہ ہو شوقِ آزادی میں آکر روحِ نسواں آج کل

پٹنے کا دشمن سے وقت آ گیا ہے یہ کہہ دو ہر اک نچلے نوجواں سے  
یہ ہے فرضِ مادر کہ خود اپنے ہاتھوں سے بچائیں سپوتوں کو تیغِ دشمنوں سے

نڈرہ کے چڑھ جازِ فوجِ عسود پر مخالف ہے نرزاں ہماری اڈاں سے  
سوالی آپرٹا موت یا زندگی کا جواب اس کامیاد میں کیجے سناں سے

مسکب امن و تعاون پر ابھی مائل مجھوں میں ان روایاتِ سلطنت پر آج بھی عامل ہوں میں  
ہاں اگر ملکی تحفظ کے لئے لوٹنا پڑے پھر قہرِ مجاہد ہوں چنگیز ہوں قاتل ہوں میں



جو کل غصے وہی آج بھی پہل رخصت  
 وہ تاج جو مسلم کو وراثت میں ملا تھا  
 افسوس کہ یہی مسجدیں ویران ہماری  
 مایوس معابد ہمیں تکتے ہیں شب و روز  
 اقوام جن اسباب سے ناپید ہوئی تھیں  
 صدیق کہ مرغوب ہیں آج اپنی نظریہ  
 غیروں کے تمدن سے جا طور لئے ہیں  
 ہم جمعیوں پہ ہوں کس لئے انوار الہی  
 کس طرح ہمیں نورِ ہدایت نظر آئے  
 باطل نہ کبھی ٹھیک سا سامنے حق کے  
 کیا چیز تھی تسلیم محمدؐ کے معتدل  
 ان میں سے ہر اک خالقِ اکبر کا ہے منظر  
 کیوں طاقت دشمن سے پریشانی ہو مسلم  
 لیکن ہمیں حاصل نہ رہی پہلی سی وہ بات  
 پامال کیا آپ ہی ہم نے اُسے بیہات  
 آباد ہوئے حبیب سے زمانہ کے خرابات  
 ہم ہیں کہ لہائے ہوئے دل میں ہیں خرابات  
 آج اُن کی سبھی ہم میں ہیں موجود علامات  
 مغرب کے جو نازل ہوئیں آفات و بلیات  
 دانش وہی تو ہیں تباہی کی علامات  
 تیتے ہوئے صحراؤں میں ہونے نہیں باغات  
 حجتِ مکہ نہ بٹیں ظلمتِ عصبی کج بات  
 حق پر نہیں ہوتیں کبھی باطل کو فتوحات  
 دانائی سفرِ اطوارِ اسطو کے مقالات  
 انسان ہو کہ حیوان، نباتات و جمادات  
 مومن کو کیا کرنے ہیں بے تیغ فتوحات  
 شہداء تمہیں نوبہ کی جو توفیق عطا ہو  
 ہو جائیں یہاں کہہ ہیں سب چکیتا حسابات





اشعارِ چن کے لایا ہوں میں کہکشاں سے آج      فکر بلند پایا ہے کچھ آسماں سے آج  
جس کا نشہ اُتر نہ سکے چڑھ کے ایک بار      وہ جامِ پی کے آیا ہوں پیرِ مغل سے آج  
بڑھنے لگا ہے مرکزِ الحاد کی طرف      لاوا نکل کے شاعرِ آتشِ فشاں سے آج  
واضح رہے کہ غیرتِ ایماں مری نہیں      کچھ اور جان پر گئی میرے بیاں سے آج  
کر کے رہے گا خاکِ جلا کر رقیب کو      پنج کرنے جا سکے گا یہ رحمانِ خاں سے آج  
ہے باغِ دہر میں گلِ وِلبیل کی آرزو      کاٹا نکال پھینکے اس گلستاں سے آج  
ایمان ہنس رہا ہے تو باطلِ نڈھال ہے      دنیا پہ پھولی برسبیں نہ کیوں آسماں سے آج  
دیکھو وہ گھورنے لگے مجلس میں سب اُسے  
شیدائے ہے جگا دیا خوابِ گراں سے آج



باج اے ضمیرِ قوم تو اپنی لگن کا ناچ      دنیا کو ناچنے دے غزکتے بدن کا ناچ  
اے قوم ہو شیار کہ دشمن ہے دلفریب      تجھ کو بُھار رہا ہے ترے راہزن کا ناچ  
صدیوں سے ہم متاثر بنے ہیں جہاں ہیں      دیکھ کیا زمانہ ہمارے وطن کا ناچ  
کتنے ہی ناچ یوں تو سچائے گئے ہمیں      لیکن کبھی نہ بھولے گا وہ مکرو فن کا ناچ  
اب تک ہے یادگار وہ ٹیپو کے عہد میں      سازِ فرنگ پر جو تھا اہلِ دکن کا ناچ  
درپردہ اس میں بھی تھی کسی گورکن کی نشہ      تقسیمِ ہند پر جو تھا اہلِ وطن کا ناچ  
تہذیبِ نو کا صدقہ کہ فخر و غرور سے      بھائی بھی دیکھتا ہے کلب میں مہن کا ناچ

اب تو خدا کے واسطے شیدا سنبھل کے چل  
دینے نام رکھ دیا ترے چلن کا ناچ





اے سنگمِ جہا کی راہ سے پنج      زخم خوردہ دلوں کی آہ سے پنج  
 خونِ منظرِ موم جس کی قیمت ہو      اے طلبِ کار ایسی جاہ سے پنج  
 ناروا ظلم تا بکے صیاد      بلیں بے خطا کی آہ سے پنج  
 دوست سمجھا ہے تو نے شیطان کو      اس کھلے دشمنِ الہ سے پنج  
 یہ مقامِ خودی نہ چھین جائے      انقلابِ آزما نگاہ سے پنج  
 دل شکستہ سے جو نکلتی ہے      اے جفاکیش اس کراہ سے پنج  
 جس کی منزل ہو کعبت و ذلت      دیدہ ور ہے تو ایسی راہ سے پنج  
 تجھ میں گر ہے ذرا بھی دانائی      میرے جذبات کی سپاہ سے پنج  
 دوستی ہے یہ دشمنی تو نہیں      کہہ رہا ہوں کہ پنج گناہ سے پنج  
 یاں ہیں فتنے ہزار پوشیدہ      نفس کی تو کمین گاہ سے پنج

قہر بن جاتی ہے کبھی یہ بھی  
 دیکھ شیدا کی اس نگاہ سے پنج





مُسلم تری زباں مٹی کبھی تیر کی طرح      تیری نگاہِ غیض مٹی شمشیر کی طرح  
 تیری زباں سے نکلا ہوا ایک لفظ بھی      عام میں تھا نوشتہ تقدیر کی طرح  
 لیکن وہ شان آج تنزل پذیر ہے      مغلوب حاکموں کے دساتیر کی طرح  
 نقشہ گذشتہ ایک صدی ہی کا دیکھ لے      بے ہر طرف ٹوپیکر تختیر کی طرح  
 تو نے ہی قدر کی نہ خلافت کے تاج کی      ورنہ مٹی سب زمین تیری جاگیر کی طرح  
 اب بھی اگر تو چاہے، ملے پھر وہی عروج      لازم ہے غم ہو تر استیضہ کی طرح  
 کشمیر چاہتا ہے تو بھارت کے سامنے      سینہ سپر ہو صنبر کشمیر کی طرح  
 شیدا کی بے غزل وہی اسے دوست کامیاب  
 چمچہ جلتے جو جگر میں ترے، نسیر کی طرح



ہوتا بناک پھر شبِ تار یک تر کا رخ      ماضی سے موڑ لائیں بو ذریعہ سحر کا رخ  
 ہیں معرکے گواہ صلیب و ہلال کے      مقابل دیں کی سمت ہی فتح و ظفر کا رخ  
 اک آن میں اُدھر صفتِ باطل اٹ گئی      حق نے جدھر بھی کر دیا تیغ و تبر کا رخ  
 تندہ پیر کی ہوئی زیر و زبر مدام      اسلام لئے کیا سیر سبداں جدھر کا رخ  
 بھاگا جدھر سے لشکرِ طوفان و سرکشی      ہمت نہ مٹی کہ پھر کبھی کرتا اُدھر کا رخ  
 سو سال قبل حاصل گریہ ہمیں تو تھے      اس دور کی طرف تھا کلامِ ظفر کا رخ  
 کیا جائے کیا ہو قافلہ اہل دیں کا حشر      منزل جدھر نہیں ہے اُدھر لاہر کا رخ  
 اجاب کی نگاہ بھی بدلی ہوئی سی ہے  
 شیدا بدل رہا ہے جو فکر و نظر کا رخ





راہِ عمل پہ دوڑتے رہنا ہی شان ہے      ٹوٹیں ہزار تنجہ پہ مصائب کے گویہاڑ  
 حیرت و ہوس نے ڈیرے جو دل میں جھانگیں      ہمت سے کام لے کے انہیں جڑ سے دکھاڑ  
 مردانِ الجزانہ و تیونس کو مر حب      آتشِ فشاںِ فرانس کا حلیہ دیا بگاڑ  
 تاریخ میں یہ جنگ بھی کتنی عجیب ہے      بکری نے شیر کو سرِ میدان دیا بچھاڑ  
 ہو کیوں نہ کامیاب بہرِ عرصہ حیات      عفریتِ نفس کو اگر انسان دے بچھاڑ  
 دشمن اگر ضعیف ہے نرمی سے کام لے      لیکن اگر قوی ہے تو مثلِ ببر دھاڑ  
 وائسیدہ جو دلشہر ہے دلیلِ حق      سچ ہے کہا کسی نے کہ تلِ اوٹ ہے پہاڑ

شیدا ترے کلام سے بڑھتی ہی جائے گی  
 ایوانِ کھنر میں نری ڈالی ہوئی دراڑ



جب بگڑنا ہی گیا و سکر جہاں کا انداز      تلخ تر ہوتا گیا میکہ بیاں کا انداز  
 ہیں جو شیرینی تہذیبِ فرنگی کا شکار      شاق گزرتے گا انہیں میری زباں کا انداز  
 اب کہے مجھ پر ستم جتنا بھی چاہے جلاؤ      درد نے سیکھ لیا ضبطِ فعال کا انداز  
 قدر ہوتی ہے بہاروں کی اسی کے دم سے      روح پرور ہونہ کیوں بادِ خزاں کا انداز  
 تو نہ لٹ جائے کہیں اے دلِ ناداںِ بشار      دیکھ غارت گریِ حُسنِ بتاں کا انداز  
 کر چکی پہلے ہی اپنا نگہِ شاہِ زمن      مجھ کو اپنا لے گا کیا نازِ بتاں کا انداز  
 تائے وہ وقت کہ بت لرزہ باندھتے سب      جبکہ تھا کفرِ سخنِ میری اذال کا انداز

دنگ لایا ہے تراطرزِ سخن لے شیدا  
 کچھ بدلنے تو لگا پسیر و جاں کا انداز





لا دینیت کو آج ہے ادیان کی تلاش  
مشکل تہ کچھ نفوس ملیں گے جہان میں  
نغمے ہم کبھی جا ہر میدان کا رزار  
اپنا تو کچھ طریق جستس ہی اور ہے  
ادیان کو ہے دامن قرآن کی تلاش  
اس دور میں جو کیئے انسان کی تلاش  
اب ہے ہر ایک کام پہ رومان کی تلاش  
ہم بندے ہیں کرتے ہیں ایمان کی تلاش  
نم کو اگر ہے معنی قرآن کی تلاش  
وقت طلب نہیں رہی شیطان کی تلاش  
یورپ میں جیسے کوئی کرے پان کی تلاش

اصلاحِ حالی قوم کی ششیداکو فکر ہے

رہتی ہے اس کو ایک ہی عنوان کی تلاش



کرنا ہے اُن کے سامنے مجھ کو بیانِ شوق  
بلے وجہ کر کے ذکرِ ستم ہائے روزگار  
کیا دلفریب ہے چہستانِ آرزو  
بورپ کی لعینت جو ہمیں تحفہ ملیں  
ہاں لڑکھڑانہ جاتے کہیں پھر زبانِ شوق  
کرتے لگے ہیں دوست مرا امتحانِ شوق  
کیا گُل کھلا رہا ہے مرا باغبانِ شوق  
تکمیل پا رہا ہے انہیں سے جہاں شوق  
سماںِ عیش سے ہے مزین دکانِ شوق  
نڈیز کے لباس کی رونق تو دیکھئے

تیری غزل سے کھلتے ہیں اسرارِ معرفت

ششیدانہ چھوٹ جاتے کہیں یہ غنائِ شوق





جن کی نظروں میں تھے کل تک عاقل و فزانہ ہم  
 روشنی پھیلا رہا تھا اپنی پیشانی کا نور  
 ہے وجود ملک پاکستان خود اس کی دلیل  
 دشمنوں کی دور ہو جائیں گی سب خرمیناں  
 فقرِ ملت کو تباہی سے بچا سکتے نہیں  
 ہم سے اقارب و غایروں پہ الطافِ کرم  
 مانگتے ہیں آج کم طرفوں سے ہم تلچٹ کی بھیک  
 آج ان کے سامنے ہیں عقل سے بیگانہ ہم  
 شمع دیں پر تھے خدا جب صورت پر دانہ ہم  
 اب بھی رکھتے ہیں دلوں میں عرمِ بیابانہ ہم  
 جب دکھائیں گے انہیں اک بھارتِ زندانہ ہم  
 رخنہ پر دازوں کو رکھ کر اندرونِ خانہ ہم  
 کیسے کیسے دوستوں سے رکھتے ہیں یارانہ ہم  
 بزمِ عالم میں کبھی تھے صاحبِ مینانہ ہم

ظلمتِ حاضر کے پردے چاک ہو جائیں تمام  
 شمع دیں لے کر اٹھیں شیدا اگر مردانہ ہم

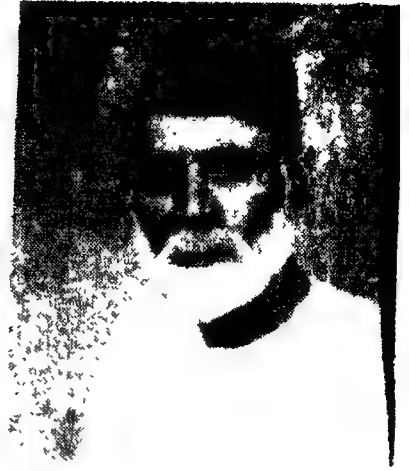


وہ دلونپہ کلرانی، وہ عروجِ خسروانہ  
 رہ پڑے خطر کے راہی! ابھی وقت پگھلا آ  
 تری لاٹالیوں نے تجھے کھو دیا جہاں سے  
 تجھے بزنری جہاں میں جو نصیب ہو تو کیونکر  
 یہ حقیقتِ مسلاں ہوئی آج اک فسانہ  
 تجھے پس کر نہ رکھ دے کہیں گردشِ زمانہ  
 ذرا سوچ تو کہاں تک ترا ساتھ شے زمانہ  
 نہ سبیلِ حق و آزادی، نہ طرِ بقیِ منصفانہ  
 تجھے کیا خبر ہے ناداں کہ ہے بھلیوں کی دُش  
 بڑی حسرتوں سے نونے جو بنایا استیخانہ

بھلا کس طرح نبھے گی کسی بُت سے تیری شیدا  
 تری خُو خدا پرستی، وہ ادائے کافرانہ







## مولانا افسر صدیقی امرتسری

نام منظور احمد، مستخلص آئینہ، ۹ دسمبر ۱۸۹۶ء کو بمقام امرتسر پیدا ہوئے جہاں قریح سیر بہادر کے عہد میں آپ کے جدِ امجد شیخ نیاز علی صدیقی المعروف بہ نیاز سی اوہلی سے نژد وطن کر کے منتقل طور پر سکونت پذیر ہو گئے تھے۔

آپ کے والد شیخ شمس الدین نے آپ کا نام منظور احمد تجویز کیا اور آپ کے جدِ محترم مولوی محمد بخش صاحب نے آپ کا تارکینی نام منظور حسن تجویز کرنے ہوئے فرمایا کہ یہ تو مولود اپنی خدا داد علیقت و قابلیت سے غور خاندان ثابت ہو گا اور اپنے آباد اجداد کے زریں کارناموں کو اور بھی روشن کرے گا۔

آپ نے کم عمر ہی میں قرآن مجید کی تعلیم کے بعد اردو فارسی میں انہی دسترس حاصل کر لی تھی کہ خط و کتابت آسان سے کر سکتے تھے۔ ۱۹۱۵ء میں سایہ پیری سر سے اٹھ جانے پر آپ کو گونا گوں مصائب و آلام سے دوچار ہونا پڑا اور اس کا اثر آپ کے تعلیمی مستقبل پر بھی بڑا۔ تاہم آپ مقامی سکول سے اردو فائنل کا امتحان پاس کر کے امرتسر ہی میں لعلبدہ مدرسہ مامور ہو گئے۔ ساتھ ہی اردو اور فارسی کا مطالعہ جاری رکھا اور خدا داد ذہانت سے دونوں زبانوں میں مہارتِ کامل حاصل کر لی۔ آپ کو شعر و سخن کا ذوق بچپن ہی سے تھا۔ پہلی غزل ۱۹۱۴ء میں رسالہ ”طالب دیدار“ میرٹھ میں شائع ہوئی جس کے ساتھ رسالہ کے ایڈیٹر نے تحسین آمیز اور حوصلہ افزا نوٹ بھی لکھا۔ اس تقریب نے سندر شوق پر تازیانہ کا کام کیا۔ اسی دوران آپ نے حضرت مفسر خیر آبادی سے شرفِ تلمذ حاصل کیا لیکن یہ سلسلہ صرف ڈیڑھ سال تک جاری رہا۔ سکا۔ حضرت مفسر کسی بنا پر ناخوش ہو گئے اور جب اُن کی ناگواری خاطر کا ازالہ نہ ہو سکا تو ۱۹۲۴ء میں آپ شوقِ تدریس لکھنؤ کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ انہوں نے نہایت خلوص و محبت سے اصلاحِ سخن فرما کر مولانا افسر کو اپنے بہترین رنگ شاعری سے بہرہ یاب کیا۔ آپ نے استاد کی اس عنایت کا اعتراف اپنے

ایک مقطع میں اس طرح کیا ہے

سخن گوئی نہ کیوں ہو سہیل آفسر عنایت شوق کی ہے اور میں ہوں  
جلد ہی آپ کی لغز گفٹاری کی شہرت دور دور پھیل گئی اور ممتاز ادبی انجمنوں نے آپ کو فیض البیان  
بیخ الکلام اور افسر الشعرا جیسے خطابات دئے۔ ۱۹۲۶ء میں آپ امر وہر سے کراچی چلے آئے اور ایک  
مدت تک کراچی یونیورسٹی میں لکچرر رہے۔

۱۹۳۴ء میں کراچی سے ماہنامہ "تنویر" جاری کیا۔ ۱۹۳۹ء میں صوبائی انجمن ترقی اردو کراچی کے سیکرٹری  
منتخب ہوئے۔ کراچی کے علاوہ کورٹ میں بھی انجمن کی شاخ کا قیام آپ ہی کی تحریک پر عمل میں آیا۔  
آج کل مرکزی انجمن ترقی اردو کراچی کے مخطوطات کی توضیحی فہرست مرتب کر رہے ہیں۔ جس کی ایک جلد  
شائع ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ "تذکرہ فروغ وطن" اور شعرائے سلسلہ مصحفی کی ترتیب و تدوین میں  
عمد گرانمایہ کا ایک طویل حصہ صرف کر چکے ہیں۔

آپ کے کلام کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ (۱) برق تخیل۔ اس مجموعہ میں ابتدائی کلام شامل ہے  
جس کی اصلاح حضرت مصطفیٰ نے کی تھی۔ (۲) تابش خیال جس میں ۱۹۲۸ء تک کا کلام شامل ہے۔  
(۳) شہاپ تخیل (۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۹ء تک کا کلام) اس کے بعد کا کلام ترتیب و اشاعت کا منتظر ہے۔  
مولانا کا حلقہ تلامذہ بے حدود وسیع ہے اور آپ کے کئی شاگرد خود صاحب تلامذہ ہیں گزشتہ چودہ  
برس سے آپ فکر سخن نازک کر کے محض تحقیق کام میں نہمک ہیں۔





دم اکھڑے تو علاج گریہ پیہم نہیں ہوتا      ہوا لٹی چلے تو جوشِ دریا کم نہیں ہوتا  
 مٹا تاریکی اعمال کو روشن دماغی سے      چمکتے ہی کی خاطر نیرِ اعظم نہیں ہوتا  
 کچھ ایسا راز مجھ سے کہہ دیا ہے نگہتِ گل نے      کہ اب اپنی پریشاں خاطر کی کا غم نہیں ہوتا  
 بہا رہے بہا روتی ہے اپنے رنگِ تنہی پر      چین میں برگِ گلِ آلودہ شبنم نہیں ہوتا  
 کمالِ عشق سے واقف ہوں میں اے صاحبِ مشفق      گم کیا کیجئے جوشِ محبت کم نہیں ہوتا  
 طریقہ زندگی کا سبزہ پا مال سے سیکھو      کہ سر اس کا نہ اٹھنے کے سبب غم نہیں ہوتا  
 عبورِ فلزمِ آتش کو اک بازی سمجھتا ہے      وہ پڑا نہ کہ جس کو جاں دہی کا غم نہیں ہوتا

فردِ غلے ثباتِ غیر پر کیوں، جھیانِ دوں آفر

مہرِ نو بدو ہو کر تسبیحِ اعظم نہیں ہوتا



طرفِ ظاہر نہ حریتِ غم پہنہاں نکلا      سانسِ جو سبب سے نکلا وہ پریشاں نکلا  
 کھو دیا جلوہ یکِ رنگ نے حبِ فرقِ نمود      جس بیاباں پہ نظر کی وہ گلستاں نکلا  
 بل گیا خاک میں سب جو صلہ جوشِ جنوں      چند ذرات کا مجموعہ بیاباں نکلا  
 حُسن کو بھی نہیں افکارِ محبت سے نجات      گل بھی اک فترِ اوراقِ پریشاں نکلا  
 دیدہ شوق سے امیدِ وفا تھی مجھ کو      یہ بھی ہم صورتِ آئینہ حیراں نکلا  
 دامنِ حشر بہ اندازہ دشت نہ سہی      پھر غنیمت ہے کہ ایک اور بیاباں نکلا  
 رہ گئی حسرتِ گلچینی گلابِ جمال      ناتمام اس کے لئے دامنِ امکاں نکلا

مرگِ ناکام پہ روؤں کہ ہنسوں اے آفر

میری میت کی طرف سے کوئی خداں نکلا





پردہ داری یہ کتاب تک روکش دنیا نہیں  
 جلوہ باری یہ کہ جیسے کوئی بھی پردا نہیں  
 ہائے وہ پتائی الفت کا جگمگ شباب  
 میں سکونِ زندگی میں بھی جسے بھولا نہیں  
 اس کو کہتے ہیں فریب کا میابِ زندگی  
 رشتہ امتدادِ تاحد نفس ٹوٹا نہیں  
 دل کی استعداد کافی ہے برائے انبساط  
 بادۂ الفت میں قیدِ ساقی و مینا نہیں  
 اک طلسمِ وہم ہے ہیکامہِ دورِ حیات  
 اک فریبِ آرزو ہے محفلِ دنیا نہیں  
 کائناتِ دل میں بیجانِ مت الاماں  
 باوجود اس کے کہ محکمِ وعدہ فردا نہیں  
 شعر گوئی بر بنائے خدمتِ احباب ہے  
 افسرِ خوش گو کو علم و فضل کا دعویٰ نہیں



دوزخ کوئی نشانِ قربتِ منزل نہیں  
 اب ہونا ثابت کہ جوشِ ہری کامل نہیں  
 بار اٹھائے عشق کا اتنی مجالِ دل نہیں  
 مہربانی ہے تمہاری میں کسی قابل نہیں  
 ضبطِ غم کا پاس غالب ہے خیالِ گرگ پر  
 جی رہا ہوں گو کہ لطفِ زندگی حاصل نہیں  
 رنگ بھرا رہ گیا ہے حُسن کے خون سے  
 میں وہ تصویرِ وفا ہوں جو ابھی کامل نہیں  
 اُڑ رہی ہے رہِ راہِ طلب سے دورِ دور  
 گھرِ منزل بھی شریکِ حمتِ منزل نہیں  
 کشتیِ دل کا خدا حلق ہے بحرِ عشق میں  
 جارہی ہے اُس طرف کو جس طرف سال نہیں  
 رات بھراتی ہے کانوں میں نوائے جانفزا  
 شکر ہے اللہ کا خاموش سازِ دل نہیں  
 رات کی خاموش تاریکی میں افسرِ غور کر  
 چودھویں منزل سے پہلے ماہ کیوں کامل نہیں





نہیں مرغوب خاطر کشتن بہستی کی بُو مجھ کو      وہ شبنم ہوں کہ قُرب مہر کی ہے آرزو مجھ کو  
 اپنی اب نری مرضی اگر محروم رہ جاؤں      سرِ عشر تو لے آئے ہیں اپنے جستجو مجھ کو  
 عطا ہوں لے غم انجام کچھ اشکِ ندامت بھی      عبادت کے لئے کافی نہیں اب وضو مجھ کو  
 یہ ترکِ مدعا تو کیا ہوا اک مدعا ٹھہرا      خدا ناکردہ کیوں ہو بخودی کی آرزو مجھ کو  
 ذرا دیکھوں یہ خاک سے تو نہیں میرے تصور کے      نظر آتی ہیں کیوں شکلیں بہت سی چار سو مجھ کو  
 طریقِ عشق میں کچھ منزلیں ایسی بھی آتی ہیں      جہاں باقی نہیں رہتی مجالِ گفت گو مجھ کو  
 ہر ایسے اتنی مایس انگیز بھتیں راہِ محبت کی      بھنا ہی پڑا آخر چراغِ آرزو مجھ کو  
 جوابِ سخت گویاں ہے سکوتِ بہر محلِ انصر  
 سکھائی ہے یہی فطرت نے طرزِ گفت گو مجھ کو



رنگینیِ جنال کا سرمایہ دار ہے      وہ عہدِ انقاس کہ ناہستوار ہے  
 افسردگی کو موجبِ تفریحِ دل سمجھ      غنیوں کی سبکی میں فروغِ بہار ہے  
 کیا اُس گناہکار کے عصیاں کا پوچھنا      جس کی مدد بہ رحمتِ پروردگار ہے  
 تاکیدِ ضبطِ غم سے دہن بے فغاں سہی      اس کا علاج کیا ہے کہ دل بے قرار ہے  
 مانا کہ آپ ہوں گے کبھی شاملِ حیات      اپنی جیات کا مجھے کب اعتبار ہے  
 ہو گا کسی کے واسطے نام و محرکِ لطف      میرے لئے تو گردِ شِ لیل و نہار ہے  
 اندِ عشق دے کہ کبھی ٹرے ہوں سب تمام  
 افسرِ یہی دوائے غم روزگار ہے





میری بیخودی نے بچالیا مجھے ہر تصورِ خام سے  
 تری زلف و رخ کے خیال میں نہ سحر سے کام نہ شام سے  
 مجھے کیا اُمیدِ فلاح ہو سرِ طورِ جلوہ عام سے  
 کوئی عشق ہوا کوئی جل گیا اثرِ فروغِ کلام سے  
 یہ ہے آفتاب ہے بھی سوادہ ہے ایک رخِ بے بقا  
 نہیں کوئی دور کا واسطہ ترے رخ کو ماہِ تمام سے  
 نہ بقا میں کرنا ملے نہ فنا میں منکر بقا ملے  
 غمِ زندگی کی دوا ملے مجھے دردِ عشق کے نام سے  
 ابھی ایک اور بھی ہے سفرِ تہمتبر ہی نہیں مستقر  
 یہ ملا ہے وقفہ محض کہ قدم ہوتی تیز قیام سے  
 بے مشق آپ کے نام کی، یہی ایک بات ہے کام کی  
 نہ طلب ہے عیشِ دوام کی نہ غرض ہے لطفِ مدام سے  
 طلبِ وفا بہ نسبتِ سہی مرے نظریہ شوق سے کم ہے  
 نہ سہی سرورِ الم سہی، ملے کچھ تو مرجعِ عام سے  
 نہ خیالِ طرزِ خرام ہے نہ ملالِ فتنہ عام ہے  
 جسے اپنے کام سے کام ہے اُسے کام کیا مرے کام سے  
 میں وہی ہوں آئینہ بتلا جو ہوا نہ دُکھشِ مدعا  
 مگر اس پہ بھی یہ قلق رہا کہ خفا میں آپ غلام سے



## پروفیسر سید متین بخاری

آپ کا وطن چک ۲۸۳ ج ب ضلع لائل پور ہے۔ ۱۹۳۶ء میں آپ وہاں ایک علمی گہرانے میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد محترم سید عنایت حسین شاہ عربی، فارسی، اردو، ادبیات پر عبور کامل رکھتے ہیں وہ ایک صاحب ذوق اور متدین بزرگ ہیں۔ اس لئے سیدہ میزہ بخاری کو بچپن ہی سے جہاں ایک لہر افادہ ادبی و شعری ماحول میں گھرا گیا وہاں دوسری طرف دینی تعلیم کا اہتمام بھی گھر ہی میں ہو گیا۔ چنانچہ آپ نے شعر و سخن کا آغاز صغر سنی میں اسی ماحول کے تحت کیا اور عربی، فارسی کی تعلیم حاصل کرنے لگیں۔ عربی فاضل اور فارسی فاضل کے امتحانات پاس کرنے کے بعد اس ماحول میں گہرائش نہ رہی کہ آپ علم کی مزید اعلیٰ منازل طے کر سکیں اس لئے ۱۹۶۱ء میں لاہور آ گئیں۔

لاہور کی علمی اور ادبی فضا نے آپ کے دل و دماغ پر بڑا خوش گوار اثر ڈالا۔ یہاں اعلیٰ مقامات کی تیاری کے ساتھ ساتھ ادبی و شعری تخلیقات بھی ہونے لگیں۔ دو سال آپ مجلس فکر و نظر میں شریک ہوئی اور اس کی سرگرمیوں میں حصہ لیتی رہیں۔ اس کے بعد ۱۹۶۳ء سے انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن سے وابستہ ہو کر اس کے طرحی مشاعروں میں حصہ لینے لگیں اور یہ سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔ آپ نے اس انجمن کی چند ادبی صحبتوں میں شریک ہو کر محسوس کیا کہ اس کی پُر خلوص سنجیدہ مگر زندگی سے بھرپور فضا، فطری ذوق کو جلا بخشنے کے لئے بہت ہی سارگماں ہے۔ چنانچہ آپ باقاعدہ سے طرحی غزلیں لکھتے اور انجمن کی سرگرمیوں میں بڑی دلچسپی لینے لگیں۔ آپ اس انجمن کی مجلس انتظامیہ کی ممبر بھی ہیں۔ ان دنوں لاہور کے ایک زمانہ کالج میں پروفیسر ہیں۔

سیدہ میزہ بخاری کو اسلامی فلسفے سے گہرا لگاؤ ہے۔ اس میں آپ کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ اسلامی فلسفہ پر آپ نے کئی مقالات لکھے ہیں جس میں سے بعض رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ افسانے بھی لکھتی ہیں۔ عربی، فارسی، انگریزی، ادبیات پر پورا عبور حاصل ہے۔ زبان سادہ، بندش الفاظ چست اور شعر پُر سوز ہوتا ہے۔



تربیت عشق سے ہی پاتا ہے انسان کا مزاج  
 دامنِ دشت میں لب کھولنے والی کلیو !  
 آگئی مگر کہیں پیانے کی زد پر ساقی  
 بلے رُخی اُس کی بے تلقینِ غموضی لیسکن  
 دل میں بتا ہے مگر آنکھ سے پوشیدہ ہے  
 صبر کے واسطے لڈ نہ چن میں لوگو  
 جل کے گرنے ہوئے پردانے نے شعلے سے کہا  
 میرے مرنے پہ غیرہ کہا رو کر اُس نے  
 کون سجھے گا ترے بعد نکلتاں کا مزاج



وہ خاک کریں صورتِ حالات کی اصلاح  
 پھر شام و سحر کو تو دینا رنگ عطا کر  
 بے تیرا عمل تیرے خیالات کی تصویر  
 انسان کو خلافت کا امین جن کے خدا نے  
 یہ گردشِ دوراں ہے کہ ماباں ایک بعد ایک  
 تو واقف اسرار ہے، تو صاحبِ افکار  
 ہے چال بلا تیر نظر قد ہے قیامت  
 جو کرتے نہیں اپنی ہی عادات کی اصلاح  
 آہوش میں کہ معرفتِ اوقات کی اصلاح  
 لازم ہے تجھے اپنے خیالات کی اصلاح  
 کی اُس کے لئے ارض و سماء کی اصلاح  
 کرتا ہے سدا پہلے نظریات کی اصلاح  
 رکھ پیشِ نظر صورتِ حالات کی اصلاح  
 کس طرح ہو اُس جملہ اوقات کی اصلاح

ہم اُن سے گریزاں ہیں میوہ کہ ہمارا  
 مقصد ہے دلِ شونخ کے جذبات کی اصلاح







اسیرِ غم تھا یہ دل یوں تو ہوتا کی گستاخ  
کسی کی بہیم عنایت نے کر دیا گستاخ  
گرفت عشق کی پھر بات بات پر کیوں ہو  
بے جبکہ حسن کی اپنی بھی ہر ادا گستاخ  
اٹھا اٹھا کے ستم تیرے ہو گئی آخر  
بری وفا بھی تری طرح بے وفا گستاخ  
چمن میں کیسے کلی مسکرا کے لب کھولے  
ادھر بہے تاک میں گلچیں اُدھر قضا گستاخ  
وہ آہی جاتا کبھی راہ پر عبث یہ دل  
تڑپ تڑپ کے یونہی خون ہو گیا گستاخ  
یہ ڈر بہے بار نہ ہو اُن کی طبع نازک پر  
اُدھر بہار کا موسم اُدھر صبا گستاخ  
بھنگ کے سر کو چڑھا کر کمان ابرو کر  
عجب اداسے انہوں نے مجھے کہا گستاخ

صفورِ شمع گرا حجبِ منبر ! پروانہ  
بہرگ کے شعلے نے فانوس میں کہا گستاخ



نہ ہوا یہ کسی طرح آباد  
دل کہ ناشاد تھا رہا ناشاد  
جب بھی آتی ہے بن گئی ہے غزل  
کتنی بے ساختہ ہے تیری یاد  
باغباں مل گیا ہے گلچیں سے  
کون سنا ہے پھول کی فریاد  
جل گیا تھا بہار میں سب کچھ  
اتنی ہی داستاں ہے اپنی یاد  
ہم سے کہہ کہہ کے داستانِ بہار  
دل نہ اب اس طرح جلا صیاد  
دل پہ جینا حرام ہو جائے  
ہو اگر دامنِ زلف سے آزاد  
دیکھ لے گر کہیں ترے قد کو  
سراٹھائے نہ شرم سے شمشاد

وہ منبر سے ہو کے بے گانہ  
رہ سکیں گے نہ ایک دن بھی شاد



کشتی ہوئی تھی غرق یوں ساحل پہ ان کر      ٹکرا گئے تھے موج سے اٹھتے ہوئے مھنور  
یاد بہار، یاد چین، یادِ آشتیاں      یادوں کا شہر ہے یہ مرا سوختہ جگر  
بچنے لگی ہے شمعِ شبستانِ آرزو      ”دیکھیں شبِ فراق کی ہوتی ہے کب سحر“  
دل مٹ گیا تو کھل تمنا ہوا      طوفان سے گزر کے یہ قطرہ ہوا گہر  
یہ جانِ مضطرب ہے تری دید کے لئے      یہ دل ہے آج تک تری یادوں کی رگزد  
میرے ہی درد کا یہ فسانہ ہے چار سُو      میری ہی داستاں کے عناصر ہیں کسبِ دُور  
اب میری آنکھ میں کوئی آنسو نہیں رہا      اب میری آہ میں کوئی باقی نہیں ارزا

کل کہہ رہا تھا کوئی منیرہ سے کہ نہ غم  
شاید وہ رفتہ رفتہ یوں ہی آئے راہ پر



یا ابھی کیا کروں سیرامہِ کامل ہے دُور      میری بزمِ شوق سے وہ رونقِ محفل ہے دُور  
عرش سے بھی کچھ پر سے آواز دیتا ہے کوئی      دشتِ امین سامنے لیکن مری منزل ہے دُور  
میری تنہائی کا عالم دیکھنے کی چیز ہے      آنکھ میں تصویر ہے ساقی کی اور محفل ہے دُور  
دل کو مٹنے کی تمنا، سر کو کٹنے کا جنوں      دائے قسمت کس طرح پورا ہو وہ قاتل ہے دُور  
سامنے ہیں، روبرو ہیں، پاس ہیں، نزدیک ہیں      ایسی قربت سے بھلا کیا فائدہ جب دل ہے دُور  
رات کو اخترِ شماری، دن کو سوزِ آرزو      مدتیں گزریں مرے دل سے سکونِ دل ہے دُور  
نانوائی کہتی ہے دم بھر ٹھہر جا، سانس لے      شوق کہتا ہے ابھی تو لیلیٰ محل ہے دُور

ہم نے سیکھا ہے منیرہ کھینا طوفان سے  
دُور نہیں اس کا سینے سے اگر ساحل ہے دُور





مجھ پر ہے مہربان بہت آسماں ہنوز  
 اے دوسترا جی سے اٹھے جاہے ہو کیوں  
 ہم مٹتے مٹتے مٹ گئے تیرے جہان سے  
 باقی جو چند تنگے ہیں ان کو بھی ہونکے  
 واعظ اسی لئے تو تو بچ کر نکل گیا  
 ظالم ہمارے مزار سے دامن بچا کے چل  
 تو جاتا نہیں ابھی ادبِ بزمِ حسن  
 فکرِ معاش، فکرِ جہاں، فکرِ روزگار  
 ہاں اے خدا لئے راہِ دُعا اے شہیدِ عشق  
 تو آسماں بسانے چلا ہے مگر یہ سوچ  
 ویران ہیں زمیں پہ کئی بستیاں ہنوز  
 کوئے بناں کی باتِ تیرہ کچھ اور ہے  
 آباد اس قدر نہیں باغِ بناں ہنوز





دیوان گھر ہے سیکڑ سونا، نگر اُداس      آنکھوں میں بس گئی ہے کسی اجنبی کی آس  
 اپنے نصیب میں ہی نہ تھا اُن کا التفات      ”میر تو کچھ قصور نہیں اے نگاہ یاس“  
 جھپکی گئی ہے تب بھی نقابت سے میری آنکھ      عسوس یوں ہوا ہے کھڑے ہیں وہ میرے پاس  
 یاد بندے جہان میں کوئی بھی خوش نہیں      سد چاک ہیں گلوں کے کربیاں کل ادا اس  
 طوفاں ہے موج ہے تو کنارا ہے بحر ہے      یہ راہی نہ آئے گی شاہین تجھ کو را س  
 شاید اُسے بھی جرم کا احساس ہو گیا      ضیاد کتنے روز سے پھرتا ہے بدو اس  
 بھاہڑا پتے ہونٹ بھی سی لوں میں زور پٹر      دامن سے تیرے آگے گی خود پیکروں کی باس

جیتے ہیں کس پہ ہم سے منیرہ ستم نصیب  
 اک بے وفا کا عہد ہے اور اک حسین آس



ریل پھولوں سے ہے نہ خار کا ہوش      اب غزاں کا نہ ہے بہار کا ہوش  
 محل شوق ہے منظر میں بس      جستجو میں کیے عبار کا ہوش  
 مجھ کو مستِ خار رہتے دے      ہوش کھوتا ہے بار بار کا ہوش  
 آخری سانس تک رہا قائم      کب گیا تیرے جاں نثار کا ہوش  
 پوچھتے ہو ممرے گنہ کا حساب      بے خودی میں تھا کب شمار کا ہوش  
 تجھ کو کھو کر یہ اپنی حالت ہے      جیت کی آرزو نہ بار کا ہوش  
 داستانِ فراق سن کے مری      اڑ گئی سیکر غم گار کا ہوش

وہ بلائیں اگر منیرہ کو  
 آن کیسی، کیسے وقار کا ہوش





قاتل کو ہر گھڑی ہے دل و جاں کی احتیاط      دامن کا خوف ہے تو گریباں کی احتیاط  
گل کی ہنسی ہی بن گئی وجہ قصائے گل      کی باغبان نے لاکھ گلستاں کی احتیاط  
پنچے سے کہہ رہی تھی صبا مسکاکے یوں      کب تک کو گئے جیب و گریباں کی احتیاط  
ڈرتا ہے دل نہ تم کو کسی کی نظر لگے      رکھا کرو ذرا رنجِ تباہاں کی احتیاط  
پہناں ہے پھول پھول میں ذروں میں آشکار      کیا ہم کریں گے، دیدہ حسیراں کی احتیاط  
پھر لے اڑی ہے بادِ صبا مشکِ عنبریں      کرتے رہے وہ زلفِ پریشاں کی احتیاط  
ہے ماشتوں کا قتل بھی ان کی نظریں کھیل      وہ کیوں کریں گے دشتِ مژگاں کی احتیاط

دل راہر ہے تیرا منیرہ ترے لئے  
لازم ہے اس چراغِ فسر و زان کی احتیاط



یوں جلاسل و آشتی کا چراغ      بجھ کے رہ جائے بت گری کا چراغ  
بہندگی شرطِ آدمیت ہے      دکھ فروزاں یہ بہندگی کا چراغ  
دردِ دل کے طفیل زندہ ہیں      ”غم سے روشن ہے زندگی کا چراغ“  
میں تو زندہ ہوں ہمدردِ حبیب تک      ہے فروزاں یہ بے خودی کا چراغ  
کس کے رخ سے نقاب اٹھی ہے      گل ہوا پھول کی ہنسی کا چراغ  
بجیلیوں نے جلا دیا گھر کو      آنڈھیاں لے اڑیں خوشی کا چراغ  
شاعروں ہی کے دم سے روشن ہے      دہریں رسمِ عاشقی کا چراغ

دل کو ایمان سے متور رکھ

دل میترو ہے راستی کا چراغ





دورِ مخی چالوں کا ڈر ہے چور دروازوں کا خوف  
یتیم اور تلوار کی جھنکار گونجنے اس طرح  
دشمنوں کے دل ہلائے تیرے ان سازوں کا خوف  
کیا ڈر لے گا تجھے ان آشیوں سازوں کا خوف  
میری ارضِ پاک کے چالے ہوا بازوں کا خوف  
تجھ کو کیا توپوں کا ڈر کیا تیرا سازوں کا خوف  
تیرے ڈر سے آشیانوں میں مولے جا چھپے  
روح کہنے جا رہا ہے تیری پروازوں کا خوف

موت ہو سر پر میزِ دل پہ دردِ لا الہ  
مطلقاً دل میں نہ رکھنا ان ستم سازوں کا خوف



دلوں کے داغ روشن ہیں لبوں پر جان آنے تک  
مہ و انجم بھی ڈوبے شمع تھک کر سو گئی کب سے  
بہارِ باغ قائم ہے گلوں کے مسکرانے تک  
پہ چشمِ منتظر جاگی سحر کے لوٹ آنے تک  
نغمہ سے بڑھتے بڑھتے داستاں پہنچنے والے تک  
نظمِ سبیل کی قائم ہے ہمارے آشیانے تک  
فلک گردش میں ہے جب تک کہ اہل شوق جیتے ہیں  
جبینِ شوق نے ہر کام پر سجدے کئے برسوں  
بہر صورت ہمیں پینا پڑے گا جامِ زہرِ غم  
میرہ شمع روشن ہے سارے ڈوب جانے تک





بنگدے و بران کر دے گی یہ بُرہاں کی چمک  
 دل کے اپنے میں مجھ پر ہے کس کا جمال  
 جس طرح خورشید کی آمد سے شبنم کا وجود  
 عظمتِ باطل سے گہرا نامہ میرے غازیو!  
 آج تک ہے طور کی ولوی سراپا انتظار  
 کہ نہیں سکتی ہراساں میرے شیریں کو کبھی  
 یہ سحر تیرے شہم کی ہے اک ادنیٰ جھلک  
 وقتِ رخصت جو سہر ترگاں اٹک کر رہ گیا  
 ہے نکلنے کے دلی جذبات کی آسینہ دار  
 کانپتی جلتی، تڑپتی شمع سوزاں کی چمک  
 کافروں کے جھگڑاتے ساز و سامان کی چمک  
 شب کی لہن نے چرا لئی تیری نشاں کی چمک  
 آج تک ہے نو فکون اُس اشکِ تاباں کی چمک  
 دیکھو کہ مجھ کو پیہر قید خانے میں اسیر  
 منہ چڑاتی ہے مرا صبح بہاراں کی چمک





جہ بات مختلف ہیں تو ہیں دل الگ الگ  
ارضِ حجاز میں ہو کہ ہو ارضِ مہند میں  
مغربہ میں قبریں ستاروں کے حسن میں  
اُن کی نگاہِ ناز کی شوخی تو دیکھتے  
دنیا میں زندگی بسر کر کچھ اس طرح  
اے قیس اپنے دل میں ذرا جھانک کر دیکھ  
کیسے نبھے گل اپنی صنم گر سے بہد مو!  
وامان گل ہیں چاک تو کیلیاں بچشمِ تر  
آنکھوں میں ہلکے لب پہ فغانِ دل ہیں ٹوڑو  
آزم سے نہ بیٹھیں گے ہم اے صنم گر و  
بل کر بڑھو کہ وقت کے صائے کو بڑھ دیں  
کے اعمال میں جہادِ جدِ حاصل الگ الگ  
مقتول ایک اور ہیں قاتل الگ الگ  
جلوہِ مہا ہے اک حیر کامل الگ الگ  
کرتی ہے ایک وار میں بسل الگ الگ  
رہتا ہے جیسے موج سے ساحل الگ الگ  
لیل ہے ایک اور ہیں محل الگ الگ  
رستے جدا جدا ہیں تو منزل الگ الگ  
منہ دیکھ دیکھ روئے ہیں بسل الگ الگ  
پھیلانے ہاتھ آئے ہیں سائل الگ الگ  
چھوڑیں گے کر کے اب حتی و باطل الگ الگ  
کیا سوچتے ہو بربل ساحل الگ الگ

کیا جانے کس خطا پہ وہ ناراض ہو گئے  
ہتے ہیں اب متیرہ سے بالکل الگ الگ







بنے میں گر چہ چھوٹا سا نظر آتا ہے دل  
 بی آنسو، کبھی بکلی، کبھی سیلاب ہے  
 ۷ ذرتے میں ہے اُس محبوب کی ہلوہ گری  
 رہوں کب سے میں اے موت اب تو ابھی جا  
 کے ماتھے کی شکن کچھ اور گہری ہو گئی  
 بخود کو چلے گئے ہم کو لے جانوں کی طرف  
 نقاب آجائے گردِ محل میں وہ تو بہ شکن  
 بیوں رکھتا ہے سوز و درد و غم سے تو اسے  
 کیا شے ہے، محبت کیا ہے جس کے واسطے  
 کا پتلا تو پہلے بھی مٹا کتنی ہی بار  
 بکھرتے ہوئے دانش کے جل جاتے ہیں پھر  
 انسو، چند آہیں آرزو لے نامت م

کیسے کیسے راز سینے میں چھپا جاتا ہے دل  
 نت نئے پہلو بدل کر سامنے آتا ہے دل  
 پوچھتے ہو ہر قسم پر کیوں مٹا جاتا ہے دل  
 اب تو مٹی کے قفس میں سخت گھبراتا ہے دل  
 ”چھوٹی جاتی ہیں بنیں ڈوبتا جاتا ہے دل“  
 غالباً پھر آج ہم کو یاد فرماتا ہے دل  
 پاؤں چھو لینے کو ذروں میں سما جاتا ہے دل  
 ایسی چیزوں ہی سے تو تشو و غم پاتا ہے دل  
 اپنی ہنسی کو مٹانے میں مزا پاتا ہے دل  
 کیا کروں جب خاک بھجنا ہے بن جاتا ہے دل  
 عشق کی اک حسرت میں فوراً پہنچ جاتا ہے دل  
 ان ہی اجزائے مرکب ہو کے کہلاتا ہے دل

جھوم اٹھتے ہیں درو دیوار اس کے سحر سے

بلے خودی میں جب مئیہ و جھوم کر گاتا ہے دل





کسی نغمہ دہن کی بات کرو      زلفِ توبہ شکن کی بات کرو  
 زکس و یاسمن کی بات کرو      پھر اُسی انجن کی بات کرو  
 مازوں سے بہارِ رُوحی ہے      کسی گل پیرہن کی بات کرو  
 زندگی تلخ ہوتی جاتی ہے      بُتِ شیریں سخن کی بات کرو  
 کٹ کے رہ جاتی ہے زباں ہر بار      جب بھی اُس تیغ زن کی بات کرو  
 ہم اسیروں سے یوں قفس میں تم      یوں نہ سہنس کے چمن کی بات کرو  
 رہناؤں کی بات رہنے دو      راہ کی، راہزن کی بات کرو  
 پھر ہو سکتے ہیں شہرِ منصور      پھر کسی کو کہن کی بات کرو

دلِ منیہ سجھا سجھا سا ہے  
 بزمِ شعرو سخن کی بات کرو



قطرہ قطرہ بہہ کر دیا بن جاتا ہے      ذرہ ذرہ مل کر صحرا بن جاتا ہے  
 چودھویں رات کا چاند بویا چڑھنا سوچ ہو      جس کو دیکھوں تیرا چہرہ بن جاتا ہے  
 لاکھ چھپاؤں رازِ مگر وہ پالیتے ہیں      سلمنے اُن کے حال کچھ ایسا بن جاتا ہے  
 دولت کی دیوی کو پا کر اس دنیا میں      یہ انسان نہ جانے کیا کیا بن جاتا ہے  
 روشنیوں کا جھل جھل کرتا ساگر      پل بھر میں کیوں خون کا دریا بن جاتا ہے  
 جس کو غیر سمجھنے میں ہم پہلے پہلے      رفتہ رفتہ جانِ تمنا بن جاتا ہے

وہ تو میٹرہ بے پردا رہتے ہیں ہر دم  
 جلوہ سیری آنکھ کا پردا بن جاتا ہے





## پروفیسر محی الدین خلوتی ایم اے

علامہ محی الدین نام، خلوتی تخلص۔ تاریخ پیدائش ۱۸۹۶ء۔ آبائی وطن لاہور۔ ابتدائی تعلیم لاہور ہی میں حاصل کی۔ مینسٹی فاضل، ایم اے (فارسی)، ایم۔ او۔ اہل کی دیگریاں پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کیں۔ سابقہ پنجاب کے مختلف گورنمنٹ کالجوں میں اردو فارسی کے لیکچرار رہ کر ۱۹۴۹ء میں سکھیت گزٹڈ آفیسر پدشن حاصل کی۔

لاہور کی علمی و ادبی فضا میں شعر گوئی اور مضمون نگاری کا شوق پیدا ہوا۔ اردو فارسی کے ممتاز جہاں دو رسائل میں مضامین نشر و نظم مختلف اوقات میں شائع ہوتے رہے۔ انگریزی کی مستند اور بلند پایہ نظموں کے منظوم تراجم جو ترجمہ پاک و ہند کے ممتاز شعراء نے کئے ایک کتاب کی صورت میں بعنوان ”دواشتہ“ شائع کئے۔ بچوں کے لئے بھی آسان انگریزی نظموں کے منظوم تراجم کا ایک مجموعہ ”دورنگی“ کے نام سے شائع کیا۔ اپنی نوعیت کی پہلی لغت ”اردو لغات مترادفات“ کے نام سے بیس سال قبل زیور طبع سے آراستہ ہوئی۔

غزلی اور تاریخ اسلام کے ایمان افروز واقعات کا ایک مجموعہ زیر طبع ہے۔ شاعری اور مضمون نگاری کا مشغلہ اب تک بدستور جاری ہے۔





ہے خزانہ یہ بے بہا کچھ سوچ      داغ دل کو نہ یوں دکھا کچھ سوچ  
 بے رنجی اور تغافل پیہم      ہے ونداں کا یہ صلا کچھ سوچ  
 تو بھی ہنستا ہے حال پر میرے      غیر سے پھر ہو کیا گلا کچھ سوچ  
 یوں سر بزم شربتِ انساں کا      چاک ہو دامنِ جفا کچھ سوچ  
 عالم رنگ و بو میں انساں کا      مقصدِ زندگی ہے کیا کچھ سوچ  
 یہ حسین مہر و ماہ و نگہت و نور      کس کی ہے شوخی ادا کچھ سوچ  
 دل کے ویراں کھنڈر میں اے خلوت  
 گونجتی ہے یہ کیا صدا کچھ سوچ



ہا جو بزمِ ناز میں غیروں کو اُن کے پاس      باقی نہی نہ دل کے سنبھلنے کی کوئی آس  
 پر تو حسین لب و گیسوئے یار کا      ہلکا سا یہ سلی کا تبسم نگوں کی باس  
 میاں ازل سے لکھی تھیں نوشت میں      تیرا تو کچھ قصور نہیں اے نگاہِ باس  
 بے نیاز بادۂ حبش و طرب رہے      غم تیرا آگیا جہنم کون و مکان میں اس  
 صر زلیبت جیسا ہے ذیشان و خوشنما      ویسی ہی بے ثبات ہے اس قصر کی اساس  
 ے جہاں دوست کے ہر سُوحیاں ہوتے      لیکن بھی نہ تشنہ دیدار کی پیاس  
 ہچکن سے جانِ ہساراں وہ کیا گیا      سبز و ہے سرنگوں تو گل و لالہ ہیں اداس  
 بے باک اس قدر ہے ترے عشق نے کیا  
 جلوت کا اب نہ ڈر ہے نہ خلوت کا ہے ہراس





جب سے ہوا ہے زینتِ دل آشنا کا نام      یکسر مٹا ہے دل سے فنا و بخت کا نام  
 ہو رہتاں سے جب ہوئی رخصت قندِ صبر      بے اختیار آیا زباں پر خدا کا نام  
 بانا ز قتلِ غمزہ خواباں سے گرم ہے      بدنام اس جہاں میں بخت ہے قصا کا نام  
 بڑھتا مرہینِ عشق کا ہے درد اور حجب      لیتے ہیں چارہ گر سرِ بالیں دوا کا نام  
 اک و ٹھٹھے سے پیرے دل و جاں پر بن گئی      جیاں ہوں کیا رکھوں میں تری اس ادا کا نام  
 یہ بھی ہے اک کرشمہِ رودادِ حسن و عشق      جتنا ہے ہر زباں پر شہیدِ وفا کا نام

ہوتے ہیں جو بھی سرِ خوش صہبائے عشق دوست

لیتے نہیں ہیں وہ ستم نادرِ ادا کا نام



علاجِ پھر صنمِ چشمِ خوفناں میں نہیں      یہ ضبطِ غم میں نہیں نالہ و فغاں میں نہیں  
 وصالِ حسن کا تیرے زباں زباں پر ہے      وفا کا باب مگر تیری داستاں میں نہیں  
 کہاں تو جالے گی برقِ تپاں بتا تو سہی      کہ ایک تنکا بھی اب میرے آئیناں میں نہیں  
 ہنسنے کھڑے غفلتِ انساں سے کائنات کا رنگ      مگر یہ جنسِ گونا گونا اب جہاں میں نہیں  
 جو تیرے غم کے حسین لمحوں میں نصیب ہوئی      وہ بات جانِ جہاں عمرِ جلوہاں میں نہیں  
 نشانِ منزلِ مقصود کیسے پائیں جب      شعورِ منزلِ مقصود کا رواں میں نہیں  
 تری جبین کے تار کے کچھ اس طرح چکے      کتابِ دیدِ سرِ عرشِ کہکشاں میں نہیں

جو اپنچ و جہر فروغِ سخن ہے اب خلوت

گدازِ دل میں ہے وہ شوخیِ بیاں میں نہیں





رنک کھاتی ہے داغِ دل پہ بہار      میری پیکوں پہ کہکشاں ہے نثار  
 تُو جو روٹھے تو دھوٹھ جالے بہار      تُو جو آئے تو آئے دل کو فرار  
 کون صحنِ چین کو چھوڑ گیا      سونی سونی پڑی ہے لڑکھنار  
 برق گرتی ہے شعلے اُٹھتے ہیں      بے نصرت میں ایک شوخ نگار  
 آبلہ پا ترے کہاں جائیں      گلِ بداماں بہار میں ہیں خار  
 ہے خیالِ مآلی حُسن سے کُگل      چاکِ دل، اشکِ پرز، سینہ نگار  
 رو گئیں دل کی دل میں یوں گویا  
 غلوتِ دل ہے حُسنوں کا مزار



آج اک شمعِ شبتانِ محبت دیکھی      اوج پر گویا ہے پروانوں کی قسمت دیکھی  
 کشتِ امید نہ اپنی ہوئی شاداب کبھی      ہم نے اے ابرِ کرم تیری سخاوت دیکھی  
 سر کا اُس عارضِ گلگوں سے جو زلفوں کا نقاب      یخِ مہتاب سے اُرتی ہوئی رنگت دیکھی  
 بزم میں آئے بھی تڑپا یا بھی اور چل بھی دئے      حشر کہتے ہیں اسے ہے یہ قیامت دیکھی  
 آج آنکھوں سے برستا ہے صبحی کا خار      ہم نے دعائی دوشیزہ فطرت دیکھی  
 موند لی آنکھیں تو کوئین کے سب راز کھلے  
 تیرے دیوانوں نے غلوت میں بھی غلوت دیکھی





## نذیر قیصر

نذیر قیصر نام۔ قیصر تخلص۔ ان کا سال پیدائش ۱۹۴۹ء راباٹی وطن جالندھر ہے۔ یہ ہمشیار پور میں پیدا ہوئے اور جس رات ان کی پیدائش ہوئی اس کی صبح کو ان کی والدہ محترمہ انتقال کر گئیں عرصہ تعزیت گزر جانے کے بعد رشتہ داروں نے ان کے والد محترم پر زور دیا کہ وہ دوسری شادی کر لیں۔ وہ نہ مانے اور قیصر صاحب کو لے کر اپنے وطن جالندھر سے جہلم چلے آئے۔ ان دنوں جہلم میں ان کے ایک ہندو دوست لالہ اوتار زائن وکالت کرتے تھے۔ نذیر صاحب کے ناندان اور اس ہندو گھرانے کے گہرے تعلقات تھے۔ لالہ اوتار زائن کا نوجوان لڑکا راج دریلے جہلم میں دب کیا تھا۔ اس صدمے نے اس گھرانے کو بہت ہی مغموم بنا دیا تھا۔ چنانچہ لالہ صاحب کے گھروالوں نے نذیر قیصر کو اپنی گود میں لے لیا۔ لالہ صاحب کی بیوی سندھ اور ان کی صاحبزادی اوما بالخصوص نذیر قیصر کو بہت چاہتیں اور انہیں پیار سے اوم کہا کرتی تھیں۔

نذیر صاحب کو لالہ اوتار زائن جالندھر چلے گئے اور قیصر صاحب کے والد نے جہلم میں ملازمت اختیار کر لی۔ گیارہ سال جہلم میں قیام کرنے کے بعد یہ کنبہ ملتان چلا گیا اور ملتان سے لاہور پہنچ گیا اب ان کی مستقل سکونت لاہور میں ہے اور لاہور کی زندگی ہی نذیر قیصر کا اڑھنا بچھونا ہے۔

قیصر صاحب کو بچپن ہی سے مناظر قدرت بہت محبوب رہے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا رہا کہ آپ پڑھنے کے لئے گھر سے سکول کو روانہ ہوتے مگر گھر سے نکلتے ہی دریا یا کسی بانع کا رخ کیا اور وہاں جا کر گھومتے رہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان مناظر قدرت کا اثر قیصر صاحب کے دماغ پر غیر شعوری انداز سے مرقم ہوتا گیا۔ چنانچہ ان کی شاعری میں تشبیہات، استعارے اور علامتیں بہت ہیں اور ان کا تعلق زیادہ تر عناصر قدرت ہی سے ہے۔ وہ خود بھی شاعری کو رنگیوں کی راہوں میں خوشبو کا سفر کہتے ہیں۔



اُلجھتا ہے کیوں تو فقط ہم سے ناصح  
 مجھے زیب دیتی نہیں دل کی باتیں  
 مجھے کیا غرض زلفت پر خم سے ناصح  
 نہیں زخم الفت کو درماں کی حاجت  
 علاوہ نہیں اس کو مرہم سے ناصح  
 بچے کیسے دل در دیہم سے ناصح  
 الجھنا سمجھ سوچ کر ہم سے ناصح  
 ہر ساں ہے رفتارِ عالم سے ناصح  
 سزاوار الفت ہیں کافر نہیں ہیں  
 ڈرائے نہ ہم کو جہنم سے ناصح  
 مرا شیشہ دل دو عالم نما ہے  
 مجھے کام کیا ساعنبرِ جم سے ناصح



قافلہ چھڑا ہوا ہے قریب قافل کے پاس  
 روز و شب دشتِ مفر میں گونجتی ہے یہ صدا  
 کچھ نہیں جڑ نارسائی سعی لا حاصل کے پاس  
 سن رہا ہوں دیر سے میں رگزارِ دل کے پاس  
 چھا رہے ہیں ابر کے ٹکڑے مہِ کامل کے پاس  
 دھند سی بھیلی ہوئی ہے دوزخِ نکاح کے پاس  
 جھلنے لگ گئے آنکھوں میں اشکوں کے چراغ  
 جانے کیا پیغام تھا قیصرِ سفیرِ دل کے پاس







زندگی یوں گزر گئی خاموش بیسے صبح کی چاندنی خاموش  
 دُور تک کچھ نظر نہیں آتا شہرِ سنان ہر گلی خاموش  
 آس کا ذکر کیا کہ محض میں آج ہے شمعِ یاس بھی خاموش  
 حشر کیا کیا بپا ہوئے ، لیکن محفلِ زندگی رہی خاموش  
 وہ بھی پیٹھے ہیں آج مہرِ لب بن کو دیکھا نہ تھا کبھی خاموش  
 کھل گیا اس پہ رازِ دلِ آخر چشمِ حیراں نہ رہ سکی خاموش  
 آج پھر تیری یادِ غم ڈھلے پیٹر کہ دل کو ہو گئی خاموش  
 کس کی چاست میں اس طرح قیصر  
 پھر رہے ہو گلی گلی خاموش



نظمِ دل سے شعاعوں کا گزر ہو کہ نہ ہو کون جانے شبِ حیراں کی سحر ہو کہ نہ ہو  
 شوقِ دیدارِ ٹھہرِ حدِ نظر سے نہ گزر عرش پر بھی مرا مقصودِ نظر ہو کہ نہ ہو  
 اپنے اشکوں سے ہی میں جامِ تما بھراں میری جانبِ نکتہ کینت اثر ہو کہ نہ ہو  
 حسنِ سایہ جی سہی دل میں چھپالے اس کو پھر یہ سایہ بھی گرتا بہ نظر ہو کہ نہ ہو  
 کون جانے دلِ برباد پہ ہنسنے والے کل یہ اجڑا ہوا گھر جی ترا گھر ہو کہ نہ ہو  
 ہم تو آنکھوں سے کبھی کام نہ لیں دُور یہ ہے اُن کو منظور یہ ایثارِ نظر ہو کہ نہ ہو  
 ہم سمولائے ہیں لفظوں کے نگینوں میں اب یہاں کوئی شناسائے ہنر ہو کہ نہ ہو  
 جان دینا بھی جدائی میں غبت ہے قیصر  
 کیا خنبرِ محوِ تغافل کو خبر ہو کہ نہ ہو





نہیں کے گھر کا دروازہ بجا کر دیکھ لیتا ہوں  
 نظر آتا نہیں جب حرف کوئی لوحِ عالم پر  
 جہاں بارش پڑے میں جذب ہو جاتا ہوں مٹی میں  
 نہیں ملتا کہیں جب اپنی ہستی کا پتہ مجھ کو  
 جسے دیکھا نہیں ہے دیکھ کر بھی میری آنکھوں نے  
 میں اپنی چاپ سے خود کو ڈرا کر دیکھ لیتا ہوں  
 میں اپنا نام لکھ کر اور مٹا کر دیکھ لیتا ہوں  
 جہاں آندھی چلے میں سرسرا کر دیکھ لیتا ہوں  
 ہوا کے سامنے شمعیں جلا کر دیکھ لیتا ہوں  
 اُسے میں اپنے خوابوں میں سجا کر دیکھ لیتا ہوں  
 جدا کرتی نہیں مجھ سے مجھے بہتی ہوئی لہریں  
 میں اپنا عکس پانی میں بہا کر دیکھ لیتا ہوں



کبھی نہیں کر کبھی انسو بہا کر دیکھ لیتا ہوں  
 بہت بے چین کر دیتی ہیں جب تنہائیاں گھر کی  
 چھپاتا ہے بہت مجھ کو مرا سایہ مگر پھر بھی  
 کوئی میری طرح بیرونِ در بھی قید ہو شاید  
 جسے دیکھا نہیں روتا ہوں اُس کی یاد میں شب بھر  
 کبھی کرنا ہوا اندازہ جب اپنے درد کا مجھ کو  
 میں ہر چہرے کو اُئینہ دکھا کر دیکھ لیتا ہوں  
 دردِ دیوار پر شکلیں بنا کر دیکھ لیتا ہوں  
 میں خود کو روشنی سے دور جا کر دیکھ لیتا ہوں  
 میں دروازے کو اندر سے بجا کر دیکھ لیتا ہوں  
 جسے پایا نہیں اس کو گنا کر دیکھ لیتا ہوں  
 میں اُس بیدار کے دل کو دکھا کر دیکھ لیتا ہوں  
 پہن لیتی ہیں جب شاخیں ہرے موسم کے پیراہن  
 کوئی ٹوٹا ہوا پتہ اٹھا کر دیکھ لیتا ہوں





آنکھیں چہرہ، ہاتھ لئے پھرتا ہوں میں      کیا کیا اپنے ساتھ لئے پھرتا ہوں میں  
 رنگوں کے انجان جزیروں کی چپ میں      خوشبو کے نغمات لئے پھرتا ہوں میں  
 گونج ہے میری چاپ میں عہد رفتہ کی      کھوئے ہوئے لمحات لئے پھرتا ہوں میں  
 ایک مسلسل دن ہے میری آنکھوں میں      ایک مسلسل بات لئے پھرتا ہوں میں  
 ذرا ذرا اسی باتوں پر رو پڑتا ہوں      بچوں سے جذبات لئے پھرتا ہوں میں  
 قیصر یوں لگتا ہے جیسے اپنے ساتھ  
 اور بھی کوئی ذات لئے پھرتا ہوں میں



روز و شب و شب و شب فنا کے سامنے رہتا ہوں میں      ایک آن دکھی صدا کے سامنے رہتا ہوں میں  
 مجھ میں لرزاں ہیں بدلنے موسموں کی صورتیں      آئینہ ہوں اور رہا کے سامنے رہتا ہوں میں  
 ہر نفس و پریش ہے خوشبو کی منزل کا سفر      رنگ بکھرتی فضا کے سامنے رہتا ہوں میں  
 کچھ نہیں کھلتا کب آکر ٹوڑ جاتا ہے کوئی      سوچ کا پیکر بنا کے سامنے رہتا ہوں میں  
 صبح ہوتے ہی بکھر جاتے ہیں میرے ہاتھ پاؤں      رات بھر پگل ہوا کے سامنے رہتا ہوں میں  
 شام ہوتے ہی لپٹ جاتا ہے مجھ سے میرا جسم  
 سارا دن عکس خلا کے سامنے رہتا ہوں میں





روشن ہے آسمانِ خلا عکسِ آب سے      کریمیں برس رہی ہیں فضا میں سحاب سے  
 پھر گھومتی ہے گلیوں میں برسات کی ہوا      پھر کھڑکیوں میں کھلنے لگے ہیں گلاب سے  
 جہاں کھڑی ہیں وسعتِ امکاں کی گھریں      چپکے ہوئے ہیں پاؤں ہوا کی رکاب سے  
 تھرا رہے ہیں نقشِ زمیں کے وجود پر      سائے اُگل رہی ہے سحرِ آفتاب سے  
 بکھرے گئے ہیں آنکھ میں ہم ولعین کے غرت      آزر دہ دل ہوں خاکِ ہوا کی کتاب سے  
 جیت تک رہی درونِ بدنِ لوح کی کرن      پٹارہا ہوں خیمہ شب کی ہناب سے  
 جس نے سیاہ کر دیا دن کا سفید بھول  
 دہکی ہوئی ہے شام اُسی مہر تاب سے



سنانِ جنگلوں میں اڑے گئی مجھے      میں خاکِ رگِ زہر تھا ہوالے گئی مجھے  
 چپ چاپ میری ذات کا پودا اجاڑ کر      وہ اپنے گیسوؤں میں سجائے گئی مجھے  
 دن بھر میں اپنے جسم کا سایہ بنا رہا      سوچ ڈھلا تو رات چھپالے گئی مجھے  
 میں اپنے دائرے میں دلازار تو نہ تھا      کیوں مجھ سے دُور میری صدائے گئی مجھے  
 فانی تھائیں فنا کے سمندر کی سرد لہر      آئی اور اپنے ساتھ بہا لے گئی مجھے  
 پل بھر برس کے پیلے سے بدن کی منڈیر پر  
 میں خاک کی مہک تھا گھٹالے گئی مجھے



کوئی دریچہ نہ روزن کوئی ہوا کے لئے  
 لکیریں کھینچ گیا ابرِ زرد مٹی میں  
 ہر ایک سمت رواں ہے فصیلِ آئینہ  
 عجب طلسم سفر ہے کہ راہِ ہستی میں  
 بدہنہ کر گئی سورج کی روشنی مجھ کو  
 سسکتا رہتا ہوں الفاظ کے بیولوں میں  
 صدائیں دیتے ہیں منظرِ اداس گلیوں کے  
 میں کھوتا ہوں دریچہ اگر ہوا کے لئے

فرارِ وجودِ دلیلِ عدم ہے دنیا میں  
 سفر میں رہتا ہوں میں قریہ فنا کے لئے





گلیاں اُداس، کھڑکیاں چپ، در کھلے ہوئے  
 اُنّا کیا ہوں میں تو یہ سب دیکھتے ہوئے  
 ہاتھوں پہ مکھ کے چومتا رہتا ہوں اُس کا نام  
 مدت گزر گئی ہے جسے خط لکھے ہوئے  
 خوشبو و رنگ، آب و ہوا، ساز و خامشی  
 کیا قافلے ہیں دشتِ خلا میں رُکے ہوئے  
 ہاتھوں میں لے کے چلتا ہوں آنکھوں کی مشعلیں  
 ہر سمت ہیں ہواؤں میں چہرے اُگے ہوئے  
 کچھ پوچھتی ہیں پیڑوں کی سرسبز ٹہنیاں  
 کچھ کہہ رہے ہیں راہ میں پتے گرے ہوئے  
 محتاجِ ابر و باد ہوئے اہلِ خاکداں  
 ہر چند اسی زمین میں تھے دریا پیچھے ہوئے  
 لے ماؤ رانے فکر اب آواز دے کہ ہم  
 خود سے بکھر گئے ہیں تجھے ڈھونڈتے ہوئے





## ناصر زیدی

ہام ناصر رضا زیدی، تخلص ناصر۔ آپ ۸ اپریل ۱۹۴۳ء کو مظفر گڑھ (پو۔ پی) کے ایک معزز سید زیندار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ قیام پاکستان پر آپ پاکستان آ گئے۔ آپ کے والدین نے ماڈل ٹاؤن لاہور میں مستقل سکونت اختیار کی۔

ناصر زیدی نے ابتدائی تعلیم ماہ لینڈی میں پاکستان گورنمنٹ ہائی سکول مومن پورہ میں حاصل کی کچھ عرصہ بعد آپ لاہور اپنے والدین کے پاس چلے آئے۔ لاہور سے آپ نے ۱۹۵۹ء میں ماڈل ہائی سکول ماڈل ٹاؤن سے انٹرنس کیا اور اسلامیہ کالج میں داخلہ لیا۔ یہاں پروفیسر محمد علم الدین صاحب سالک جیسے ممتاز عالم کی جوہر شناس آنکھ نے انہیں اپنی سرپرستی میں لے لیا اور ہر قدم پر ان کی حوصلہ افزائی کر کے ان کے ادبی ذوق کو بجا بخشتی۔

اسلامیہ کالج میں آپ دو سال بزم عروج ادب کے جنرل سیکرٹری رہے۔ بزم عروج ادب کا جنرل سیکرٹری ہونے کے ساتھ ساتھ آپ کالج کی دوسری تمام ادبی سرگرمیوں میں بھی امتیازی حصہ لیتے رہے اور حسن کارکردگی کے صیغے میں کئی انعامات حاصل کئے۔ ماڈل ہائی سکول ماڈل ٹاؤن میں طالب علمی کے دوران ۱۹۵۴ء میں ان کے ایک عزیز ہجرت کاظمی ہندوستان سے پاکستان آئے تو ان سے ان کا کلام سن سن کر ان کے دل میں بھی شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا اور آپ نے مشق سخن شروع کر دی۔ ۱۹۵۶ء - ۱۹۵۷ء میں واردات سخن و شباب نے شعر گوئی کا جذبہ پیدا کیا چنانچہ ۱۴ جولائی ۱۹۵۷ء کو غائب کی زمین میں پہلی مکتب غزل کہی۔

سب سے پہلی غزل ماہنامہ ”چمن“، راولپنڈی میں شائع ہوئی اُس وقت آپ عشرت تخلص کرتے تھے اسلامیہ

کالج لاہور میں پروفیسر محمد علم الدین سالک اور پروفیسر خالد برقی کے کہنے پر یہ تخلص ترک کر دیا۔ ۱۹۵۹ء میں ناصر تخلص رکھ لیا۔ ابھی آپ طالب علم ہی تھے کہ ۱۹۶۰ء میں ہفت روزہ حمایت اسلام لاہور میں

کالم لکھنا شروع کیا۔ ساتھ ہی بہت روزہ آتش اور بہت روزہ "آزاد دنیا" لاہور میں بھی کالم نویسی کرتے گئے۔ ایک سال ماہنامہ "گلِ خندان" لاہور میں معائنہ ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کیا۔ اور پھر فروری ۱۹۶۴ء میں ادارہ "شمع" لاہور سے معاون مدیر کی حیثیت سے وابستہ ہو گئے اور ابھی تک آپ وہیں کام کرتے ہیں۔

ناصر زیدی متعدد ادبی انجمنوں کے سیکرٹری رہ چکے ہیں۔ آپ کو نفیات کے مضمون سے گہری دلچسپی ہے۔ غزل گوئی کی طرف زیادہ رغبت ہے۔ غزلوں کا ایک مجموعہ "تجلی" شائع ہو چکا ہے۔

پروفیسر محمد عمر الدین ساکب کی علمی سرپرستی انہیں برابر حاصل ہے اور ان کی رہنمائی اور محترم پیام صاحب شاہجہانپوری ایڈیٹر "حمایتِ اسلام" کے مشورے آپ کے مشعل راہ ہیں۔







کہہ رہی ہے یہ کیا سببا، کچھ سوچ اے حسین، پیکر جنا : کچھ سوچ  
 چند روزہ بہار پر مت جا گل کا انجاسم کیا ہوا کچھ سوچ  
 یہ حسین رُت، یہ چاندنی، یہ بہار ایسے عالم میں تو نہ جا کچھ سوچ  
 کیا ہوئے رہروانِ مسندِ شوق کیوں ہے سنان راسا کچھ سوچ  
 خا جس سے لپٹ کے رونے سنے آبلہ پا وہ کون تھا، کچھ سوچ  
 ہم نہ ہوں گے تو تیری محفل میں کون ہوگا غزل سرا، کچھ سوچ  
 پھری لہروں پہ چھوڑ دی کشتی کیا کیا تو نے نا خدا، کچھ سوچ  
 رہبری کا بھرم نہ کھل جائے پائنتکستوں کے رہنا : کچھ سوچ  
 کس کو چاہے تیرے سوا ناصر  
 کون ہے تجھ سا دوسرا، کچھ سوچ



رات سنان ہے گلی خاموش پھر رہا ہے اک اجنبی خاموش  
 بات دل کی چھپائی لاکھ اُن سے آنکھ لیکن نہ رہ سکی خاموش  
 ہجر کی آگ میں جلے چُپ چاپ زندگی یوں گزار دی خاموش  
 پوجتا ہوں تجھے خیالوں میں کہ رہا ہوں میں سبندگی خاموش  
 شمع محفل کچھ اس طرح چُپ ہے جیسے جاڑے کی چاندنی خاموش  
 ہم سے اظہارِ تدعا نہ ہوا لب ہلے پر زباں رہی خاموش  
 کوئی ہنگامہ چاہیے ناصر  
 کیسے گزرے گی۔ زندگی خاموش





وہی چمن ہے وہی جو بہ باغباں ہے ابھی  
 نضائے صحنِ گلستاں دھواں دھواں ہے ابھی  
 پھلے پہلو کہ سفر ہے ابھی طویل بہت  
 نشانِ منزلِ مقصود بے نشاں ہے ابھی  
 کہاں کے بندِ سلاسل کہاں کے تنگ گراں  
 کہ میرا عزمِ جواں میرا کارواں ہے ابھی  
 اسی لئے تو چمکتی ہے برق رہ رہ کر  
 چمن کے گوشے میں اک میرا آشیانہ ہے ابھی  
 تم اپنے عہدِ وفا پر نہ رہ سکے قائم  
 میری وفا کا سفینہ رواں دواں ہے ابھی  
 نہ مطمئن ہو کہ آنکھوں سے بہہ رہا ہے لہو  
 مرے ندیم! یہ آغازِ داستاں ہے ابھی  
 متاعِ جنسِ وفا کی نہ بات کر ناصدہ!  
 یہ چیز وہ ہے جو بازار میں گراں ہے ابھی





دیارِ شوق میں کوسوں کہیں ہوا بھی نہیں  
 اُس ہے ایسا کہ پتہ کوئی بلا بھی نہیں  
 خفا نہیں ہے مگر اس ادا کو کیا کیسے  
 پکارتا ہوں تو وہ مُرد کے دیکھتا بھی نہیں  
 یہ کس مقام پہ تنہائی سوچتے ہو مجھے  
 کہ اب تو نزدیکِ فنا کا حوصلہ بھی نہیں  
 بڑا نکلہ ہے دلِ غم پرست کو غم سے  
 وہ دردِ اس کو دیا ہے جولا دوا بھی نہیں  
 کہاں تلاش کریں جزِ پیرے سکونِ نظر  
 کہ اس جہاں میں کوئی تجھ سا دوسرا بھی نہیں  
 بسا ہوا ہے میرے دل میں بولے گل کی طرح  
 وہ دُور دُور ہے مجھ سے مگر جُدا بھی نہیں  
 کسے ساؤ گے تم مژدہ سحرِ نہاں  
 وہ رات جگے ہوئے اب کوئی جاگتا بھی نہیں





روحِ احساس ہے تہی دامن      دل ہے یا حسرتوں کا اک مدفن  
 پھیلتی جا رہی ہے تاریکی؛      شامِ محسوس کر رہی ہے تھکن  
 مُتلفت جب سے ہے نظر اُن کی      دل کو درپیش ہے نئی اُلجھن  
 میری یادوں سے گلِ بدایاں ہے      ایک زہرہ جمال کا آئین  
 آدمیت کہیں نہ ہو رُسوا      زندگی کا بدل رہا ہے چلن  
 ہرستارہ مرے معتدل کا      اُن کے ماتھے کی بن گیا ہے شکن  
 لٹ چکا ہوں رو تمنا میں      آرزو اب تو جھوٹ دے دامن  
 کس کو اپنا کہیں کہ اے ناصر  
 ہر حسین شخص ہے وفا دشمن



جب وہ خیالِ خواب کی دنیا میں آ گئے      دل کے سیرکدے میں دیئے جھلا گئے  
 کتنی ہی بار دل کا گروٹ کے رہ گیا      کتنی ہی بار ہو کے وہ ہم سے خفا گئے  
 اِس القاتِ ناز کے قربان جا بیٹے      آئے اور آ کے شمعِ تمنا جلا گئے  
 پھر لہبا اٹھا ہے گلستانِ آرزو      پھر دل پہ تیری یاد کے بادل سے چھائے  
 پروانے جل رہے تھے شمعِ تھی خوش      آخر کو اٹھ کے ہم تری محفل سے آ گئے  
 تنہائیوں نے سوپ ڈیئے مجھ کو رت جگے      جھپکی جو آنکھ خواب میں آ کر جگا گئے  
 ناصر ہم احتیاطِ تمنا کے باوجود  
 اک حُسنِ فتنہ کار کے دھوکے میں آ گئے





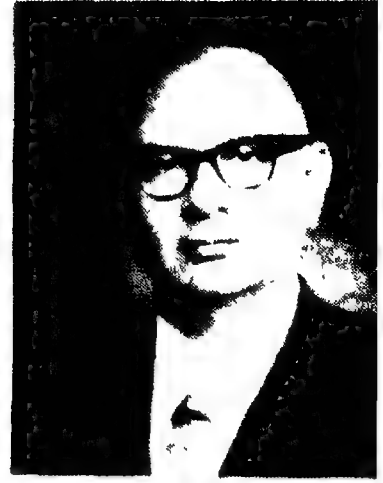
وہ جسیں ہم سے خفا ہو تو غزل ہوتی ہے  
 درد سا دل میں اٹھا ہو تو غزل ہوتی ہے  
 ہم زباں عشق کی لذت سے شناسا ہو ندیم  
 ہم سخن اہل وفا ہو تو غزل ہوتی ہے  
 بکھرے بکھرے سے تڑے گیسوئے منبرِ افشاں  
 بہکی بہکی سی گٹھا ہو تو غزل ہوتی ہے  
 اُن کے ہونٹوں پہ تقاضے ہوں کہ پی لیجے حضور!  
 سامنے جامِ دھرا ہو تو غزل ہوتی ہے  
 ہوا دھر عشق پہ اک کیفیت کا عالم طاری  
 حسنِ اُدھر نغمہ سرا ہو تو غزل ہوتی ہے  
 اپنے ہاتھوں میں ہو دامانِ محبت کا غرور  
 اُن کی آنکھوں میں جیا ہو تو غزل ہوتی ہے  
 شاعری ایسی عبادت ہے کہ مئے خالے میں  
 پائے ساقی پہ ادا ہو تو غزل ہوتی ہے  
 شعر کہنا نہیں آسان غزل کے، ناآصرا  
 عشق جب شعلہ نما ہو تو غزل ہوتی ہے





تھوڑا سا سُکرا کے بُٹکا ہیں ملائیے  
 مجھ کو مری حیات کا مقصد بتائیے  
 ہم سے بھی کچھ حضور تعلق تھا آپ کا  
 یوں بے مروتی سے نہ دامن چھڑائیے  
 مدت ہوئی کہ آپ نے خط تک نہیں لکھا  
 اس بے رخی کا کوئی سبب تو بتائیے  
 شاید کسی مقام پہ ہیں کام آسکوں  
 مجھ کو بھی ساتھ لیجئے تنہا نہ جلیے  
 اپنا ہے کوئی ہوش نہ منزل کی ہے خبر  
 یہ کون سا مقام ہے کچھ تو بتائیے  
 اہلِ جنا و جود سے لازم ہے احتیاط  
 ان مہ رُخوں سے دامنِ دل کو بچائیے  
 گزے گا اس طرے بھی اک دن ہجومِ گل  
 ہر چند آپ راہ میں کانٹے بچائیے  
 انکارِ صاف نہ اقرارِ صاف  
 کس جرم کی بنا ہے ہمیں بھی بتائیے  
 نامِ اُداسیاں تو رہیں گی یونہی مُدام  
 ڈھلنے لگی ہے رات کوئی گیت گائیے





## کیپٹن محمد محمود اختر

نام محمد محمود متخلص اختر۔ ۲۷ اکتوبر ۱۹۱۶ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت ابراہیم انصاریؑ  
 ناہی ہے۔ آپ کے والد محترم خان بہادر محمد حسام الدین محکمہ پولیس میں ڈپٹی انسپکٹر جنرل تھے۔ اب بسن  
 ہیں۔ اردو شعر و شاعری سے خاص شغف رکھتے ہیں۔ خود بھی کہنہ مشق شاعر ہیں۔ تمام تخلص کرتے ہیں  
 ام کا کو روی کے نام سے معروف ہیں کیپٹن اختر کی والدہ الہ آباد کی تھیں۔ وہ نہایت منتظم، سلیقہ مند  
 ہزارچ اور صوم و مصلوۃ کی پابند تھیں۔ انہیں بھی شعر و شاعری سے لگاؤ تھا خود بھی شعر کہتی تھیں۔ اُن  
 سال ۱۹۵۴ء میں بہ مقام کراچی ہوا۔ اُن کی تعلیم و تربیت کو کیپٹن اختر کے منتقل کی تشکیل میں بڑا دخل ہے۔  
 کمر پڑھنا و فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ پھر انگریزی پڑھنے کے لئے سکول میں داخل کئے گئے۔ مدراس یونیورسٹی  
 رتبہ اور الیٹ ایس سی دونوں امتحان درجہ اول میں پاس کئے۔ اس کے بعد ریاض اور سائنس میں بی۔ اے  
 ہا لیکن آخری سال میں بعض ناگزیر حالات کی بنا پر کچھ عرصے کے لئے سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا۔ پھر ماسٹر  
 اے کیا اور اس کے بعد ایم اے اور ایم اے اول کی ڈگریاں حاصل کیں۔ نیز شوقیہ طور پر امتحان منشی فاضل  
 پاس میں بدرجہ اول کامیاب ہوئے۔ علاوہ بریں لندن کے اداروں چارٹرڈ انسٹی ٹیوٹ آف  
 اینکارپوریشن آف سیکرٹریز، انسٹی ٹیوٹ آف کاسٹ اینڈ ورکس اکاؤنٹنٹس، کے امتحانات پاس کئے  
 ملازمت کا آغاز محکمہ انجن ہائے امدادیہامی سے ہوا۔ جب ۱۹۳۹ء میں دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی تو  
 جینڈ افسر کی حیثیت سے فوج میں چلے گئے جہاں مختلف عہدوں پر جنگی خدمات انجام دیں اور صلے میں مفتی  
 - ۱۹۴۹ء میں فوجی ملازمت سے سبکدوش ہوئے اور مفت زغیر ملکی اداروں میں جو پاکستان میں کاروبار  
 تھے اکونٹس اور مالیات کے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ اوائل ۱۹۶۳ء میں مغربی پاکستان کے پانی  
 کے ترقیاتی ادارہ موسوم بہ واٹر ایمن ملازم ہوئے اور آج کل واٹر کے محکمہ تعلقات عامہ میں پروجیکٹ

کونسلٹ کے عہدے پر مامور ہیں۔ جب ہندوستان نے ۶ ستمبر ۱۹۶۵ء کو پاکستان پر اچانک حملہ کیا تو آپ نے اپنی خدمات افواجِ پاکستان کو پیش کیں۔ انہیں قبول کرتے ہوئے جناب کا نڈر انجینئر صاحب نے لکھا ہے کہ ”وقت آنے پر آپ کی خدمات سے ضرور استفادہ کیا جائے گا۔“

کیپٹن اختر کی شادی ان کے شہتہ کی خالہ زاد سے ہوئی ہے۔ ان کی والدہ سندھ (یو۔ پی) کے ایک ممتاز تعلق دار چودھری بنی جان کی دختر تھیں اور والد سید مشتاق حسین پنجاب کی ریاست حیدر کے رئیس اور علی گڑھ یونیورسٹی کے فارغ التحصیل تھے۔ ریاست حیدر آباد دکن میں حکمہ پولیس میں ملازم ہوئے جہاں زنی کرنے ہوئے سفیر عہتم پولیس کے عہدے تک پہنچ گئے۔ جب ہندوستان نے حیدر آباد دکن پر حملہ کر کے ریاست کو بھارت میں ضم کر لیا تو وہ ہجرت کر کے پاکستان چلے آئے۔ ان کا انتقال ۱۹۵۰ء میں بمقام پشاور ہوا۔ کیپٹن اختر کے دو لڑکے اور تین لڑکیاں ہیں۔ گھر کے ماحول کا اثر تھا کہ آپ صغیر سنی ہی سے اردو ادب اور شعر و شاعری میں دلچسپی لینے لگے۔ کالج میں بزمِ ادب اور دو قالم کی اور اس کے سیکرٹری کے فرائض انجام دئے۔ اس بزم کے صدر و سرپرست پروفیسر آغا حیدر حسن دہلوی تھے جو ملک کے مشہور ادیب اور ایک خاص طرزِ نگارش کے بانی تھے۔ کیپٹن اختر کی عمر سال تھی جب آپ کو غزل کہنے کے لئے جلیل مانگ پوری کا یہ مصرعہ دیا گیا۔

۷۔ بے خبر کچھ تھے اپنی بھی خبر ہے کہ نہیں

پورا شعر یوں ہے۔

روزِ ہم تجھ سے تصور میں گلے ملتے ہیں      بے خبر کچھ تھے اپنی بھی خبر ہے کہ نہیں  
ایک مبتدی کے لئے یہ خامی شکلِ زمین تھی تاہم آپ نے گیارہ شعر کی غزل پوری کر لی۔ اس واقعہ نے حوصلہ افزائی کی اب آپ نے اختر مخلص اختیار کیا اور مشقِ سخن شروع کر دی۔ ابتدا میں آپ کی شاعری صرف غزلوں تک محدود رہی۔ پھر نظمیں بھی لکھنے لگے۔ یہ سلسلہ فوج میں جانے تک قائم رہا۔ بعد ازاں زمانہ جنگ اور فوجی زندگی کی مصروفیات میں شعر گوئی کم ہونے ہونے بالکل چھوٹ گئی آپ نے پھر سجدہ پر شوق کی کوشش نہیں کی۔ اکثر شاعروں کی طرح آپ نے بھی اپنا کلام محفوظ نہیں کیا اور وہ دست بردِ زمانہ کی نذر ہو گیا۔ چند اشعار جو آپ کو یاد ہیں آئندہ صفحات میں شائع کئے جا رہے ہیں۔







کیا نزلے ہیں حُسن کے اندازِ خامشی بھی کلامِ ہوتی ہے



اک نگاہِ غلط اندازِ اوہر بھی ساقی کوئی مینرش تہی جام لائے بیٹھا ہے



ہراساں نہ ہو بھر موج ہیں کہ ڈوبے سینے اُبھرتے بھی ہیں



بے نور سے چراغ، فترہ سی بزمِ شوق اکٹ پٹے ہیں اہلِ تمنا تر سے بغیر



رُوح پرور ہے خاطرِ ناشاد عشق میں وہ مقام آ ہی گیا



خدا جانے یہ کس کی جلوہ گاہِ ناز آئی ہے بہ اندازِ دگر آخرِ دل وحشی دھڑکتا ہے



اب تیرے پاس آ کے بھی اے دوست دل کی افسردگی نہیں جاتی



اک ایسا دور بھی اختر گرا ہے محبت میں کہ دلِ روتار ہا آنکھوں کے پیمانے نہیں چسکے





پیرنیاں غامضی کے پیرمین بنیں ہم وہ جو بہت ہیں      مثال بولے کل زینتِ دہ گلاب رہتے ہیں



زنگ آتے ہیں دل کو آنکھوں پر      جلوۂ بایہ دیکھنا ہے آج



اعتبارِ دل کو اندیشہ ہے پہکانے سے کیا      دوست داری کو غرض دشمن سے مل جائے کیا



جاوید غم کے بخشنے والے      تیرے اکرام کا حساب نہیں



شوق میں باقی تمیزِ موجب و سائل نہیں      مرجھائے دل کہ ہنگامہ ترا باطل نہیں



آج ہر تلبِ تجلِ گہرِ اندیشہ ہے      آج ہر ساز میں ہے نغمۂ باطل ساقی  
ناخدا رہنِ تذبذبِ نظرات ہے مجھے      وہی کشتی وہی موجیں وہی ساحل ساقی  
تنگ ہے دل کے لئے ملکِ دیرینہ شوق      درد کی بے نہ رہی جام کے قابل ساقی



ترا کامِ اندیشہ کاری نہیں      خلل آ گیا تیرے ایمان میں  
بڑھاتا چلا جا سیفینے کو تو      خدا لاج رکھ لے گا طوفان میں





## سبطین شاہجہانی

نام محمد سبطین، تخلص سبطین۔ دنیا سے ادب میں پورے نام محمد سبطین شاہجہانی سے متعارف ہیں۔ آپ ۳۰ اپریل ۱۹۴۰ء کو موضع مٹھہ نعل کھیل پور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے لئے اپنے گاؤں کے پرائمری سکول میں داخل کیا گیا۔ لیکن ان کے والد صاحب اپنی ملازمت کے سلسلے میں لاہور میں سکنٹ پذیر ہوئے تو سبطین صاحب کو بھی ساتھ لے گئے چنانچہ انہوں نے پرائمری کا امتحان لاہور کنونٹ بورڈ سکول منسٹر سے پاس کیا اور اسلامیہ کنونٹ ہائی سکول سے ۱۹۵۸ء میں انٹرنیشنل پاس کیا۔

آپ کا شاعری کی ابتدا ۱۹۵۶ء میں ہوئی اُس وقت آپ اٹھویں جماعت میں پڑھتے تھے آپ نے اُس زمانے میں اپنا کلام بہت سے اساتذہ کو دکھایا مگر تسلی نہ ہوئی۔ اُن دنوں صدر بازار لاہور پھاؤنی میں جناب میکیش چاند پوری صاحب کے فن اور کلام کا بہت دور دورہ تھا سبطین بھی اُن کے حلقہ غلامدہ میں شریک ہو گئے۔ ان کی شاعری کے ابتدائی مراحل میں میکیش صاحب نے ان کو خوب ساتھ دیا اور بڑی راہنمائی کی۔ مگر وہ اپنی کاروباری اور دیگر گونا گوں مصروفیات کی وجہ سے زیادہ وقت اصلاحِ سخن کے لئے نہیں نکال سکتے تھے۔ ادھر سبطین صاحب کی طبیعت میں روانی اور شعر کہنے کا ولولہ بہت بلند تھا۔ ناچار آپ نے صوفی حبیب اللہ صاحب عاویٰ کی طرف رجوع کیا۔ صوفی صاحب کے دستِ شفقت اور اصلاحِ سخن نے چند ہی ماہ میں سبطین صاحب کو فنی لحاظ سے اُس مقام پر لا کھڑا کیا جس کے وہ تیرہ دل سے متمنی تھے۔ صوفی صاحب

کے فیضان کا یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ مگر سبطینِ دنیائے شعر میں اپنا مقام پیدا کر چکے ہیں۔  
 آپ نے تنقیدِ علمی اور ادبی رسائل میں کام کیا ہے جن میں سے ماہنامہ نیزنگِ خیال، ماہنامہ  
 علم و ادب اور بہت روزہ حمایتِ اسلام خاص پر قابلِ ذکر ہیں۔

۱۹۶۰ء میں آپ نے سرکاری ملازمت اختیار کر لی جو اب تک جاری ہے۔  
 آپ نے تقریباً ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ نعت، منقبت، قصیدہ، بچوں کی  
 نظمیں، قطعات، غنائے، منظوم کہانیاں، نظم، غزل آپ کی جو لائیکہ رہی ہیں۔





پلوں پر آنسوؤں نے جلائی ہے بزمِ یاس      شبنم کے موتوں سے چمکتی ہو جیسے گھاس  
 اک ذوقِ زندگی ہے تصور میں مرجن      اب موت کا ہے خوف نہ ہے دار کا ہراس  
 ہم سانس میں عجیب سی خوشبو ہے دوستو      رچ بس گئی نیل میں اُن گیسروں کی باس  
 کشتی جو ناخدا کی توجہ سے ہٹ گئی      دیکھی گئی ہے ڈوبتی ساحل کے آس پاس  
 اب عقل اُن کو ڈھونڈنے نکلے گی دوستو      کُم ہو گئے جو مفضل جاناں کے آس پاس  
 جگمگ خیالی یار سے ہیں دل کی نظمیں      اب جشنِ بار ہے جو فنا تھی اُداس اُداس  
 ہم کو غمِ حبیب ہے جاں سے عزیز تر      اس کے سوا تو آیا نہیں کوئی غم بھی راس

پاکیزگی نہ ہو تو عبث ہیں سین سببیں  
 دل صاف ہو تو ٹھیک ہیں سببیں سب لباس



مجھ کو بختاگی ہے پیار کا ہوش      عقل میں کُم ہے اختیار کا ہوش  
 بریلا دل نہ سکا رہا ہے جنوں      اب نہیں نغمہ بہار کا ہوش  
 مائل بے خودی ہے ہر لحظہ      جلوہ بزمِ حُسن یار کا ہوش  
 ایسی منزل پہ آگئی ہے عقل      ہے خبر گل کی اب نہ خار کا ہوش  
 عشق میں اب سے جامِ رسوائی      کس کو ہے بادۂ وقار کا ہوش  
 تازہ دم ذہن میں ہوئیں یادیں      دل میں جاگتا ہے تیرے پیار کا ہوش  
 سرفراز جنوں نہیں وہ نہیں      جس کے دل میں ہو خوب دار کا ہوش

عقل کھو کر بھی خوب رہتا ہے

مجھ کو سببیں اُن کے پیار کا ہوش



نغمہ سب ز محبت پر کھینچا جاتا ہے دل  
 ہر شے جالتے ہیں میرے تو ہر شے میں آتا ہے دل  
 ڈوب کر بھرونا میں حیب اُجڑاتا ہے دل  
 اُن کے نیچانِ نظر پر دل میں اُڑاتا ہے دل  
 اب دانتش کا ہے باہم ربط اُن کے چہر میں  
 اُنک برساتی ہیں اکھیں اک برساتا ہے دل  
 گلشنِ عقل و غرور سے اس کو عذرِ اجتناب  
 عشق کے صحرا میں بے نوبت و خطر جاتا ہے دل  
 ڈھونڈتی پھرتی ہے دانتش مرث کے مخفی رموز  
 زندگی کی وسعتوں میں گم ہوا جاتا ہے دل  
 اُن کی باتوں کے تصدیق اُن کی یادوں پر نشا  
 جسم کے عظمت کدے میں نور برساتا ہے دل  
 جب زبان و لب پر لگ جاتی ہے مہرِ مثنوی  
 پھر حضورِ حسنِ نعتِ جنوں کا آتا ہے دل  
 عقل کی مجلسِ ملی سہتہیں حیب بے سوز و ساز  
 اُن کی بزمِ مسکرم میں شامل ہڑا جاتا ہے دل





عجب وہ مرے دل کے کشتال میں با ہے  
 ہر درد کے فتنے میں پیار و پ کھلا ہے  
 یہ رمزِ عنایت ہے محبت کی ادا ہے  
 ہر رنگ و فائِ اُن کا یہ عنوانِ بجا ہے  
 عینِ وں نے مجھے دیکھا ہے اور اک سے آگے  
 کیا کم یہ ترے در کی غلامی کا عملہ ہے  
 جنہوں کے پھٹنے کی صدا تک نہیں آتی  
 کھلا اریخالات کی اب کبھی نہ ہوا ہے  
 دل تا بہ نظر ایک ہی صورت کے ہیں جبر  
 مہتاب میں وہ نور نہ کلیوں میں مینا ہے  
 مہکا ہوا ہے مثلِ مٹنِ معنیِ تختِ نسل  
 کیا عطر نشاں کو چہرِ گل و شہ کی ہوا ہے  
 دیکھے ہیں بہت خلعت و نیزنگ کے پیکر  
 سبقتین کوئی اُن سا نہ ہو گا نہ ہوا ہے





ہجر کے ساز پہ جب سوز رواں رہتا ہے  
 عالم ضبط میں پھیر کر لی کہاں رہتا ہے  
 دل میں ہے صلی علی صلی علی سے ٹھنڈک  
 لب پہ اک موجِ تسنیم رواں رہتا ہے  
 آنکھوں میں آگ برستی ہے اب آنکھوں کی بجگہ  
 سازِ دل سوز سے اب شعلہ فشاں رہتا ہے  
 تیرے قدموں کے نقصدق تیری یادوں کے شمار  
 عشق کا ذوق مرے دل میں جواں رہتا ہے  
 تجھ سے ہی ذلیت کے گلشن میں مہکتے ہیں کنول  
 تجھ سے ہی اس کا کلزار جواں رہتا ہے  
 اک تیری ذاتِ گرامی ہے بس اب وہ چہ سکوں  
 اک تیرا نام بس اب درِ دُباں رہتا ہے  
 اللہ اللہ رے یہ سنِ تصور کا کمال  
 ہر گھڑی خود پہ مجھے اُن کا گماں رہتا ہے  
 حُسن کا سامری اب پیشِ نظر ہے سبقتین  
 دل گرفتہ طلسماتِ جہاں رہتا ہے







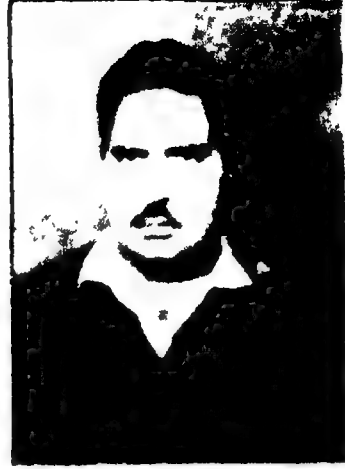
رنگ کیا ہوں حب سے محبت کے رنگ میں  
 رہتا ہوں صبح و شام وفا کی ترنگ میں  
 اے عالمانِ بارگاہِ مہر دیکھنا  
 اب عتیق بس رہا ہے مرے دل کے جھنک میں  
 میں تو صتم پرست ہوں عجب کو حرم سے کیا  
 کافر ہوا ہوں عشقِ طلسماتِ سنگ میں  
 ہر چیز ایک نسبتِ اقدس سے ہے بلند  
 ارضِ عرب کا نور ہے شیشے میں سنگ میں  
 دوزخ کا خوف ہے نہ ہے جنت کی آرزو  
 کیا بے نیازیاں ہیں تبار سے ملنگ میں  
 اشکوں سے سازِ رنجِ عالم میں ہے نقشِ  
 سوزِ دروں کا فیض ہے نعت و چنگ میں  
 وہ آگے تو نورِ بادماں ہے زندگی  
 ورنہ بھین مہنیں دلِ تاریکِ سنگ میں  
 اذروئے عشقِ بُت کو سمجھتا ہوں میں حسین  
 شیشے کی بات کرتا ہوں عنوانِ سنگ میں  
 سبیلین بے سبب نہ تھی بیتابِ آبتار  
 دیکھا تو ایک بزمِ تاشا عتیقِ سنگ میں





عجیب رنگ کشتن تھا مرے گناہوں میں  
 جو منہ کو کھینچ کے لائے تری پناہوں میں  
 خوش حال کا جاو و خوش حال کا رنگ  
 کوئی بھی چپا نہیں ہے میری نکاہوں میں  
 دُریکا نہ ملے تیرے سنگِ در سے مجھے  
 انوکھی بات سہی ساری بارگاہوں میں  
 وہ سرفرازی و عظمت جو تیرے نام میں ہے  
 نہ تاجداروں میں دیکھی نہ پائی شاہوں میں  
 سنجائی کا مرکز ہے اُن کا جسمِ لطیف  
 ہزار طورِ فزائاں ہیں اُن کی باہوں میں  
 وہ پھیلی رات کا عالم وہ تیری یاد کا ساز  
 غضب کی شعلہ نشانی اتھی میری آہوں میں  
 وہ دل میں شہِ قصور سے آنے والے ہیں  
 مجراہا ہوں میں سبیلین اشک لہریں ہیں





## صدیق افغانی

نام محمد صدیق خان۔ تخلص صدیق، معرود بہ مستدین افغانی۔ آپ کے والد بزرگوار خان احمد خان خان مرحوم والی افغانستان سردار ایوب خان کے ساتھ نظر بن ہو کر لاہور آئے اور چوہدری میں رہائش پذیر ہوئے۔ صدیق صاحب ۹ ستمبر ۱۹۳۳ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ آپ نے مرگنگ ہائی سکول لاہور میں تعلیم حاصل کی اور ایئرٹنس پاس کیا۔ اس کے بعد شوقیہ طور پر خوشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ تعلیم کے بعد آپ نے ٹھیکیداری کو ذریعہ معاش بنایا۔ ہیڈ سلیمانی، ہیڈ تونسہ اور دیگر انہار پر تعمیر وغیرہ کا کام کیا۔ اور اس حیثیت میں اپنی ساکھ قائم کی۔

ذوق شعری بچپن سے ہی ہے فطری، غزلیں کثرت لکھی ہیں۔ ان دنوں آپ کی طبیعت صرف غزل کی طرف مائل ہے اردو شاعری میں غالب اور اقبال آپ کے پسندیدہ شعرا ہیں۔





دل بتاتا بھی تو کیا سوزِ نہاں کا انداز      کوئی فریاد کی لے ہے نہ فغان کا انداز  
 بانڈ رکھتے ہی دھڑک اٹھتا ہے دل دھڑکی کا      تیری قنار میں ہے موجِ رواں کا انداز  
 ٹوٹ جائیگا دھواں دھارِ فضاؤں کا طلسم      شعلہ گل میں ہے اک برقِ تپاں کا انداز  
 پھوٹتی ہی نہیں کوئی بھی شفقِ رنگِ کرن      شامِ غلت میں کہاں صبحِ جواں کا انداز  
 کوئی توپل نہ کوئی پھول، نہ کوئی پتہ      کتنا غارت گردِ گلشن ہے خزاں کا انداز  
 خوش گردش میں زمین ہی نہ تنک بن جائے      جائے کس روز بدل جائے جہاں کا انداز  
 اک تجو بہ تھا نشانے کا خطا ہو جانا      لے لے وہ تیر نظر اُس پہ کہاں کا انداز  
 کیوں نہ صدیقِ اندھیرا ہی اندھیرا ہوتا  
 ہم نے دیکھا ہے یقین میں بھی گماں کا انداز



پتھر ہے میری راہ کا دیوارِ جہاں مہنوز      حائلِ بدن ہے میرے ترے درمیاں مہنوز  
 کیا کیا ہیں صورتیں مری آنکھوں کے سامنے      نسکوں سے پڑے شیشے آبِ رواں مہنوز  
 ملنا نہیں کوئی مجھے باہر کا راستہ      دشتِ طلب ہے میرے لئے چھٹیں مہنوز  
 سنو لا گیا سحر کا چمکتا ہوا بدن      چھایا ہوا فضا پہ ہے شب کا دھواں مہنوز  
 کیونکر نہ روشنی کا سمندر ہو جھیل میں      غور شدہ ہے کنول کا تسلیِ فشاں مہنوز  
 منظر کوئی نظر نہیں آتا مہر کا      شامِ خزاں مہنوز ہے شامِ خزاں مہنوز  
 میں جل رہا ہوں آپ ہی خود اپنی آگ میں      شعلہ فشاں ہے سانس میں برقِ تپاں مہنوز  
 صدیق کب نجات ملے گی حیات سے  
 سر پر اٹھائے پھرتے ہیں بارِ گراں مہنوز





پیڑگی روکے گی کیسے سُن جاناں کی چمک  
 کرب کا لاوا مرے دل میں گھلتا ہی رہا  
 خون کی گردش سے تھا رنگین مٹی کا بدن  
 یڈاروں میں رواں تھے ہر طرف بجز راب  
 ہر کوئی مکتا ہے اُس کو ٹھکی ماندھے ہوئے  
 اُس مِخ رنگیں سے ہے پھولوں کے جھڑپ نکھا  
 جل ہے پڑھند میں لپٹے ہوئے سرد و سمن  
 جب تندر کا لہو جم جائے سطح آب پر  
 اتھائے غم میں بھی قائم رہا رنگ طرب  
 فنی ہوا چہرہ تو نکھرے اور بھی نقش و نگار  
 عمل صدیوں کے بنے لمحوں کی تپتی ریت پر  
 دیکھنے والے سراپا حسیہ تصویر ہیں  
 رات بھر چلتے رہے سینے میں داغ کے چراغ  
 سوچتے اب حسیں میں دھل گیا سورج نکلی  
 چاندنی میں کھل گئی سرد چراغاں کی چمک

اب ہرک صدیق آتی ہے خزاں سے بھی مجھے

کتنی خوشبودار مٹی جسم بہاراں کی چمک



# قسط

اب خیل زلفِ جاناں سے بھی گھبراتا ہے دل      سایہ کیوں نظر آئے تو ڈرتا ہے دل  
ساحلِ امید کی آسودگی کو جھوٹ کر      غم کے گہرے پانیوں میں ڈوبتا جاتا ہے دل

گھر گیا ہوں میں قوت کی سنہری دھند میں      اب بہک جاتا ہوں جب بھی مجھ کو بہکتا ہے دل  
دغم کے سوکھے شجر کی آبادی کے لئے      درد کی بھری ہوئی موجوں ٹکراتا ہے دل

یہ سمجھ کر بھی کہ رنگوں کا نسروں دائم نہیں      موسمِ گل میں غریب رنگ بوکتا ہے دل  
دھیلن میں سجتا ہے جب پر تو تری تصویر کا      کتنی حیرت سے مجھے آئینہ دکھاتا ہے دل

تیرا ندھی ڈھالتی جاتی ہے ٹیلوں کے حصار      دیکھتے کب بیت کی دیوار کو ڈھاتا ہے دل  
ڈھونڈتا رہتا ہے بل کھائی ہوئی بگڑندیاں      لڑھکی ہوئی ہو تو پھر کب لڑھکتا ہے دل

جب شبِ تاریک میں مدتیٰ مرجاتا ہے چاند  
روشنی کے واسطے داغوں کو چمکاتا ہے دل



غم سے غم خوار، دل سے ہے دلدار      ڈپ، بہروپ، دھوپ کم آزار  
 آنکھ، توں قزح، شراب، دھواں      گال، سوچ، گلاب، سرخ انار  
 رنگ، نیزنگ، نغمہ آہنگ      ضرب مغرب، کاٹھ کی تلوار  
 ساز، آواز، راز، بے انداز      دار، دیدار، دیدہ بے دار  
 حرف، دھڑکن، صدا، سحر، آہٹ      لعل، جنبش، خودش، وجد، سحر  
 گھو، گیسیر، گھن گرج، بادل      شہر شب، شور، بھوک، جنس، پکار  
 کھڑکیاں بند، در کھلے کمرے      ٹوٹتے جسم، سائے پڑ اسرار  
 رات، آکاش، پاش پاش نجوم  
 فکر سدیق، محفل سایہ دار



مہذب ہونو مجھ کو رسم آجاتا ہے دشمن پر      مری تلوار اٹھتی ہی نہیں لیشیم کی گردن پر  
 پروں کی سرسراہٹ سن کے پیروں کے بدن کلنے      کوئی بچی جو اڑ کر آگیا دیوار گلشن پر  
 تزی تصویر سے آباد ہے یوں دل کا آسینہ      کہ جیسے نقش ہو صورت کوئی نیشے کے برتن پر  
 میں ہوں مظلوم، پر ظالم بنا کر پیش کر مجھ کو      لگا دے بدنا سا کوئی دھبہ مرے دامن پر  
 بنانے سرد تھا کتنا غموں کی برت کا سایہ      تڑپ کر رہ گئی برقی تپاں جہوں کے مسکن پر  
 خدا محفوظ رکھے اب مکاں کی چار دیواری      کہ حملہ زن ہوا ہے شور دروازوں کے روغن پر  
 اگر فرصت ملے دل کے کستاں کا نظارہ کر      ہرے زخموں کی تازہ کونپلیں میں پڑے جو بن پر

نگینے کی طرح ہیں خوبصورت لفظ شعروں میں  
 نہانہ ونگ ہے صدیق اس استادِ فن پر





درد کا ہے پانی شجر صبح و مسا کو      رنگوں کی ضرورت نہیں بے رنگ ہضنا کو  
 ملبوس سے نکلتے گا چمکتا ہوا سوچ      تم کھل کے دیکھو تو ذرا سببِ قبا کو  
 جل بجھ کے ہوا شہرِ شفقِ راکھ کا ابند      شعلے کہاں سنتے تھے سمندر کی صدا کو  
 آجاتی ہے مہکار بھی پھولوں کے بدن کی      کانٹوں بھرے جنگل میں ہر اک ابلہ پا کو  
 اڑتے ہوئے لہروں کے پرندے ہوئے اوجھل      اچھا ہے جھلا دیکھئے پیمانِ وفا کو  
 سائے میں کہ ہر دم مرا کرتے ہیں تعاقب      پھیرا تھا کبھی زلفِ مسلسل کی بلا کو  
 مفروضوں کے خاکوں میں حقیقت کا گھر رنگ      شانوں سے بلا سوئی ہوئی شاخِ حنا کو  
 صدیق گپھاؤں میں مدد و مہمہ اتار دو  
 آنکھوں کی ضرورت ہے بہت اندھے خلا کو



سیب میں بھی نہ ملا جلوہ گوہرِ مجھ کو      لے گیا بانجھ جزیروں میں سمندر مجھ کو  
 اُڑ گئے ہوش جو آئینہ بدن کا دیکھا      دشتِ حیرت سے نکالے کوئی باہر مجھ کو  
 قیدِ زنداں سے میں نکلا تو ہوا سے تھا سبک      ذاتِ اپنی ہی لگی راہ کا پتھر مجھ کو  
 اپنی آواز سے بھی سینہ دہل جاتا ہے      اپنے سائے سے بھی لگتا ہے بہت دُرد مجھ کو  
 حلقہ زن کیوں نہ مرے گرد ہوں صحرا کے ہرن      اچھے لگتے ہیں بہت مرمری پیکر مجھ کو  
 راکھ کے ڈھیر تلے آگ دہی رہتی      کر دیا تیز ہواؤں نے اُجاگر مجھ کو  
 تیری مہکی ہوئی زلفوں کا خیال آتا ہے      کیوں نہ خوش رنگ لگے شاخِ صنوبر مجھ کو  
 صبح صدیق کوئی مست ہوا کا جھونکا  
 دُور جنگل کی طرف لے گیا اکثر مجھ کو







عام دل میں قیامت کی گھڑی آئی ہوئی      دھوپ کی شدت سے ہر حرکت ہے سزلائی ہوئی  
 نسیم کو جب جھیل میں موج کا پیچہ گر پڑا      رات کے سائے بڑھے پانی میں گہرائی ہوئی  
 لے لڑی ملکِ ختن کو جب کبھی پاگل ہوا      میر بھی چرچا ہوا نسیری بھی سوائی ہوئی  
 بن گئی شب کی گھنٹہ کی دلیلِ آفتاب      ناشیکہ بان سے ہی پیدا شکیبا بنی ہوئی  
 کس قدر سداقت پر یوں کے جزیوں کی طرح      وہ زمانہ جب مری تجھ سے شام سائی ہوئی  
 رُت بدلتے ہی ہم اُلجھی شجر کی شاخ شاخ      گلِ تماشا بن گیا، خوشبو نداشتی ہوئی  
 ٹوٹی راتوں میں دونوں کو نہیں حاصل قرار      میری بے چینی ہوئی یا تیری انگریزی ہوئی  
 مجھ کو ہے صدیقِ مرگِ داعی کی آرزو  
 ہے طبیعتِ روز کے جینے سے اکٹائی ہوئی



ہٹا کے چھوڑوں گا، پیچہ جو میری راہ میں ہے      مرا سر ایک مخالفت مری نگاہ میں ہے  
 نظر نے تسکیرِ بدن کا محیط چوم لیا      خدا ہی جانتا ہے جو مزا گناہ میں ہے  
 میں کانپ جاتا ہوں لہتر کی سرسراہٹ سے      جدا کا زہر بھرا ناگِ خواب گاہ میں ہے  
 بغیر وجہ سہنیں سبز رنگِ پانی کا      ہر پہاڑ سمندر کی اس اتھاہ میں ہے  
 میں خون دے کے نہ کیوں پرورش کروں اس کو      یہ کائنات کا برگد مری پناہ میں ہے  
 کنوئیں کے آبِ خشک میں چمک دمک ہے وہی      گرہ ہوا کوئی یوسفِ ضرور چاہ میں ہے  
 نشاۃِ روح کا پر تو علمِ ابد میں ملا      سحر کا رنگ نمایاں شبِ سیاہ میں ہے  
 کہاں نصیب ہے قربت کے گرم لمحوں میں      وہ اضطرابِ سلسلہ سرِ آہ میں ہے  
 سمٹ گئی ہے کچھ اتنی جہاں کی پہنائی      زمیں کا رقبہ بس اک نقطہ سیاہ میں ہے  
 نہ مار جائے تو اپنا مقدمہ صدیق  
 مخالفت کا جنوں تیرے ہر گواہ میں ہے



تیسز بارش بھی نہ تھی چودہ طبق ڈوب گئے  
 جھیل کی دھند میں کتنے ہی اُفتی ڈوب گئے  
 ذہن میں ابھری جو یادوں کی سنہری سطریں  
 کھائے پانی میں کتابوں کے ورق ڈوب گئے  
 چھا گیا ابر تو آنکھوں میں دھنک بھی نہ رہی  
 سیل گر یہ جو بڑھا، شہرِ شفق ڈوب گئے  
 اہل دل پار گئے توڑ کے موجوں کا حصار  
 نفوت سے جن کے بھی چہرے ہوئے فتی ڈوب گئے  
 جب غمِ عشق نے کھائی غمِ دوراں سے شکست  
 اِس قدر ہم کو ہوا اپنا قلق ڈوب گئے  
 روزنوں سے بھی درآتی نہیں سوچ کی کرن  
 کہہ میں وقت کی دیوار کے شق ڈوب گئے  
 ناخدا آئے خدا بن کے پچانے کے لئے  
 جن میں عزت کی ذرا بھی تھی رقی ڈوب گئے  
 تیرتے ہی رہے صدیق کنول سے الفاظ  
 وہ مگر جن کے معانی تھے ادق ڈوب گئے



## سید طیبہ سروش

نام سیدہ طیبہ، تخلص سروش، ضلع لائل پور کے ایک دُرِ ارقادہ گاؤں میں آج سے اٹھارہ برس قبل پیدا ہوئیں۔ ابتدائی تعلیم گاؤں ہی میں پائی۔ ان کے والد صاحب کو اردو، عربی، فارسی علوم سے بہت دلچسپی ہے اور وہ صاحب ذوق ہیں۔ اس لئے سیدہ سروش کو ذوقِ ادب ورنے میں ملا۔ ابتدائی تعلیم کے دوران غالب اور اقبال کا کلام زیرِ مطالعہ آیا تو شعرا کی طبیعت کا حصہ بن گیا۔ آپ نے تیرہ سال کی عمر میں پہلی غزل کہی۔ والد محترم کی صحبت کے علاوہ گاؤں میں علمی و ادبی ماحول موجود نہ تھا۔ اس لئے جذبہ شاعری کچھ زیادہ آگے نہ بڑھ سکا۔ آپ جب اعلیٰ تعلیم کے سلسلہ میں لاہور آئیں تو یہاں کے علمی و ادبی ماحول نے ان کی شعری صلاحیتوں کو پوری شدت سے اُبھارا۔ اور آپ خوب شعر کہنے لگیں۔

آپ ہر صنفِ شاعری میں مشقِ سخن کرتی ہیں اور ہر صنف میں کامیاب ہیں۔ منظر کشی، ماحول کی عکاسی، فادہ کشِ غریب، طبع کی زندگی پر تأسف و بے تابی آپ کی نظم کے حصّہ لے ہیں۔ لاہور آنے کے بعد جناب عبدالرشید عظیمی لے کی رہنمائی اور توجہ نے ان کے ذوقِ شاعری کو دوبارہ زندگی دی اور ان کی شاعری ایک نئے دور میں داخل ہو گئی اور ان کا جوہر شاعری اور بھی زیادہ صیقل ہو گیا۔

شعر کہنے کے علاوہ آپ افسانے بھی لکھتی ہیں۔ افسانوں میں فضا کی منظر کشی اور کردار کے ارتقا پر زیادہ زور دیتی ہیں۔ آپ کے کلام کی طرح بے شمار افسانے بھی رسائل میں شائع ہو کر قبولیت عامہ کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ دینائے شعر و ادب میں آپ کا مستقبل بہت روشن ہے۔

اردو، فارسی، عربی پر پڑا عبور ہے۔ امسال بی لے کا امتحان دے رہی ہیں۔



ہر چند کی خورد نے گریباں کی احتیاط      پر کر سکی نہ غم سے ولی و جاں کی احتیاط  
 اہل جنوں پہ تنگ ہے یہ وسعتِ زمیں      و ہشت وہ کیا ہو جس کو بیا باں کی احتیاط  
 مرتجائے پھول نے کہا لازمِ صبا سے بقی      غنیمت کو اپنے خندہ پہناں کی احتیاط  
 ہے آمدِ بہار جو اہلِ قفس سے پھر      صبا کو ہے روزِ زنداں کی احتیاط  
 کرتی ہے اُس سے ناز مگر کھولتی نہیں      ہے کیا صبا کو زلفِ پریشاں کی احتیاط  
 وہ جو حیا سے نظریں جھکاتے ہیں اس میں کچھ      شامل ہے اپنے دشتِ مڑگاں کی احتیاط  
 ہے برقرارِ نور و فادلی سے اہلِ دل      لازم ہے اس چراغِ فوداں کی احتیاط  
 جانے کو اُس کے سامنے جائیں مگر سروش  
 ہو گئی نہ دل سے جذبہ پہناں کی احتیاط



غولائے کفر سے نہیں دبتی نوائے حق      گو بجی ہے آسماں سے زمین تک دوائے حق  
 سرودہ ہے جو کہ نوکِ سناں پر بلند ہو      جاں وہ جو سب ہو گئی پہلے ادائے حق  
 جس نثر میں پر خونِ تمہیت گرے دماں      آباد کوئی ہو نہیں سکتا سوائے حق  
 جو خود کو غرِ قیصر و جم جانتے تھے آج      تھرا رہے ہیں سن کے بہرِ نودائے حق  
 وہ صبحِ زندگی ہو کہ شامِ اجل ہو دوست      اسی ہیں ہم اُسی ہیں ہے جس میں رضائے حق  
 بے پردہ ہم کو کہ نہیں سکتا کبھی عدو      سر پر ہمارے سایہ نکلن ہے ردائے حق  
 کس درجہ خوش نصیب تھے وہ لوگ اے سروش  
 ہو کہ شبید ہو گئے جو آشنائے حق





”ہاں جہاد میں تو منزل الگ الگ“  
 دنیا میں ہر کسی کا ہے حاصل الگ الگ  
 حیل ہوں اُس نے کس طرح اک نگہ تیز سے  
 غفل میں سب کو کر دیا گھل الگ الگ  
 لیل کہاں ہے کس میں ہے محنوں کو کیا خبر  
 ہر گہذر پہ رکھتے ہیں محل الگ الگ  
 اے دوست لا جواب ہے ہر زخم و کینہ  
 تاثیر زخمِ خیرت تل الگ الگ  
 عرومِ اتفاقات تھے اک ہم ہی بزم میں  
 یوں تو ہے ہر اک پہ وہ مائل الگ الگ  
 تڑپیں بھی ایک ساتھ نہ صیاد نے ہمیں  
 پہننے فصلِ گل میں سلاسل الگ الگ  
 شمع و قیہ و معتب اکثر بوقتِ شرب  
 ہم مکیثوں میں ہونے ہیں شامل الگ الگ

پھر کوئی گل کھلا ہے نکلتی میں اے سروش  
 ہیں لوحِ خواں قفس میں عنا دل الگ الگ



یوں جوان نے گلِ وبل کے دہرنا ہے دل  
 فصلِ گلائی ہے پھر زنداں میں گھبراتا ہے دل  
 نند ہوں شمع کی کو دیکھئے وشتِ سحر  
 جس طرح باوہم غم میں نھرانا ہے دل  
 اُن کو بھی پاس جیا ہے مجھ کو بھی شرمِ وفا  
 نورو ہو کے مگر گستاخ ہو جانا ہے دل  
 آئینے کو ملتی ہے زنگار سے جلوہ گری  
 جس طرح غم کی کثافت سے جلا پاتا ہے دل  
 بانگہوں رکھتے ہو تم صحرانوردی سے اسے  
 سب کوئی سودا نہ ہو بیمار ہو جانا ہے دل  
 اپنی دھڑکن کی صدا کی لوریوں میں جھوم کر  
 جب شبِ فرقت میں گھبراتا ہے سو جانا ہے دل  
 آہ میں اُس دلتاں کی دلبری کو کب کہوں  
 جب ہڑکتا ہے اُسی کا نام دُہراتا ہے دل  
 جارہ گرائس کے بلانے کی کوئی تدبیر کر  
 ”ڈوبتی جاتی ہیں نفیس بیٹھتا جاتا ہے دل“

کیا کہوں میں اس کی تنہائی کا عالم اے سروش  
 اپنی دھڑکن کی صدا بھی سن کے گھبراتا ہے دل





اپنے دل کو عبث نگار کیا      ہائے کیوں عشق اختیار کیا  
 تو تو جاں کا بھی ہو گیا دشمن      ہم نے دل تجھ پہ کیا نثار کیا  
 اُس نے دانستہ سامنے میرے      غیر کا ذکر بار بار کیا  
 مجھے گل ساعہ لاکے تو نے صبا      ہم اسیروں کو جے قرار کیا  
 زخمِ دل کے طعین زنداں میں      ہم نے نظارہ بہار کیا  
 تو نے ہر بار عہد شکنی کی      ہم نے ہر بار اعتبار کیا  
 جذبہ عشق ہے کہ جس نے سروش  
 ہم کو مانوس رہیم دار کی



دردِ پیہم ہی شفا ہو جیسے      اک ہی دل کی دوا ہو جیسے  
 اُن کی ہر بات گلہ ہو جیسے      میلِ شکوہ بھی دعا ہو جیسے  
 دل کو یوں درد ہوا ہے محبوب      یہ بھی اک تیری ادا ہو جیسے  
 پر فشاں نکلا ہے پیکاں اُن کا      تنگی دل کا گلہ ہو جیسے  
 جراتِ یادِ خدا ہے کس کو      ناخدا یوں ہیں خدا ہو جیسے  
 بٹھ گئیں وسعتیں روز و شب کی      زندگی پا بہ سنا ہو جیسے  
 رخصتِ صبحِ مہرِ ترے اے سروش  
 آمدِ نسیمِ بلا ہو جیسے





پھر بہاروں میں اڑے تار گریبانوں کے      کب سے تھے آبلہ جو خار بیابانوں کے  
 میکشوراجام اٹھاؤ کہ سحر ہے نزدیک      آخری سالس ہیں چپکے ہوئے بیابانوں کے  
 رخصتِ فصلِ بہاری کا زمانہ ہے قریب      کھج گئے خطا و ریح جام پہ دیوانوں کے  
 اشک تھمتے ہی نہیں درد کی شب بیت گئی      نیسے بھینے ہی نہیں غم کے شبستانوں کے  
 اس گھڑی ٹوٹ ہے بیدار اجل بھی لے سروس  
 ہونٹ سے ہونٹ لگے تھے ابھی بیابانوں کے



درد اکثر شبِ تنہائی میں یوں ہوتا ہے      دل میں درد کے یہ ٹھٹھا ہے غموں ہوتا ہے  
 صبح کہتی ہے کہ شبنم ہے گلوں کے آنسو      رات کہتی ہے کہ یہ تاروں کا خوں ہوتا ہے  
 کیا خبر گل کو، یہ بلبل سے خزاں میں پوچھو      درد پہلو میں دل زار کے یوں ہوتا ہے  
 ظرافتِ لبریز ہو جس کا وہی بھکتا ہے سدا      سہرا جی کا ہی ساغر میں گوں ہوتا ہے  
 درد سے آج یوں فارغ ہے مراد دل جیسے      تو کبھی پاس مرے ہونو سکوں ہوتا ہے  
 شروع ہوتا ہے اسی حال میں اکثر لے سروس  
 سب مجھے حسن کی قربت کا جنوں ہوتا ہے





حُسنِ جبِ پیشِ نظر ہو تو غزل ہوتی ہے  
 اُن کی قربت میں بسر ہو تو غزل ہوتی ہے  
 نقشے سے کہتا تھا یوں جلتا ہوا پروانہ  
 شمع کے سر پہ سحر ہو تو غزل ہوتی ہے  
 سامنے آ کے مقابل سے چرا کر پہلو  
 اُن کا شرما کے گزر ہو تو غزل ہوتی ہے  
 بعدِ مدت کے کھلا لڑکھہ ہر دم دل میں  
 ضرورتیں غم کا شہر ہو تو غزل ہوتی ہے  
 کسی کا فر کی بس اک جنبشِ مژگن سے ندیم  
 زندگی زیرو زبر ہو تو غزل ہوتی ہے  
 یہ حقیقت ہے پُرمان نہ لے جانِ وفا  
 میرا زانو تراسد ہو تو غزل ہوتی ہے  
 اجنبی راہوں سے ہم دونوں چلیں اور سروش  
 ایک ہی سمت سفر ہو تو غزل ہوتی ہے





# قسط

کوئی رہ رہ کے صدا دیتا ہے  
مجھ کو سپنوں سے جگا دیتا ہے  
زخم زنداں میں نگاہوں کو سروس  
باغِ جنت کی فضا دیتا ہے



غالباً دل میں چشمِ ماتی کا  
تیر پیوست ہو کے ٹوٹ گیا  
کس نے شوخی سے جھوم کر دیکھا  
مکینہ مست ہو کے ٹوٹ گیا



تیرا عکسِ جمال کیسے کہتے  
مُکراتا ہوا سویرا ہے  
میرا دل ہے مزارِ حسرت کا  
جس کے چاروں طرف اندھیرا ہے



# اندھیرے

یہ پالموں کی بکبیری ہیں کس نے جھٹکا رہیں  
 مرے خیال کی ویران نشاہلہوں میں  
 یہ کس نے لی ہے شبِ غم میں شمعِ انگڑائی  
 لجا کے ڈوب گیا چاند کس کی باہوں میں  
 تیسے جمال کے جبرے، ترے دھمال کے دین  
 سمٹ کے لمحوں میں پھر کھو گئے اندھیروں میں  
 غنیمتِ وفا سے ہے تیرے تذکرے برسوں  
 شبِ وفا سے چلی بات پھر سوہیروں میں  
 نگریہ حال ہے اب ناامیدیِ دل کا  
 کلامِ شب سے نہ ہے گفتگو سوہیروں سے  
 اُجالے آئے گھڑی بھر کو ہو گئے رخصت  
 کٹی ہے خوب نثری یاد کی اندھیروں سے





## صوفی فقیر محمد صوفی

نام فقیر محمد، تخلص صوفی۔ ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۸ء کو لدھیانہ میں پیدا ہوئے۔ قیام پاکستان پر ہجرت کر کے آئے تو نور پور قتل ضلع سرگودھا میں آباد ہوئے۔ اب نور پور قتل ہی آپ کا وطن ہے۔  
آپ کے والد حکیم نبی بخش مرحوم ایک معروف اور بلند پایہ طبیب تھے۔ ساتھ ہی وہ روشن دلی اور روشن دماغ اہل تصوف بزرگ تھے۔ صوفی فقیر محمد نے طبابت، تصوف اور روشن بینا لی ورثہ میں پائی ہے۔  
صوفی فقیر محمد کی تعلیم کسی سکول یا کالج کی نہ ہوئی۔ منت نہیں۔ آپ نے گھر پر ہی اردو، ہندی، فارسی کی تعلیم پائی اور ان میں کمال حاصل کیا۔ اس کے لئے آپ نے کئی اساتذہ کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کیا۔ خلاصہ ادب کے مختلف شعبوں کی چھان بین اور ریسرچ کی۔ ٹھگتی تحریک، سکھ مت کی تعلیمات کا دقیق مطالعہ کیا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ سکھ دھرم، اسلام کے بہت قریب ہے۔ آپ کے اس خیالی کو سکھوں کے سنجیدہ طبقہ نے بھی بہت پسند کیا اور انہوں نے متحدہ ہندوستان کے مختلف مقامات پر بلا کر صوفی صاحب سے تقاریب لائیں اور ان تقاریب کو بہت سراہا۔

فن شعر میں آپ استاد ی شاگردی کے قائل ہیں لیکن جہاں تک آپ کی اپنی شاعری کا تعلق ہے اس کے فن پہلو کی تکمیل آپ نے علم، دینی اور ضائع برائے کی کتب سے کی ہے۔  
آپ کئی سال سے انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن لاہور کے ممبر ہیں اور اس کی نشستوں میں شرکت کے لئے شدت شوق آپ کو سرگودھا سے لاہور اکثر کھینچ لاتی ہے۔ آپ اپنے موجودہ دور شاعری کو محترم عبدالرشید صاحب سیم کے فیضانِ نظر کا نتیجہ سمجھتے ہیں۔





کس بھگنے بگاڑی ہے یہ گھر کی صورت      نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت  
کاش پیدا ہو دلوں میں اثر کی صورت      ڈھونڈ پاؤں غمِ دوراں سے مفر کی صورت  
غوط زن ہو کے جوئے مولِ خطر کی صورت      دیکھے صوفی وہ بلا خوف گھر کی صورت  
بلے خطرِ مشق رہ دار و رسن سے گزرا      عقل ہر کام پہ نکمتی تھی سفر کی صورت  
شمع جل بجھتی ہے جل مرتے ہیں پرانے بھی      کہ نظر آئے کسی طرح سحر کی صورت  
خیر کا کام نہیں نام نہیں نیکی کا      شر کی صورت سے عبارت ہے بشر کی صورت

پیر سے اوصاف کا منظر بھی کئی بار ہوا  
کس کی صورت ہے الہی یہ بشر کی صورت



لکھتا ہوں غزل شاد اٹھاتا ہوں قلم شاذ      میں عشق کی راہوں میں بڑھاتا ہوں قدم شاذ  
کہتا ہے مری جان پہ اب مشقِ ستم شاذ      ہرنا ہے مرے حال پہ اُس بُت کا کرم شاذ  
بنے درد کو ہمد و بنا لیتا ہے غم شاذ      صیاد کی آنکھوں میں نظر آتا ہے غم شاذ  
ظالم سہی جا بل سہی انسان ہیں آخر      اس لفظ کی تفسیر بھی ہو جاتے ہیں ہم شاذ  
زاد نے مقام اپنا بنایا ہے بہت دور      ظالم کے شب و روز کا کھتا ہے بھر م شاذ  
انسان کی فطرت میں ہے بے نام سہی مستی      یہ کیفیت بہر کیفیت ہے ہونے دو کم شاذ

میں زُبد کی خشکی کو مٹالیتا ہوں مے سے

صوفی بھی ہوں رندوں کا بھی بھر لیتا ہوں دم شاذ





میکدہ نظر سے پی، بادہ و جام سے گزر  
 جنسِ خلوصِ دل بیا رتنِ لہجہ و جالِ سہار  
 پینے کا ذوق ہے اگر آ تو جئے بغیر جی  
 غم نہ ہو آرزو نہ ہو رہو عشق تو نہ ہو  
 عشق کو لا بروئے کار دل کی زباں کہ اختیار  
 قولِ سدیدِ قال ہو قال بحسبِ حال ہو  
 مرغِ اسیرِ زلف ہو، دانہ و دام سے گزر  
 روکھے سلام سے گزر، پھیسکے پیام سے گزر  
 پینے کا شوق ہے اگر شیشہ و جام سے گزر  
 ایسی حیات سے گزر ایسے دوام سے گزر  
 ترک نہیں قیل و قال میں جوت و کلام سے گزر  
 اپنی خبر نہ پاسکے ایسے مقام سے گزر  
 صوفی نماز کر ادا دل کو ٹھکا سجدہ میں  
 رمی رکوع سے گزر، جہری قیام سے گزر



جب کوئی لیتا ہے میرے سامنے نامِ فراق  
 جو یہ کہتے تھے بچھڑ جائیں گے تو مر جائیں گے  
 کتنی خاموشی سے گزرتے تیز روایام وصل  
 صبح دم یہ اوس کے موتی کہاں سے آگئے  
 سرخ سی اک روشنی شب کی سیاہی میں رہے  
 یاد آ جاتی ہے مجھ کو شامتِ تمامِ فراق  
 ہو گئی ان کو گوارا تلخیِ جامِ فراق  
 ایک ہنگامہ پیا پایا بہ ہنگامِ فراق  
 میں نے کچھ انسو بہائے تھے سرِ شامِ فراق  
 جوئے خوں انکھوں پہنے دو کہ ہے تمامِ فراق  
 م صوفی جدا شد از نگاہ جانفزا  
 بختِ تسلیم کرو آخر سرِ شامِ فراق





سنہ آساں کے اٹھائیں کہاں تک کہ حرفِ شکایت نہ لائیں زباں تک  
 کس انداز سے نذر کی ہم نے جاں تک کبھی حرفِ مطلب نہ لائے زباں تک  
 تغافل تغافل میں تم لے کے جاں تک دُاموش کر دو مری داستاں تک  
 نئی دوستی بھی عجب رنگ لائی عدو بن گئے مہرباں مہرباں تک  
 تم اس دور کی حالتیں مجھ سے پوچھو قفس بن گیا ہے مرا آشیاں تک  
 فنا نے سُننے تم نے دیو و حرم کے حقیقت رہی درمیاں درمیاں تک  
 نہ آپ سے باہر ہر صوفی خدا را  
 غم دل بیاں کر غزل کی زباں تک



چشمِ بینا سے ہے ظاہرِ حسنِ پہاں کی چمک چشمِ بینا میں ہے کس کے رُٹے تاباں کی چمک  
 میری نظروں سے ہے پھیلی حسنِ جاناں کی چمک میری نظروں میں مٹ آئی بہاراں کی چمک  
 خونِ گل سے تیز ہے خاکِ گستاں کی چمک شہرِ بادیں نے بڑھائی شہرِ خواہاں کی چمک  
 میری نظروں میں نہیں جھپٹتے یہ روشن قمقمتے میں نے دیکھی ہے چراغِ زبرِ واماں کی چمک  
 میری آنکھوں کو چمکنے دو چراغاں کی ہو خیر میری آنکھوں کی چمک سے ہے چراغاں کی چمک  
 خلوتوں کو ترک کر کے جلو توں میں آگیا  
 بھاگنی صوفی کو آخر رنگِ دوداں کی چمک





دل کی کیا حالت کہوں جب جوش میں آتا ہے دل      عقل ہوش و مصطیٰ ہر شے پہ چھا جاتا ہے دل  
 یاد آجاتی ہے اک تو سوسوہل کھاتا ہے دل      خود تڑپتا ہے مجھے بھی پہروں تڑپاتا ہے دل  
 آپ آجائیں کہ جان آجائے میرے شعر میں      ان دنوں کچھ شاعری کا شوق فرماتا ہے دل  
 دل نہ ہو سینے میں تو بیکار ہے سر میں داغ      سوہتی رہتی ہے عقل اور کام کر جاتا ہے دل  
 ٹوٹی جاتی ہے سانس آج آپ کے بیمار کی      رُو بہتی جاتی ہیں بنفیس بیٹتا جاتا ہے دل

دل نے صوفی کر دیا ہے کتنے ہی چھوٹوں کو بڑا  
 وہ خدا بن جاتا ہے بس بت سے لگ جاتا ہے دل



جی میں ہے لاؤں غزل میں تندر تو خوں کا نام      لوں خدا کا نام لے کر اس بُتِ ناداں کا نام  
 عقل نے تسلیم کر لی عشق کی بلا تری      ہو گیا دانا تے رازِ آخرِ دلی ناداں کا نام  
 کس کی خوش فہمی تے یا رانِ طریقت دیکھے      رکھ دیا چشمِ بصیرت دیدہ حیراں کا نام  
 تیرے غم کے گرد سارے غم اکٹھے ہو گئے      کیوں غمِ جاناں نہ رکھ دوں میں غمِ دواں کا نام  
 کچھ گھروس والے مجھے خیرات دینے آ گئے      پڑ گیا بے خانماں مجھ سوختہ سماں کا نام  
 کہکشاںِ جنتِ ارم، فردوسِ کعبہ، عرشِ دل      کیا رکھوں میں کیا نہ رکھوں کوچہ جاناں کا نام

سادگی ہے خود فریبی ہے کہ صوفی طعنے ہے  
 رکھ لیا ہے آشیانہ گوشہ زنداں کا نام





فیتا ہوں اس کے نام سے گو میں خدا کا نام      میری زباں پیاب بھی ہے اس بے وفا کا نام  
 لانا ہو منع لب پہ جہاں مدعا کا نام      کیا لوں خدا کا نام میں کیا لوں دعا کا نام  
 میل مرض بھی آپ ہیں میری دوا بھی آپ      کیوں چارہ گر کا نام لوں کیوں دعا کا نام  
 ساحل بعید، کشتی شکستہ، شبِ سیاہ      اب میں خدا کا نام لوں یا نا خدا کا نام  
 لوگوں نے جانے کیسے کہاں سے سُنا کیا      میں نے لیا ہے کس سے کسی کی جفا کا نام  
 بے نام سی او آؤں سے لٹا دیا رِ دل      رکھوں ادا طراز کی کس کس ادا کا نام  
 صوفی تمام عمر گزاری گستاہ میں  
 چھوڑا ب بتوں کی بندگی تو لے خدا کا نام



کون جانے شبِ ہجراں کی سحر ہو کہ نہ ہو      اور سحر ہو تو انہیں میری خبر ہو کہ نہ ہو  
 اپنے آغاز کی انساں کو خبر ہو کہ نہ ہو      اپنے انجام پر غافل کی نظر ہو کہ نہ ہو  
 خود سلامت کہیں یہ خاک لبس ہو کہ نہ ہو      جب قیامت ہو پیا نوری بشر ہو کہ نہ ہو  
 حضرتِ خضر ہمیں کچھ تو بتاتے جاویں      پھر کبھی آپ کا اس رہ سے گزر ہو کہ نہ ہو  
 اک زمانہ تیرے اشعار پہ سر دھنتا ہے  
 اُن پہ صوفی تری باتوں کا اثر ہو کہ نہ ہو







## رحمن رضوانی ایم۔ ا

ہم ابو نعیم سید عبدالرحمن رضوانی جو محقق ہوتے ہوئے اب موت رضوانی رہ گیا ہے۔ سید یزدانی جالندھری نے جھوٹے جہانی ۱۹ اپریل ۱۹۳۵ء کو بمقام سنگری پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سے لے کر بی اے تک یہیں تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۵۸ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے (عمرانیات) پاس کیا اور یونیورسٹی کے شعبہ تحقیق لائبریری سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۶۳ء میں زرعی یونیورسٹی لاہل پورے مزید تعلیم کے لئے امریکہ بھیجا جہاں مارشل یونیورسٹی انڈیانا سے دیہی عمرانیات میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی اور آج کل زرعی یونیورسٹی ہل پور کے شعبہ دیہی عمرانیات سے منسلک ہیں۔

شعر و ادب سے تعلق ایک طرح سے خاندانی ورثہ کے طور پر پایا۔ اپنے برادر بزرگ یزدانی جالندھری سے سید متاثر ہیں۔ پہلی غزل ماہنامہ بیسویں صدی، میں شائع ہوئی جبکہ یہ ابھی میٹرک میں پڑھنے تھے۔ گیت نظم، قطع، غزل ہر صنف سخن میں مشق جاری ہے۔ چند افسانے بھی لکھے۔ لیکن شاعری اور ماہیں بھی غزل ان کی محبوب ترین صنف سخن ہے۔

بہت کم گو اور خاموشی پسند واقع ہوئے ہیں۔ دوست بنانے میں بہت محتاط ہیں بلکہ اس آدمی میں ڈرتے ڈرتے قدم رکھتے ہیں۔ لیکن جب کسی کو دوست بنا لیتے ہیں تو پھر دوستی پر سب کچھ لٹا کر حاصل زندگی سمجھتے ہیں۔





کلی کل کی زباں پر ہے بخورِ خار کی بھٹ  
ابھی تو اپنے ہی دل پر کچھ اختیار نہیں  
عرقِ عرق ہوئی جامِ وسبو کی پیشانی  
جنابِ شیخ بھی کوثر کا ذکر بھول گئے  
اُڑا ہے رنگ، پریشاں ہے ہر طرف خوشبو  
کبھی ملے جو ہمیں معتب سرِ را ہے  
یہ کس کے پاؤں کی آہٹ ہے، کون آیا ہے  
نہ چھڑیں اہلِ گلستاں ابھی بہار کی بھٹ  
ابھی نہ مجھ سے کرو جبر و اختیار کی بھٹ  
جو چھڑ گئی کہیں چشمِ تارہ بار کی بھٹ  
جو میکہ میں چھڑی جامِ زلکاہ کی بھٹ  
زبانِ خار نے چھڑی نہ ہو بہار کی بھٹ  
یہ اگر وہ ہے کہ چھڑیں گے حُسنِ یار کی بھٹ  
رہی ہے دل سے یہی چشمِ انتظار کی بھٹ

کسی طرح تو کٹے شامِ ہجر، رضوانی  
کریں گے چاند تاروں سے حُسنِ یار کی بھٹ



چاکِ دل، چاکِ جگر، چاکِ گریباں کا مزاج  
تابشِ نکسِ حسیں روز دکھاتا ہے اسے  
وہی خاصیتِ نشہ ہے وہی رنگِ خار  
معتِ شانہ کے باوصف، مقدر کی طرح  
آشیانے بھی جلے، برق بھی ٹوٹی لیکن  
چند لچے ہوئے تاروں میں ملے گانم کو  
نگہِ شوق کو بیتابِ تحسلی پا کر  
کس نے جانا ہے کسی حالِ پریشاں کا مزاج  
آئینہ جاتا ہے ویدہ حیراں کا مزاج  
کیفِ صبا ہے کہ اُس چشمِ غزلخواں کا مزاج  
ہم سے برہم ہی رہا زلفِ پریشاں کا مزاج  
ایک ہی ڈھب پر رہا اہلِ گلستاں کا مزاج  
میرے دامنِ کامرے چاکِ گریباں کا مزاج  
عرشِ پکیوں نہ رہے جلوۂ جاناں کا مزاج

نشہ مقدار پر موقوف نہیں رضوانی  
لوگ سمجھے ہی نہیں محض رنداں کا مزاج





ہم رہے جس کی یاد میں برباد      بھول کر بھی نہ آئے اُس کو یاد  
 اے غمِ عشق تیسری عمر دراز      تو نے ہر غم سے کر دیا آزاد  
 اب رگوں میں کہاں ہو باقی      نیشِ زن کیوں ہے نشرِ مفاد  
 توڑ دی ہے جنوں نے ہر زنجیر      دم گستہ ہے صنعتِ حداد  
 دل کو محبوب ہر ادا اُن کی      وہ نگاہِ کرم ہو یا بیداد  
 آپ بھی خوب شے ہیں رضوانی  
 ابھی دل شاد اور ابھی ناشاد



اے کاش یہ حیات بھی میرا نصیب ہو      یادِ حبیب ہو کبھی ذکرِ حبیب ہو  
 جو لطفِ لبِ دلیں ہے وہ قربت میں ہے کہاں      تو دل میں آنہ میری نظر کے قریب ہو  
 ہو مند دل جو زخمِ محبت تو کس طرح      حبیبِ مہوشوں کے شہر میں قائلِ طیب ہو  
 میں اُس قدر ہی اپنے دل و جاں دُور ہوں      تم جس قدر رے دل و جاں کے قریب ہو  
 اے دوست! مانگ بار کہہ عشق سے وہ درد      جس کا ہو کچھ علاج نہ جس کا طیب ہو  
 دنِ مسجدوں میں گنتا ہے اور سیکے میں رات      اے شیخ! تم بھی آدمی کتنے عجیب ہو  
 رضوانی! اپنے بخت پہ مجھ کو نہ کیوں ہو ناز  
 سایہ جو اُس کی زلف کا مجھ کو نصیب ہو





کہ گئے ہم کو تم ہی جب تنہا      زسیت کشتی ہے بے طرب تنہا  
 یہ فنائیں، یہ رقصِ ابرِ بہار      ہم ہیں ایسے ہیں اُت غضب تنہا  
 ایک ایک کر کے سب چراغ بجے      بزم میں رہ گئے ہم اب تنہا  
 کہہ گئی اڑ کے خاکِ پروانہ      شمعِ تابصیح روئے اب تنہا  
 لاکھ مشکل بھتیں پیار کی راہیں      ہم نے طے کی ہیں سب کی سب تنہا  
 پہ چھتے ہم سے سوزِ غم کے مزے      ہم نے کاٹے ہیں روز و شب تنہا  
 گو رگِ جاں سے بھی قریب تھے وہ      ہم رہے یونہی بے سبب تنہا

وہ تصور میں ساتھ ہوتے ہیں

ہم کو دیکھا ہے کس نے، کب تنہا



پیار سے پیار سے کچھ لوگ      مے جاتے ہیں کیا کیا روگ  
 پیار کا نغمہ، پیار کا گیت      دل کا ماتم، دل کا سوگ  
 دل والوں کی راہوں میں      ایک سے ایک نرالا روگ  
 دُھن والوں کی دُنیا میں      کتنے بے بس ہیں ہم لوگ  
 وہ اسجان ہے سب کے لئے      اپنایا ہے دل نے جوگ  
 جوں بھر ہے غم کا ساتھ      قسمت کا یہ لکھا بھوگ

راہِ وفا میں رضوانی

رہ گئے کیسے کیسے لوگ





حسرت ہے، آرزوئیں ہیں اور ہم ہیں دوستو      اس بزم میں اکیلے کہاں ہم ہیں دوستو  
 جانے لگا، شوق نے کیا کہہ دیا انہیں      کچھ کل سے بڑھ کے آج وہ بزم ہیں دوستو  
 کتنے ہیں اس طرح سے شب و روز ان دنوں      اک بلے وفا کی یاد ہے اور ہم ہیں دوستو  
 بزم جہاں سے روٹھ کے یہ کون اٹھ چلا      کیوں بُت بھی جو نالہ و ماتم ہیں دوستو  
 دل کے لئے جلاؤ کہ کچھ کم ہو تیرگی      امید کے چراغ تو مدھم میں دوستو  
 عشق و جنوں کے مدعی یوں تو ہیں سینکڑوں  
 دیوانے جیسے ہم ہیں بہت کم ہیں دوستو



جاہیں کیا رکست اور دم لینا      منزلوں منزلوں کے ہم راہی  
 ہم بساطِ نشاط کیا جاہیں      عمر بھر سب بچتے ہوں غم راہی  
 منزلیں خود سمٹ کے آئیں گی      ہوں گے جب آپ اور ہم راہی  
 جان کہ تنگ راہ، ایک نظر      یہ بھی ہو سکا بڑا کرم راہی  
 حسرتیں بے شمار ہیں دل میں      اور باقی، دو چار دم راہی  
 ہم نے دل سے فقط دعا ہی دی      تم نے ڈھائے فقط سنم راہی  
 کتنے ویران راستوں پہ بھی  
 ہم لے جانا کہ تم ہو ”ہم راہی“





یہ سرتپیں یہ فاصلے یہ زندگی کے قافلے  
 نصیب سے جھگڑ جھگڑ بچھڑ بچھڑ کے ہم ملے  
 جفائیں اور بڑھ گئیں ملے وفاؤں کے میلے  
 فنا نے کیسے بن گئے ابھی تو دل میں تھے گلے  
 اُمّی نگاہ مہرباں تو چاک چاک دل سے  
 بہارِ دل بھگی بھگی ہیں داغِ دل کھلے کھلے  
 اُلجھ پڑے نصیب سے  
 ہمارے دیکھ ! حوصلے



دل میں بڑھتے ہوئے ادھام سے ڈر گتا ہے  
 چلوں وقت کے پُر پیچ جھیلوں پر سے  
 ایسا پایا ہے سکون تلخیِ آیام میں دوست  
 میں نے جتنی ہوئی ناموس وفا دیکھی ہے  
 ظلم کے آہنی دروازہ سے ٹکراتے ہوئے  
 ویر و کعبہ کے دروہام سے ڈر گتا ہے  
 سُخ بدلتی سحر و شام سے ڈر گتا ہے  
 موسمِ گلِ فوج و جام سے ڈر گتا ہے  
 اب تو ہر چیز کے ہر نام سے ڈر گتا ہے  
 تہذبات کے قدم سے ڈر گتا ہے  
 زندگی کو فقط اک کھیل سمجھنے والو !  
 زندگی کے مجھے انجام سے ڈر گتا ہے





یہ کیسا فائدہ ہے، کیا داستان ہے      ٹسک تر ہیں الفاظ، مطلب گراں ہے  
 الگ ساری دنیا سے دل کا جہاں ہے      نرالا ہے عالم، انوکھا سماں ہے  
 سینا کوں کے اصنام کو پوچھتا ہوں      حرم کا قصہ کہاں تھا کہاں ہے  
 تغیر پہ موت ہے بزم ہستی      خوشی مستقل ہے نہ غم جاوڑاں ہے  
 مرا چاند اب تک نظر سے ہے اوچل      مری آنکھ اب تک تار و نشاں ہے  
 نہ جانے مجھے برق کیوں گھورتی ہے      مرا آئینا اب غم آئیناں ہے  
 مجھے روشنی کا لہجہ مت دلاؤ !      نکلا ہوں کی حد تک ٹھوٹا ہواں ہے  
 سبھی پوچھ رہو آئی غم زدہ سے  
 محبت کا ذرہ بھی کوہ گزراں ہے



یوں دیکھتے تو میرے سوا کوئی بھی نہیں      گر سوچئے تو ایک جہاں میرے ساتھ ہے  
 ماضی کی تند و تیز ہواؤں کے ہر کاب      یادوں کا ایک ایک نشان میرے ساتھ ہے  
 شہروں میں لوگ اور یہی جھڑوں میں سرب      اک کائنات وہم و گماں میرے ساتھ ہے  
 جب پھول سے جھک اڑی بدنام ہو گئی      میری وفا کا راز یہاں میرے ساتھ ہے  
 ترتیب آئیناں کا کروں حوصلہ میں کیا      میرا نصیب، برق تپاں میرے ساتھ ہے  
 بستی کے لوگ میری مصیبت نہ سوسکے      سبکدوشی کا پھول ناکہ کنان میرے ساتھ ہے  
 ایساں بھی ہے مرے لئے سرمایہ حیات      ادھام کا بھی ایک جہاں میرے ساتھ ہے

تھا کس کو حوصلہ کہ مرا ہمسفر بنے  
 رضوانی ایک تنگ جہاں میرے ساتھ ہے



# قُطعت

دُورِ برہِ کی لے ہے بھڑائی چاندنی رات اور تنہائی  
تم سے ملنے کی آرزو میں ندیم وقت نے پھر سے لی ہے انگڑائی

ٹالتا ہوں مگر نہیں ملتا وقت تکلیف کا بہانوں سے  
ماگتا ہوں غوشی کے کچھ لمحے آپ ایسے ہی مہربانوں سے

عشقِ زلفِ بتاں بھی بھول گئے درِ زخمِ بہاں بھی بھول گئے  
ہم غمِ روزگار میں لے دوست اپنا نام و نشان بھی بھول گئے

چاند تاروں میں یہ حسین شوخی آپ کے دم قدم سے آتی ہے  
دیکھ لیتا ہوں آپ کو جس دم زلفِ گیتی سنور سی جاتی ہے

برہِ زلیست کے شکستہ تار ایسے اُلجھے کہ گیت گانہ سکے

گردشِ زلیست کی ہے ایسی چال  
ایک مدت سے مسکرا نہ سکے





## زہیر کنجاہی

نام محمد صادق بختیگر زہیر۔ معروف بہ زہیر کنجاہی۔ ۲۱ جون ۱۹۳۳ء کو کنجاہ ضلع گجرات کے مردم خیز قصبہ میں پیدا ہوئے۔ آپ معاشی طور پر ایک متوسط گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کے دادا مرحوم نے زندگی کا زیادہ حصہ بغداد میں بسر کیا تھا۔ اس لئے وہ وطن واپس آئے تو بابا بغدادی کے نام سے مشہور ہو گئے۔ اس خانوادہ میں زہیر پہلے شاعر اور ادیب ہیں۔

آپ نے ابتدائی تعلیم ڈی بی ڈل سکول سارو کی چیمبر ضلع گوجرانوالہ میں حاصل کی۔ انیس دس کا امتحان سولہ سال کی عمر میں اسلامیہ ہائی سکول کنجاہ سے پاس کیا اور عمل زندگی کی کشمکش نے آپ کو اپنی طرف کھینچ لیا۔

زہیر کنجاہی کو شعر و ادب کا ذوق قدرت نے فطرتاً و ولعیت کیا اس پر اسلامیہ ہائی کنجاہ کے بعض اساتذہ نے جو خود ادیب اور شاعر تھے۔ آپ کی ذہنی تربیت کی طرف خاص توجہ دے کر آپ کے ذوق کو اور بھی زیادہ آجگر کر دیا۔ آپ کی ادبی زندگی کا آغاز ایک کہانی سے ہوا جو سکول کے میگزین "ادیب" میں شائع ہوئی۔ آپ کا سب سے پہلا افسانہ ۱۹۵۹ء میں ماہنامہ "نیرنگ خیالی" میں شائع ہوا۔ پھر بعض تحقیقاتی مقالے بھی اسی رسلے میں چھپے۔ آپ کی پہلی غزل ماہنامہ "مشاعرہ جدید" کفست کے شمارہ جنوری ۱۹۶۱ء میں شائع ہوئی۔

۱۹۶۰ء سے آپ اپنا کلام مولانا انقڑ موہانی کو دکھانے لگے اور اصلاح سخن کا یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔ زہیر کو انقڑ صاحب سے بڑی عقیدت و ادوات ہے اور شعر میں انہیں اپنا امام سمجھتے ہیں۔ انقڑ صاحب سے اپنی عقیدت کے تحت آپ نے اپریل ۱۹۶۲ء میں راولپنڈی میں انقڑ اکیڈمی کے نام سے ایک مکتبہ قائم کیا جس کا اولین مقصد انقڑ صاحب کے کلام و افکار کی وسیع نشر و اشاعت ہے۔ اس کے علاوہ

دوسری ادبی مطبوعات بھی اس اکیڈمی کے پروگرام میں شامل ہیں۔ زہیر کنجاہی اس اکیڈمی کے ڈائریکٹر ہیں۔ یہ اکیڈمی اس وقت تک تین کتابیں شائع کر چکی ہے جن میں غزلیات کا مجموعہ ”مکرو خیال“ بھی شامل ہے۔ اسے زہیر نے خود ترتیب دیا۔ مزید پانچ کتب طباعت کے لئے تیار ہو چکی ہیں (۱) ارمغان - مجموعہ غزلیات افقر (۲) آبسینہ افقر، افقر کے خطوط (۳) تلامذہ افقر (۴) نیلی انکھیں زہیر کا تعینت کردہ ناول (۵) محشرستان ادب، بیسیویں صدی کے شعرائے کھنڈ کا محاکمہ از قلم زہیر۔ ان کے علاوہ پانچ کتابیں بیقیقت نو ترتیب ہیں۔ (۱) سوانح افقر موبانی (۲) سوانح ڈاکٹر سید عبداللہ (۳) تذکرہ شعرائے کنجاہ (۴) بہاری ارباب شعر و ادب (۵) پنجاب کی اردو صحافت۔

مختصر یہ کہ ادبی تخلیقات کے لحاظ سے زہیر کنجاہی اپنی ذات میں خود ایک انجمن ہیں۔ مندرجہ ذیل زندہ شخصیات کے انداز زندگی اور انکار و نکار نشات نے زہیر کنجاہی کی زندگی پر گہرا اثر ڈالا ہے۔

مولانا امداد صابری، ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، عبدالرشید تقسیم ایم اے، ڈاکٹر سلام سندیلوی۔ رنگان میں سے آپ مومن کو غزل کا بادشاہ مانتے ہیں۔ آپ کے زندہ پسندیدہ شعروادبا حسب ذیل ہیں۔

سید وقار عظیم، فیصل شفا، یزدانی جالندھری، تشکیل بدایونی، راجندر سنگھ بیدی، زبیر سلطانیہ۔ آپ کے فلسفہ حیات میں زندگی عمارت ہے جدوجہد کشمکش پیہم اور جفاکشی سے۔ بقول اقبالؔ  
جسے شیر و مینہ و سنگ گراں ہے زندگی





لے دل بگڑ نہ جائے اس طرح کام میرا      لینا نہ بھول کر بھی محفل میں نام میرا  
 مجھ کو مٹانے والے دنیا کا سن فسانہ      کس کس طرح ہے آیا کچھ میں نام میرا  
 دہرائی جائیں گی جب دنیا کی داستانیں      آئے گا ساتھ تیرے اُس وقت نام میرا  
 بھل کر جانے والے مجھ کو نہ بھول جانا      ہو جائے نام تیرا بن جائے کام میرا  
 ہے اُن کو مجھ سے نفرت تو بھی زہیرِ سن لے  
 محفل میں اُن کی آئے لب پر نہ نام میرا



ظہرِ سکوت میرا بڑے کام آ گیا      ساقِ بہامِ بادۂ گلغام آ گیا  
 اُس بزم میں وفاؤں کا جب تذکرہ چڑھا      بے اختیار لب پہ مرا نام آ گیا  
 اب تو بھی آ کے دیکھ ناملے بخودی      کوچہ میں تیرے عشق کا بزم آ گیا  
 بے اختیار اُن کی طرت اٹھ گئی نظر      میری نگاہِ شوق پہ الزام آ گیا  
 جس وقت جا رہا تھا جہازہ زہیر کا  
 ظالم بھی دیکھنے کو لبِ بام آ گیا



آمدِ فصلِ بہاراں کو زمانہ ہو گیا      اپنا گلشنِ مجھ کو لیکن قید خانہ ہو گیا  
 وہ سمجھ سکتے نہیں اور ہم بتا سکتے نہیں      کیوں مرتبِ حسنِ والفت کا فسانہ ہو گیا  
 رہ گیا تھا ایک دلی لے دے کے اپنا ہمنوا      ناوکِ جانوں کا وہ بھی تو نشانہ ہو گیا  
 اُن کے سنگِ آستان پر مل گئی جب سے مجھ  
 مرنے جینے کا زہیر اپنے ٹھکانا ہو گیا



پہنچا دے اے صبا اُسے تو بھی مرا پیام  
 دن رات ہے زبان پر جس بے وفا کا نام  
 سوچ بھی تم کو دیکھنے آتا ہے بام پر  
 تم ہی بتاؤ حسن کا اب اپنے کچھ مقام  
 رہ رہ کے یاد اٹھس کی ساتی ہے بار بار  
 ملنا نہیں کسی کو پتا جس کا صبح و شام  
 دو چار دن بھی پیار کے گزے نہ تھے ابھی  
 قسمت سے پھر نصیب ہوئی فرقت دوام  
 جس دن سے وہ نگاہ میں اپنی نہیں با  
 راتوں کی غیند ہو گئی اُس دن سے بس حرام  
 بدنام کیوں زمانے نے پھر مجھ کو کر دیا  
 اُلفت کا کھیل تھا اگر ایسا ہی ناقص  
 میں تو خونِ عشق میں کیا کیب نہ کہہ گیا  
 پھر بھی تو اے زنجیر وہ کرتے نہیں کلام



آج وہ لطفِ عام نہیں  
 آج وہ دورِ جام نہیں  
 ایک تھے کل ہم تم دونوں  
 آج کرم کا نام نہیں  
 پینے والا خاک پیئے  
 جب گردش میں جام نہیں  
 حُسن سہی پاسبانِ جفا  
 عشق اسیرِ دام نہیں  
 دیکھنے والا سب دیکھے  
 طور کا سبلود عام نہیں  
 اُن کی بزم میں آج زنجیر  
 ایک مرا ہی نام نہیں





نظروں سے دور ہونہ تر آستان کہیں      دُنیا مٹانہ دسے مرا نام و نشان کہیں  
 اتنا خیال بھی نہ رہا تجھ کو دیکھ کر      سجدہ کہیں جہیں ہے کہیں، آستان کہیں  
 تیری نگاہ ناز نے ایسا مٹا دیا      دُنیا میں بل سکانہ مرا پھر نشان کہیں  
 پھر کون تجھ کو دعوتِ مینا نہ دے گا شیخ      ہم سانہ آب طے گا تجھے مہرباں کہیں  
 کعبہ سجدہ کے سجدہ کروں گا میں اے زہیر  
 بل جائے نقشب پا کا جو اُن کے نشان کہیں



گلِ زمیں کا نہ پروائے آسماں مجھ کو      پھرا رہے مقدر کہاں کہاں مجھ کو  
 سنا دوں میں جو فنا نہ فریبِ منزل کا      زمانہ کہتے گلے سپہ کارِ دای مجھ کو  
 ادھر بھی ایک نظر سب کو دیکھنے والے      کہ لائی ہے تیری لفت کشاں کشاں مجھ کو  
 غم سے آیا تھا ہستی میں ٹھونڈے تجھ کو      مگر ملانہ یہاں بھی ترانہاں مجھ کو  
 ملی اجازتِ سجدہ نہ پاسباں سے زہیر  
 ملا نصیب سے اُن کا جو آستان مجھ کو



یتور کے ساتھ حسن کی فطرت بدل گئی      یعنی پھری سی ایک مرے دل پہ چل گئی  
 اُس دِلِ بے عہدِ وفا کی اُسید کیا      جس پر مری وفاؤں کی دنیا چل گئی  
 ہے آرزوئے وصل نہ دیدار کی ہوس      کیسی ہوائے یاس مرے دل میں چل گئی  
 آئے جو وقتِ نزعِ عبادت کو وہ مری      پہلے سے کچھ ضرور طبعیت سبھل گئی  
 پہلے تھا انتظار کہ آئیں گے وہ زہیر  
 وہ آگئے تو اور بھی حالت بدل گئی



بن جاتی شامِ غم ہے قضا بھی کبھی کبھی  
لیتی ہے جان تیری جنا بھی کبھی کبھی  
لے دست تیری تلخ کلامی کے باوجود  
دل کو پسند ہے یہ ادا بھی کبھی کبھی  
مانا کہ بے وفائی بھی اک حسن ہے مگر  
کیا ہو بُرا کرو جو وفا بھی کبھی کبھی  
کہہ دے یہ چارہ سازوں بہرِ خدا کوئی  
کچھ ہو دوا تو کچھ ہو دوا بھی کبھی کبھی  
کیا خوب ہو کہ اپنی جہاؤں کے ساتھ ساتھ  
بن جاؤ درِ دل کی شفا بھی کبھی کبھی  
تبدیلی مذاق کو لازم ہے اے زہیر  
دویرِ شرابِ ہوش رُبا بھی کبھی کبھی



آتا ہے نامہ برِ مرانامہ لئے ہوئے  
بیٹھا ہوں انتظار کی دنیا لئے ہوئے  
عشرے دور تر تو قیامت ہے دُور دُور  
میں ہوں ابھی سے ذوقِ نظار لئے ہوئے  
دل میں ہے میرے عشق کی رسوائیوں کا ٹوٹ  
فبتی نہیں ہے نامِ تمہارا لئے ہوئے  
بوشِ جنوں میں چل لئے صہرا کو آج ہم  
دل میں خیالِ دامنِ صہرا لئے ہوئے  
ادبے و فناء زہیر کو ٹھکرا نہ اس طرح  
پھرتا ہے کس میں وہ ترا سودا لئے ہوئے



محل سے کیوں اٹھاتے ہو اپنے زہیر کو  
زاہد نہیں وہ شیخ نہیں کچھ ولی نہیں



میں تو جنونِ عشق میں کیا کیا نہ کہہ گیا  
پھر بھی تو اے زہیر وہ کرتے نہیں کلام



اُس نے جُلا دیا ہے زہیر آہ اب مجھے  
میں جس کی یاد سے کبھی غافل نہیں ہا



زہیر اُس آستانے کی یارت کو چلو تم بھی  
جہاں نبد سے خدائے دو جہاں کو یاد کرتے



## نصّٰق حسین تصدّق

نام تصدّق حسین - متخلص تصدّق - آپ یکم جنوری ۱۹۰۵ء کو روڑکی (ضلع سہا پور) میں پیدا ہوئے۔ اس وقت آپ کے عدا مجد حضرت شاہ احسان اللہ مخیر دہلوی شاگردِ دوقیہ بقیدِ حیات تھے۔ ۱۹۰۷ء تک ان کے زیرِ سایہ رہے۔ مئی ۱۹۰۷ء میں حضرت نے انتقال فرمایا۔

حضرت مخیر المصنّف میں حضرت سخن علی شاہ چشتی نیازی سے بیعت و خلافت تھی۔

نصّدق صاحب کی ابتدائی تعلیم آپ کے والد محترم شاہ عبد الغفور اور مولانا سید محمد شفیع مرحوم بخاری فاضل دیوبند کی نگرانی میں ہوئی۔ انگریزی دوسرے کئی اساتذہ کے علاوہ سید محمد سرور چشتی مرحوم سے پڑھی اور ان کے ایسا پر آپ انگریزوں کو اردو فارسی پڑھانے لگے کچھ عرصہ گورنمنٹ ہائی سکول روڑکی میں ہیڈ ماسٹر رہے۔ جس گھر میں آپ کی آنکھ کھلی وہ علمی خزانہ سے معمور تھا۔ حضرت مخیر کے کتب خانہ میں چنانچہ پتہ سے ہوتا ہوا روڑکی آیا تھا ہر فن پر کتا ہیں موجود تھیں۔ کلیاتِ تمیر، کلیاتِ سودا، دیوانِ ظفر جس کی چار جلدیں گھر میں تھیں ان کے مطالعہ کو شاعری کے لئے دلیلِ راہ بنایا۔ پھر دوسرے اساتذہ کے کلام سے بھی استفادہ کیا۔

روڑکی میں محمد ابراہیم و سیرا شد تلامذہ قلمبر دہلوی زندہ تھے ابتدا میں ان سے مشورہ و معنی کیا۔ آپ ہر صنفِ سخن پر استادانہ قدرت رکھتے ہیں اور آپ کا کلام زبان و بیان اور فن کے حسن کا دلکش نمونہ ہوتا ہے۔





گل ہوا عقل و آگہی کا سپراغ      دل میں ہے کیفت و بیخودی کا چراغ  
 کر کے گل مسیری زندگی کا چراغ      قبر پر لائے اب وہ گمی کا چراغ  
 کس کے دیدار کو نکلتا ہے      لے کے چاند اپنی چاندنی کا چراغ  
 بزم میں مسیکر مابوش کے حضور      گل ہیں بے رنگ، پھیکا پھیکا چراغ  
 سوئے پردانہ سے ہیں بیگانہ      شمع زہرہ کی، مشتری کا چراغ  
 عشق کی ضو ہے قلب مضطر پر      ہے یہ غم آشنا خوشی کا چراغ  
 خود فنا ہو کے اب بصورتِ گل      خندہ زن ہے کلی کلی کا چراغ

نہ رہا داغِ دل بھی بعد فنا

فنا تصدق یہ جیتے جی کا چراغ



یوں جلوہ گر ہے کعبہ دل میں صیائے حق      ہر ہر نفس سے آتی ہے پیہم صدائے حق  
 بادِ صبا جولائی چمن میں لڑائے حق      نکلی کلی کلی کی چک سے صدائے حق  
 جب رتبہ دانِ حق ہوا نغمہ سرائے حق      چکی صیائے حق کہیں اٹھی صدائے حق  
 حق ناشناس کو نہیں ملتا سکونِ دل      حق دل کا ہے قلمِ نو دل ہے برائے حق  
 دہلے بہا ہے قطرہ خونِ شہید قوم      اس لعلِ شبِ چراغ میں دکھو صیائے حق  
 باطل بزرگِ لعنتِ لپتی میں ہے اسیر      وہ کیا ابھر سکے گا جسے خود دبا لے حق  
 ہوں اس کے حق میں کون مکاں کی سعادتیں      پیشِ نظر اگر ہو بشر کے رضائے حق

کیوں جان و دل پہ ہو نہ تصدق کو افتخار

قربانِ ایک حق پہ ہے اک مبتلائے حق







ہے بہارِ افراہما سے داغِ عصیاں کی چمک      زاہد و آتم کو مبارک باغِ فضاں کی چمک  
آج پھر ملنے کو ہیں صحرا نورِ دی کے مزے      پھر رگِ دل تک بڑھی خارِ مغیلاں کی چمک  
دیکھتے ہی دیکھتے پروانہ خاکِ سبز ہوا      سر کو مصنیٰ رہ گئی ہے شمعِ گریاں کی چمک  
راؤ تسیم و رضا میں بن کے سیری رہنا      لے چلی مقتل کی جانب تیغِ برآں کی چمک  
کیا لبِ فنچہ پہ سننیم کی چمک تھی ناگوار      لے آئی اس کو جو غورِ رشیدِ رخشاں کی چمک  
صحیفِ کعبہ میں جمالِ مصطفیٰ کے فیض سے      دیکھ لی اہلِ نظر نے نورِ ایماں کی چمک  
ہے یہ سب ماہِ عرب کے نور کی جلوہ گری      مہرِ مرہ کی وٹنی، ماہِ درخشاں کی چمک

اللہ اللہ دیدہ و دل کے تصدق یہ نصیب  
مصحفِ رخ کا تصور نورِ عرناں کی چمک



قائم ہے حسن و عشق کی محفلِ انگ انگ      بسمل انگ ہیں تو قاتلِ انگ انگ  
نذر میں تہول کر تا ہے قاتلِ انگ انگ      سر کچھ انگ انگ ہیں تو کچھ دل انگ انگ  
موجیں تو لے چلیں مجھے ساحل پہ گھیر کر      کہتا ہے سینہ مان کے ساحل انگ انگ  
تکمیلِ راہِ عشق میں جو تنک رہا جہاں      بنتی گئی ہر ایک کی منزل انگ انگ  
بیم و رجا میں جکجک رہی تا دمِ حیات      آخر کیا اجل نے مشکل انگ انگ  
قدرت نے ذوقِ عشق بھی بخشا بقدرِ ظن      تقسیمِ حبِ بشر کو کئے دل انگ انگ  
مشکل کشا کے در پہ گیا جو بھی درد مند      حل ہو گئی ہر ایک کی مشکل انگ انگ

کبر و رہا سے یوں ہے تصدق کنار کش  
عالم میں جیسے ہوں حق و باطل انگ انگ





مُسکرا اٹھتا ہے دل سرور ہو جاتا ہے دل جب کسی کے تیر مڑگاں کی خلش پاتا ہے دل  
 کھینچتا ہے اُس کو دل خود بھی کھینچتا ہے دل دل کو دل سے راہ ہے جاتا ہے دل آتا ہے دل  
 کون دل کو لے گیا خود اپنے دل سے پر چھپے دل جب آتا ہے کسی پر پھر کہاں جاتا ہے دل  
 دل کے زخموں کو نہ چھپیلے چارہ گر بس شکر یہ اِن سناروں ہی کے جھرمٹ میں سکوں پاتا ہے دل  
 جارا ہوں کوچہ دلبر میں یوں بالواسطہ دل کو لے کر وہ چلے کھجولے سجاتا ہے دل  
 ایک وہ دن تھا کہ طفلِ دل کو بہلا نا تھا میں آج بچوں کی طرح خود مجھ کو بہلاتا ہے دل  
 بیکرخاکی کو اُسے کیا ہوائے عشقِ راسی اشک برساتی ہیں آنکھیں لگ بھڑ کا تا ہے دل

توڑ دیتی ہیں تصدق دم ہزاروں حسرتیں  
 جب کہیں آزارِ الفت کے مرے پاتا ہے دل



آیا جو معصیت میں لبوں پر خدا کا نام گناہ ہو کے رہ گیا جرم و خطا کا نام  
 دلچ ہو جس کے عہد میں جو رہنا کا نام اُس تند خو کو خار ہے غضبِ وفا کا نام  
 بیتا ہوں علمِ شوق بھی لے کر قضا کا نام دم کر رہا ہوں آبِ بقا پر فنا کا نام  
 تیرے مر لیض کو ہے شفا سے کچھ ایسی خد وحشت سی دل میں ہوتی ہے سن کر دوا کا نام  
 لے دے کے رہ گئی یہ مرے دل کی کائنات اک اُس کی یاد اور بس آگے خدا کا نام  
 چمیر و نہ ذکرِ یار کی زلفِ سیاہ کا بیٹھے بٹھائے لینے لگے کس بلا کا نام  
 شہرت میں دونوں لازم و ملزوم ہو گئے میری وفا کی دھوم بت بے وفا کا نام

اک بے وفا پہ جانِ خدا کی تو غم نہیں  
 روشن تو ہو گیا ہے تصدق وفا کا نام





میں چھڑوں آپ کے قدموں کو اتنی تاب نہیں      قسم ہے آپ کے سر کی نہیں جناب نہیں  
 نہ جانے پہچانسا کیوں لی میں اضطراب نہیں      تمہاری زلف میں شاید وہ بیچ دناب نہیں  
 جو خاک کے سر راہ بوزراب نہیں      وہ شہرِ علم کی محفل میں باریاب نہیں  
 بشر کے واسطے کتنی خوشی ہے کتنے الم      یہ وہ سوال ہے جس کا کوئی جواب نہیں  
 الہی درسِ محبت کا کچھ نصاب بھی ہے      کہ اس کا کوئی بھی کتب نہیں کتاب نہیں  
 دکانِ حسن میں نشوونما بھی ہے نگاہ بھی      جو چاہو جیسے فنا بھی، تو دستیاب نہیں  
 قریب تر رگ جاں سے، نگاہ سے ستور      وہ اتنا کھل جی گئے پھر بھی بے جناب نہیں

ہیں آخِ نمک بھی تصدق ہوں مستِ جامِ الست

خامد و دور ہو جس کا یہ وہ شراب نہیں



اُن آنکھوں کو پیکِ قضا باندھتا ہوں      اُس ابرو کو تیغِ ادا باندھتا ہوں  
 پریشانِ اوراق اور میری وحشت      یہ شیرازہ پھر کھل گیا باندھتا ہوں  
 مجھے ناز ہے اپنی آہِ رسا پر      دعاؤں سے دستِ خطا باندھتا ہوں  
 بجائیں کجا بندشِ نظمِ گمبھو      میںِ حشر میں کیا جانے کیا باندھتا ہوں  
 تیری زلفِ مشکیں کی لے لیں بلائیں      انہیں سے میں دستِ خطا باندھتا ہوں  
 محبت کے عقدے کھٹے جا رہے ہیں      تصور میں زلفِ دوتا باندھتا ہوں  
 رقم کر کے تو صیغہٴ زلفِ معنر      ہوا باندھتا ہوں ہوا باندھتا ہوں

تصدقِ طبیعت ہے جولا نیوں پر

سمندرِ وفا کھل گیا باندھتا ہوں





دل درد سے محروم ہے معلوم نہیں کیوں      وہ کیف ہی معدوم ہے معلوم نہیں کیوں  
 عاشق نرا محروم ہے معلوم نہیں کیوں      دیدار سے محروم ہے معلوم نہیں کیوں  
 ہوتا ہے زمانے میں ہر اک موت کا صدور      مرنے کی مرے دھوم ہے معلوم نہیں کیوں  
 وہ حسنِ خدا واد جو بے وہم و گماں ہے      اک بہتی موبہم ہے معلوم نہیں کیوں  
 لاکھوں کو تر تیف کیا پھر بھی سنگم      معصوم کا معصوم ہے معلوم نہیں کیوں  
 وہ رازِ محبت جو لبوں تک بھی نہ آیا      ہر ایک کو معلوم ہے معلوم نہیں کیوں  
 ہوتا تھا جو عکس وجودِ دلِ شیدا      نظروں سے وہ معدوم ہے معلوم نہیں کیوں

دل نے ہی دکھایا ہے مجھے ظلم نصّدق

دل ہی مرا مظلوم ہے معلوم نہیں کیوں



دل موت سے دلگیر ہے معلوم نہیں کیوں      ہستی پئے تغیر ہے معلوم نہیں کیوں  
 پہلے تھی کوئی خوابِ محبت کی بھی تعبیر      اب خواب ہی تعبیر ہے معلوم نہیں کیوں  
 دنیا کو تری جو روحِ جا کی ہے شکایت      دنیا تری دل گیر ہے معلوم نہیں کیوں  
 اک رنِ جزا بات کی اک شیخِ حرم کی      مینا نے میں تصویر ہے معلوم نہیں کیوں  
 ہے تیغِ جہا بھی میر تسلیم بھی حاضر      اب اسپہ بھی تاخیر ہے معلوم نہیں کیوں  
 قاتل نے تو پوشیدہ مجھے قتل کیا تھا      ابلاش کی تشہیر ہے معلوم نہیں کیوں

شمشیرِ بگفت آتا ہے کیا کوئی، تصّدق

لب پر مرے تکبیر ہے معلوم نہیں کیوں





پوچھتے کیا ہو حالِ دلِ صورتِ حالِ دیکھ کر  
دستِ کرمِ انشا بھی دو دستِ سوالِ دیکھ کر  
مجھ کو نہ پامال کر میرا مالِ دیکھ کر  
اُس کے جلال و فہر کو آگیا مجھ پر رحم خود  
دستِ طلبِ دواز تھا بند معنی پیشم آرزو  
کہتے تھے ہم تو پہلے ہی دیکھ تو آئینہ نہ دیکھ  
حسن کی بے نیازیاں از رویا ز بن گئیں  
چہرہ پر طلال پر حزن و ملال دیکھ کر  
اپنے گزشتے حسن کا عجزِ کامل دیکھ کر  
اپنے جلال کی قسم اپنا جمال دیکھ کر  
اپنے کرم کی اک جھلک شامل حال دیکھ کر  
دستِ کرم تو آپ تھا دستِ سوالِ دیکھ کر  
خود تجھے شک آگیا اپنا جمال دیکھ کر  
میرے شکستہ حال میں اپنا کمال دیکھ کر

یہ بھی تصدق آپ کی نحویتِ کمال ہے  
اُس کی مثال بن گئے اپنا مال دیکھ کر



دیدہ دل سے دیکھئے رفعتِ آستانِ دل  
ویرِ ملاحرمِ ملا مل نہ سکا نشانِ دل  
چہرہ پر طلال پر قطرہ اشکِ خوں نہ دیکھ  
سوؤ ورس کا واسطہ صبرِ سکوں کا واسطہ  
دل کا عدمِ عدم نہیں عشق کی کائنات میں  
حسرت و یاس و آرزو مل گئے آہِ خاک میں  
بیٹہ نہ جائیے کہیں اپنے جگر کو ختم کر  
دل میں اگر ہو حوصلہ لیجئے امتحانِ دل  
جلوہ بے نیاز ہے جلوہ لا مکانِ دل  
کچھ نہ سکا جہاں میں نقشہ لا مکانِ دل  
بن کے خوابِ آرزو نکلی ہے داستانِ دل  
گوریہ ناگہاں نہ بن رہنِ کاروانِ دل  
مٹ گیا جب نشانِ دل بن گئی داستانِ دل  
کیا زمینِ عشق پر چھا گیا آسمانِ دل  
دل میں اگر ہو حوصلہ لیجئے امتحانِ دل

میرے جنوں پہ ناز تھا حسنِ جنوں نواز کو  
آہ تصدق آرزو پڑ گئی درمیانِ دل



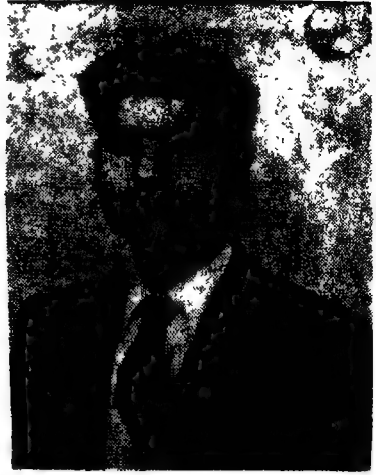


دل کی بنا ہی لب پر لائیں ایسے صدمہ والا نہ نہیں      دل کی بابت دلبر جانے دل سے ہم آگاہ نہیں  
 دل کی اداسی امرِ ستم کون یہ ہے پھر کون بے      جنسِ خوشی کا ذکر تو کیا ہے رنج بھی خاطر خواہ نہیں  
 جیسے جی جو رنجِ دالم تھے کُنجِ لحد میں اب وہ کہاں      آہ یہ میر عمر کے ساتھی آج مرے ہمراہ نہیں  
 اہلِ نصرت میں بھی کہاں ہے اب وہ مذاقِ نفرت      نعرہ زن ہوؤ حق تو بہت ہیں لیکن حق آگاہ نہیں  
 خیر رہے ایساں کی تصدق ہم بھی مٹے گو دل بھی مٹا  
 عشق میں ہم گنہگار ہیں لیکن شکریہ بے گمراہ نہیں



صاف لفظوں میں کہوں مجھ کو ضرورت کیا ہے      خود پہنے دیتی ہے صورت مری حسرت کیا ہے  
 دیکھنا ہوں تو تمہیں دیکھتا رہ جاتا ہوں      خود ہوں حیرت میں کہ آخر مجھے حیرت کیا ہے  
 ایک پیکانِ نظر اک شہرِ برقِ جمال      اور لے دل ترے جذبات کی قیمت کیا ہے  
 دل بیتاب نکل خون کے آنسو بن کر      ہم دکھا دیں انہیں دیدار کی حسرت کیا ہے  
 نہ وہ آتے ہیں نہ بیتابی دل میں ہے کمی      یہ نہیں ہے جو مصیبت تو مصیبت کیا ہے  
 دل جو ٹھہرے تو کوں شکوہ بیتابی دل      پوچھتے ہیں وہ ”تمہیں مجھے شکایت کیا ہے“  
 دل ہوا اُس پہ تصدق وہ تصدق دل پر  
 اب تصدق نہیں معلوم محبت کیا ہے





## فیاض عالم یوسفی

نام فیاض عالم خان، تخلص عالم - ۱۹۴۵ء میں فیض پور میں پیدا ہوئے - ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو لاہور میں وارد ہوئے اور صدر بازار لاہور چھاؤنی میں مستقل طور پر آباد ہو گئے۔  
 آپ نے انٹرنس کا امتحان ۱۹۶۰ء میں اسلامیہ ہائی سکول لاہور چھاؤنی سے اور الیٹ لے ۱۹۶۲ء میں اسلامیہ کالج لاہور سے پاس کیا۔ اسلامیہ کالج میں پروفیسر خاں بزمی صاحب نے آپ کے افکار پر گہرا اثر ڈالا اس کے بعد آپ نے ۱۹۶۴ء میں فارسی فاضل کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔  
 آپ کی شاعری کی ابتدا اس وقت ہوئی جب آپ آٹھویں جماعت میں پڑھتے تھے۔ آپ کے ایک استاد بشیر احمد صاحب بڑا ادبی ذوق رکھتے تھے۔ اُن کے فیضان سے طبعیت میں جولانی پیدا ہوئی اور الفاظ شعر کی صورت میں ڈھلنے لگے۔ اصلاح سخن کے لئے آپ کی نظر محترم حبیب اللہ صاحب ناوی پر پڑی جس سے کئی دوسرے مشتاقانِ فن فیضان حاصل کر رہے تھے۔ استاد کی نظر نے آپ کے شعر کو جلا بخشی اور حوصلہ افزائی کی۔ اس دوران میں آپ کے بھائی رشید احمد خان بھی آپ کا حوصلہ بندھاتے رہے۔ آپ کا سب سے پہلا شعر یہ ہے۔

نہیں ہے حال میں حالت ہماری وید کے تابل  
 کہ مستقبل میں اڑنے کو پر پرواز ہے حاصل





آئی نہیں ہے عیش پرستی کسی کو اس  
 مردان جنگِ لیت بھی ہوتے ہیں غرقِ یاس  
 جب ہوں شوق میں منزل کی آرزو  
 مجھ کو حق پرست کی بڑھتی ہے اور پیاس  
 جب ہوں عہدِ عالم بے دست پائی کا  
 بنتی ہے میرِ قافلہ پھر زندگی کی یاس  
 باطل کی دل فریبی کا مجھ پر ہو کیا اثر  
 فطرت میں اپنی رکھتا ہوں عقلِ خود شناس  
 جو اپنے آس پاس کی رکھتے نہیں خبر  
 منزل سے دور دور ہے اُن کی نگاہِ یاس  
 ایمان کی لگن میں اُسے مل گیا صلہ  
 میدانِ کفر میں جو ڈٹا مردِ حق شناس  
 ناکم ہے اُن کی زندگی پیچھے سے بھی خراب  
 جن کو ذرا بھی قوم کا ہونا نہیں ہے پاس



کالی گٹھا میں دیکھئے آبِ رواں کا رقص  
 ہونے کو ہے بہار میں برقی تپاں کا رقص  
 کچھ رقص کے گرد ہے آبِ انشیاں کا رقص  
 بزمِ نصورات میں ہے گلستاں کا رقص  
 معرکوں میں ہو گیا ہے اب امن و اماں کا دور  
 ہے گلشنِ حیات میں برقی تپاں کا رقص  
 گردِ آبِ آرزو ہے، طلائعِ طم ہے، خیر ہو  
 کشتی کے گرد و پیش ہے آبِ رواں کا رقص  
 دورِ غم و خوشی کا ظہور اس کی ذات ہے  
 ہے باعثِ نظامِ جہاں آسمان کا رقص  
 یہ عالمِ وجود ہے جنت کی اک جھلک  
 پڑے میں روز و شب کے ہے باغِ جنان کا رقص

جوشِ جنوں کو عالمِ مقصد ہوا نصیب  
 ہے منزلِ مراد پہ عزمِ جواں کا رقص







بے سود آرزو کے فنانے سے کیا غرض  
 بھگی کرے کہ آگ لگے، آئیاں جلے  
 کینہ و سرورِ رند کا مقصودِ ذوق ہے  
 جو کچھ ہوا، وہ اب آگے کی سوچئے  
 جب جل کے خاک ہو گیا ہے آئیاں شوق  
 وار و زن پہ وقت ہوں و نازل سے میں  
 ہم کو غرض غرض سے، زمانے سے کیا غرض  
 اُن کو کسی کے دکھ کے فنانے سے کیا غرض  
 پی پی کے مجھ کو ہوش میں آنے سے کیا غرض  
 بھولی ہوئی سی بات جتانے سے کیا غرض  
 اب گلشنِ وفا کو سجانے سے کیا غرض  
 مجھ کو کسی کے دار سجانے سے کیا غرض

عالمِ بہارِ گلستاں میں آ گئی  
 ہم کو خزاں کے آنے نہ آنے سے کیا غرض



کرنا کہاں ہے اپنے وہ داماں کی احتیاط  
 جن کو نہیں ہے طالبِ دیدار کی طلب  
 گلچیں گزرنے جانے کہیں گل کے پاس سے  
 ہر ایک تارِ آرزو ہے مستیزاب  
 جن کا ہمیشہ کام رہا تیرا لگنی  
 بادِ صبا بھی بن گئی ہے آج تو قریب  
 اُن کی جفا کی میری وفا پاساں بنی  
 ہونٹوں سے اُن کے پھولوں نے سننا چرایا  
 جس نے نہ کی ہر چاک گریباں کی احتیاط  
 کیوں کر کریں گے وہ دل سوزاں کی احتیاط  
 رکھتے ہیں کس قدر وہ گلستاں کی احتیاط  
 وہ کر سکے نہ عارضِ تاباں کی احتیاط  
 کیونکر کریں وہ حالِ پریشاں کی احتیاط  
 لازم ہے اب تو کوچہ جاناں کی احتیاط  
 کرتا ہوں اب بھی عظمتِ پریاں کی احتیاط  
 اُن سے نہ ہو سکی لبِ خداں کی احتیاط

عالم جو آج چھائی ہے میخانے پر گھٹا  
 مشکل ہے ایسے وقت میں بیاں کی احتیاط





تیغوں کے سائے میں بھی کرے جوشائے حق      بے شک اُسی کو ہوتی ہے حاصلِ رضا حق  
 قربانِ جان و مالی ہے حق کے لئے سدا      روزِ ازل سے دل ہے مرا آشنائے حق  
 ہے عزمِ اُن کا و عملِ تیغ و نوپ کا      شیرِ غاؤہ ہوتا ہے جو ہے فدا سائے حق  
 کیونکہ نہ درم گاہ میں یہ فتحِ یاب ہوں      اُن غازیوں پہ سایہِ مکن ہے ہمائے حق  
 اپنے وطن کی اُن پہ قربان جو ہو گئے      رحمتِ اُن کو ڈھانپدے بن کر دوائے حق  
 مسار ہو گئیں ہیں ستم کی عمارتیں      گوئی جو آساں سے زمین تک ندائے حق  
 وہ مانگتے ہیں غیر سے کیوں نانِ ننگ و نام  
 روزِ ازل سے یہ تو ہے عالمِ عطائے حق



جاں نثاروں کو ملی عزمِ درخشاں کی چمک      چمکِ مقتل سے جہاں میں ہلایاں کی چمک  
 منزلیِ ظلمات کو روشن کروں گا بالہیتیں      ہمرے جذبات میں تعلیمِ فدا کی چمک  
 جس طرف ہم بڑھ گئے فتحِ مہیں حاصل ہوئی      بے کلیدِ زرِ مگر عزمِ فدا کی چمک  
 ہر طرف تانے لگی اُن کو نظر اپنی قضا      جب پڑی کفار پر شمشیرِ ایماں کی چمک  
 لشکرِ حق کا نہ کیوں عالم میں روشن نام ہو  
 سر پہ جلوہ بار ہے تائیدِ یزداں کی چمک





رہتا نہیں ہے دل میں خیالی جہا کا نام      آتا ہے میرے لب پہ جو اُس بے وفا کا نام  
 جس طرح دوڑتی ہے چین میں ہوا کی لہر      یوں جھوٹا ہوں سن کے میں اُس جانفزا کا نام  
 بے منزل حیات بھیتینا جہاد میں      دل میرا سکرنا ہے سُن کر قضا کا نام  
 اس سسر میں کے ذکر سے پانا ہے دل سکوں      ردِ بلا سمجھتا ہوں میں کر بلا کا نام  
 ہر شے کی باسیت ہے حقیقت میں ایک ہی      تصویرِ کائنات ہے حکمِ خدا کا نام  
 اک خوش ادا کا نام ہے وجہ قرارِ جاں      میری دوا کا نام ہے اُس دلربا کا نام  
 عالم جب اس جہان کی گردش میں پھنس گیا  
 کتنی بھنور میں چھوڑ دی لے کر خدا کا نام



شرابِ عشق سے بہتر کوئی شراب نہیں      جو اس میں کیفیت ہے اُس کیفیت کا جواب نہیں  
 سکوں کا قرب میرے خارِ زاروں کو      مجھے تو اُنس ہے کانٹوں کے اجتناب نہیں  
 بادل میں خواہش ہے اور زبان پر نفرت      یہ اجتناب تو تکمیلِ اجتناب نہیں  
 جہا سے عہدِ وفا میں نہ کچھ خلل آیا      یہ سچ ہے عشق کی فطرت میں انقلاب نہیں  
 جنوںِ عشق کا محور اسے سمجھتا ہوں      گلوں کے چہرے پر رنگینی شباب نہیں  
 وہ عشق، عشق نہیں ہے نہ ہو جنوں جس میں      وہ عزمِ عدم نہیں ہے جو کامیاب نہیں  
 فضاے خواب میں رقصاں ہے خوابِ بیدری      یہ وہ ہے خواب کہ جس میں اصل خواب نہیں

جواب دوں تو میں کیا دوں جواب اے عالم  
 کوئی سوال ہی جب قابلِ جواب نہیں





بڑیا ہے واسطہ کچھ ایسے انسانوں کے ساتھ جن کی وسعت کھیلتی ہے تنگ دامانوں کے ساتھ  
 بیکیسی بیجا رگی رہتی ہے ویرانوں کے ساتھ رقص میں وحشت رہا کرتی ہے دیوانوں کے ساتھ  
 جلتی ہے جب شمع تولا تھی ہے پیغام اجل موت بھی ہر رنگ میں سہی ہے پروانوں کے ساتھ  
 کیوں تعجب ہے رقیبِ سب عظمت پر کہتیں روزِ اول سے اسے ہے بے انسانوں کے ساتھ  
 بخودی میں یہ تو ہیں بیکانہ سود و زیاں مفت لکھا کرتے ہیں فزائے دیوانوں کے ساتھ  
 یہ مقدر کا کرم ہے یہ ہے فیضِ چشمِ یار کارِ فرما خوش نصیبی ہے جو دیوانوں کے ساتھ  
 غیر ممکن ہے جہن میں اب گزارہ اسے جنوں بن میں بن بیٹھے گی دیوانوں کی دیوانوں کے ساتھ  
 کوئی دیوانہ ہوا جاتا ہے عالمِ رشک سے  
 کوئی محوِ لطفِ دل ہے اپنے ارمانوں کے ساتھ



جنوں سامانیاں لے کر ہوائے مشکبازی جن میں شور برپا ہے بہار آئی بہار آئی  
 خزاں دیدہ گفتاں میں بہار نہ بہار آئی پیغمبرِ جانفزا لے کر ہوائے کوئے بار آئی  
 شفق بھی آسمان کے رُخ پہ شکلِ گلِ غم آئی بہار آئی بہار آئی برائے لالہ زار آئی  
 وفا کا خون دے کر لالہ و گل کا جہاں سجنا کسی دیوانے کی نہ میں جو راہِ خار زار آئی  
 مقدر دیکھ کر میرِ قبیوں کو تعجب ہے نہ ہے قسمت کلمہ کو میری یادِ سیرِ آرائی  
 تصور کھینچ گیا جب بیتِ اِحق و باطل کا وہیں دیوانہ حق کی نظر میں شکلِ دار آئی  
 و فخرِ شوق سے خنداں گلوں کو چوم لینے کو صبا صحنِ جہن میں ناز سے دیوانہ وار آئی  
 ذرا محتاط اہلِ دل بہت پر کیفِ عالم ہے  
 یہی آوازِ صحرایِ طفس سے بار بار آئی





## بشیر زمی

ہم محمد بشیر زکیہ، متخلص ززمی، یکم فروری ۱۹۴۲ء کو قصبہ راجہ سانس، تحصیل اجالہ، ضلع امرتسر میں پیدا ہوئے۔ قیام پاکستان پر مشرقی پنجاب سے ہجرت کر کے آئے تو صدر بازار لاہور چھاؤنی میں مقیم ہوئے اور اب یہی آپ کا وطن ہے۔

آپ نے ۱۹۵۹ء میں انٹرنس، ۱۹۶۲ء میں الٹ لے، ۱۹۶۴ء میں بی اے اور ۱۹۶۶ء میں ایم اے پاس کیا۔

فن شعر سے آپ کو سچپن ہی سے مناسبت ہے۔ تمام اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کرتے ہیں لیکن طبیعت کا زیادہ رجحان غزل کی طرف ہے اور دو غزلیں خاصی تعداد میں کہہ چکے ہیں۔ اصلاحِ سخن کے لئے صوفی حبیب اللہ صاحب، حاوی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ اور ان کا بہت احترام کرتے ہیں کبھی کبھی فارسی میں بھی شعر کہتے ہیں اور اچھا کہتے ہیں۔





میری زبان شعر، مرے ہونٹ ہیں سپاس      میرا نام عشق، جنوں ہے مری اساس  
 وار ورسن کا خوف نہ زنداں کا ہے ہارس      ڈرتا نہیں اجل سے کبھی مر، حتیٰ شناس  
 کچھ بینی نظر مجھے دھوکہ نہ دے سکی      خود جلوہ گر ہوا ہوں پہن کر نیا لباس  
 شبنم کے موتیوں سے منور تھا گلستاں      لیکن کلی کلی نظر آئی مجھے اُداس  
 گراہ عقل رنگ بدلتی رہی سدا      دھوئی رہی شراب جنوں رنگِ لباس  
 چھوڑی نہیں تھی میں نے کبھی لبیانِ عزم      میرا کوئی قصور نہ تھا اے نگاہِ یاس  
 جلوہ نیا، حسینا بھی نئی، طور بھی نیا      بھجتی نہیں مگر نظر بردید کی پیاس  
 بادِ بہار ملکِ فشاں، صبح ہے قریب      گیسوئے یار کی مجھے پھر آ رہی ہے باس  
 میری فغاں لئے بولے تھی دُودِ احتجاج      میرے سکوتِ اشکِ رواں میں تھی التماس  
 رفتارِ مہرِ ماہِ ارادے سے ان کے ہے      تقدیرِ کائنات ہیں مردانِ خود شناس

رزمی حریمِ ناز ہے دامِ نگاہِ میں  
 ویر و حرمِ سدا رہے منتِ کشتِ قیاس





گردابِ تجو میں خیالِ رواں کا رقص ہے بے گماں یہ کاشتِ سرِ نہاں کا رقص  
 تحریکِ انقلاب ہے رفتارِ دہر کی گردش میں آسمان کی ہے سودِ نہیاں کا رقص  
 جاری ہے ننگے ننگے پہ چرخِ کہن کا ظلم دیکھنے تو کوئی جلتے ہوئے آئیناں کا رقص  
 دشتِ جہان کے تند گبولوں کے ساتھ ساتھ ہے دیدنی شہیدِ انا الحق کی جاں کا رقص  
 گردابِ ہجر میں ہے سفینہٴ خیالِ سکا امواجِ در سے ہے دلی ناتواں کا رقص  
 بارِ سنگِ بائے المِ رونا رہی سر پر سے رہا اجلِ ناگہاں کا رقص  
 گلشن میں پھول پھولِ سرورہ جمال ہے رنگِ بہار میں ہے نشانِ خزاں کا رقص  
 پیشِ نظر ہے گردشِ پرکار کا اصول

والستہ بہارتِ دُرمی خزاں کا رقص



ایمان و کفر و غم کے فسانے سے کیا غرض ہوں غرقِ جامِ چشم، زلزلے سے کیا غرض  
 ہونے ہیں بے نیاز مجاہدِ بہار سے رزمِ اشاکو بزمِ سجانے سے کیا غرض  
 ہر جس کے جام میں مئےِ عرفانِ حق اُسے بنتِ صُلب کا خون بہانے سے کیا غرض  
 بے لوث جن کے دل نہیں احباب کے لئے اُن سے تعلقاتِ بھانے سے کیا غرض  
 ساقی کی چشمِ مست سے ہے واسطہٴ مجھے جامِ سفالِ جہم کے فسانے سے کیا غرض  
 کج بینیِ نگاہ میں ہر شے خمیدہ ہے بے سودِ راہِ راست دکھانے سے کیا غرض

دُرمی گلوں کے ساتھ اُبھرتے ہیں خار بھی

یوں گلشنِ ادب کو سجانے سے کیا غرض





ممکن نہیں ہے عقل سے داماں کی احتیاط      جب ہو سکی نہ جیب و گریباں کی احتیاط  
 مجھ سے رقیب چمین نہ لے دولتِ فراق      رکھتا ہوں رات دن غمِ جاناں کی احتیاط  
 جہاد و یس بے پناہ کسی کی نگاہ میں      کس طرح ہو سکے دلی ناداں کی احتیاط  
 چلے لگی ہے تگد ہولائے غمِ فراق      لازم ہے بزمِ دل کے چراغاں کی احتیاط  
 داماںِ چاک عصمتِ داماں کا نغا گواہ      قدرت جو بن گئی دلی کنگاں کی احتیاط  
 خونِ شہیدِ عشق عیاں ہے گلاب سے      یوں کام آگئی دلی سوزاں کی احتیاط  
 رزمی ہوا ہے اب گلیِ حسرت بھی دلِ غراش  
 ہے زخمِ کارِ یادِ نگاراں کی احتیاط



جو خود شناس ہوا ہے وہی آشنائے حق      لڑاں ہیں اس سے ہام و دورِ ماسوائے حق  
 گھبرا گیا جو تیغِ دُغمِ زلفِ دہر سے      پہچانتا نہیں ابھی حُسنِ ادائے حق  
 بردوشِ طوفِ تیرگی کفرِ حیلِ بسی      شوبارِ چارِ سمبت ہے مہرِ ضیائے حق  
 میدانِ مرگِ درایتِ طلبِ کراہے خون      ہے امتحانِ بخشِ تیغِ و نائے حق  
 بادِ بہارِ رزمِ خواماں چن چن      نصرتِ بدوشِ بولے لیمِ رضائے حق  
 رزمی سپاہِ غیر کو ہوگی شکستِ فاش  
 شمشیرِ ظلمِ سوزِ کبھت ہے گدائے حق







قلبِ کافر میں ہے پہناںِ نارِ شیطان کی چمک  
 خود شناسی سے عیاں ہے قربِ یزداں کی چمک  
 گلِ بہاروں کی ضیا، ٹبلیلِ نظاروں کی نوا  
 اندازِ آہِ پُرِ تاشیرِ شاہینِ حسبل  
 دلِ شجاعت کا پیرِ خوشِ شہادت کا امین  
 چشمِ بینا چاہیے رزمیِ نظارے کے لئے  
 ذرے ذرے سے عیاں ہے مہرِ تاباں کی چمک



ہر اک کی آرزو کا ہے حاصلِ الگ الگ  
 اک مکتبِ خبر ہے تو اک مکتبِ نظر  
 کا فرجنا کا پتلا تو مومن و فاک کی جان  
 اک ہے ہزارِ امن تو اک ٹبلیلِ ستم  
 دریائے عشقِ درودِ ہوس میں بہتے فرق  
 بس ایک ہی نگاہِ کرم کام کر گئی  
 یلغارِ بن کے آئے تھے رزمی! بہنوِ غم  
 ہم نے گرائے مددِ مہمت بل الگ الگ





راہ میں بے شک ہزاروں خوش نظر پاتا ہے دل      خوب بھی خوب تر کی ٹوہ میں جاتا ہے دل  
 سطر دل کی تڑپ بیکار جا سکتی نہیں      خود ٹڑپتا ہے ہمیں بھی ساتھ تڑپاتا ہے دل  
 جب کتابِ زندگی میں دیکھتا ہے بابِ مرگ      خوف کھاتا ہے زمانے سے نہ گھبراتا ہے دل  
 دشتِ زار چشم کو سیرابِ غم کرتے ہوئے      جوش میں طوفان بن کر خود بہا جاتا ہے دل  
 زیست کی تاب یک شب میں خوں جلا کر سکر کا      شبستانِ آرزو میں نور ہر ساتا ہے دل  
 نعمتِ نقد پر ہوتا ہے سارِ عزم پر      گردشِ اوقات کا عجز نظر آتا ہے دل  
 کھل ہے ہیں دمدم رزنی! نفس کے پھول دیکھ  
 لمحہ زیست کی خوشبو سے مہکاتا ہے دل



وہ عشق نہیں عشق کامیاب نہیں      کہ جس میں جذبہٴ اخلاص بو تراب نہیں  
 مزاجِ کیف میں کیوں جوشِ الہاب نہیں؛      نگاہِ ناز میں کیا گرمیِ شراب نہیں  
 سمجھ سکا نہ کوئی ماسوائے اہل جنوں      کتابِ عشق سے مشکل کوئی کتاب نہیں  
 یہیں پردہٴ گوش ہو بس بنے کیونکر      ہدائے نالہٴ دل، نعمتِ رباب نہیں  
 جوابِ خواہش دیدار، سونہ بھر دوام      یہ وہ جواب ہے جس کا کوئی جواب نہیں  
 تمہیں بھی مل نہ سکے دو گھڑی جہاں رام      فضلےٴ دشتِ دل ایسی بھی تو خراب نہیں  
 ہزار بار پڑے رہے حسن پر پردہ      پنکھے جو چشم جنوں سے کوئی نقاب نہیں  
 میں اُس جناب میں کیوں لب کشا ہوں اے رزمی  
 کہ جس جناب میں ازادیِ جواب نہیں





## عطار الحق قاسمی

عطار الحق قاسمی، یہی نام اور یہی تخلص، یکم دسمبر ۱۹۴۳ء کو امرتسر میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وہاں میں حاصل کی۔ ماڈل ہائی سکول ماڈل ٹاؤن سے میٹرک، اور ایم اے او کالج لاہور سے بی۔ اے کیا۔ کل یونیورسٹی اوئیںٹیل کالج میں ایم اے (ادبیات اردو) کی تیاری کر رہے ہیں۔

شعبہ ادب سے شروع ہی سے مس رہا ہے اور ان کی اس دلچسپی کی بنیاد ان کے والد محترم ڈالی جواہرپنسی ایسی کتابیں پڑھنے کے لئے لاکر دیا کرتے تھے۔ جو سبق آموز ہونے کے ساتھ ساتھ ادبی سے بھی معیار دی ہوتی تھیں۔ کالج میں جا کر یہ ذوق اور نثر اور ادبی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لگے۔ چنانچہ اپنے زمانے میں کالج کی واحد ادبی انجمن ”مجلس نود اردو“ کے سیکرٹری اور صدر رہے۔ نیز عرصہ کالج میں ہی کالج کے علمی اور ادبی مجلہ ”شفق“ کے چیف ایڈیٹر بھی رہے۔ آج کل پنجاب یونیورسٹی کے اردو مجلہ ”محور“ کے مدیر ہیں۔

اگرچہ اظہار جذبات کے لئے نظم اور نثر دونوں سے کام لیتے ہیں۔ لیکن اصل میدان نثر ہی ہے۔ نثر میں بھی طنز و مزاح محبوب صنف ہے۔ ایک مدت تک ہفت روزہ ”شہاب“ لاہور میں فکاہی کچھ یونہی کے زیر عنوان لکھتے رہے ہیں۔ ان مزاحیہ مضامین کا مجموعہ اسی نام سے زیر ترتیب ہے۔ آج تک جن رسائل و جرائد میں لکھتے رہے ہیں۔ ان میں لیلی و ہنار، اقدام، نفرت، قذیل، شہ اور بیسویں صدی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

اصنافِ سخن میں سے غزل کم اور نظم زیادہ لکھتے ہیں اور اکثر نظم مٹری۔ غزل میں بھی اسلوب کے پیرو ہیں۔ خیالات میں جذبہ ہوتی ہے اور انداز بیان میں ندرت۔



دل کو ترسے غم سے تہی و اماں نہیں دیکھا      اس شہر کو میں نے کبھی دیراں نہیں دیکھا  
 یوں دیکھ رہا ہوں درو دیوار کی صورت      جیسے کبھی میں نے کوئی زنداں نہیں دیکھا  
 میں ساتھ لئے پھرتا رہا مہر جہاں تاب      لوگوں نے میرا چاک گر کیاں نہیں دیکھا  
 وہ دیکھ رہا تھا دمِ نصحت میری جانب      میں نے ہی اسے دیدہ گریاں نہیں دیکھا  
 سائے کی طرح رہتا ہے ہر دم جو میرے ساتھ      میں نے اُسے اب تک کسی عزتوں نہیں دیکھا  
 اس آئینہ خانے میں عطا ہم نے تو اب تک  
 دل سا کوئی ارتقہ و حیراں نہیں دیکھا



کیا بات ہوئی، اب کے برس ہ جوش نہیں یوں میں      گلشن میں اسی پھیل ہوئی ہے خاموشی زندانوں میں  
 پھر سینے میں اک ردا تھا، پھر آنکھوں میں یہ جپے جلنے لگے      پھر دل کو کسی کی یاد آئی، پھر شام ہوئی ویرانوں میں  
 کیا جانئے کس کس پر برس یہ اُمڈی ہوئی خاموش گھٹا      کیا جانئے کیا کیا بہہ جلے، ان ٹھہرے ہوئے طوفانوں میں  
 یوں جھانکتا پھرتا ہوں بہتر میں گلی گلی، دوارے دوارے      میں کھوٹا ہوں جیسے کچھ، ان اُچھے ہوئے سے مکانوں میں  
 ان چلتے پھرتے سائیل کی نگری میں عطا ہم کس سے کہیں  
 جو ہوتا ہے دن ڈھلتے ہی، ان عشرت کے ایوانوں میں





لہو کے دیپ جہاں میں جلانے آئے ہیں      نشانِ غفلتِ شب کے مٹانے آئے ہیں  
 کوئی یہ تیند میں ڈوبے ہوؤں سے جا کے کہے      لئے سو کا علم، ہم جگانے آئے ہیں  
 جھٹک گئے ہیں جو منزل سے، اس طرف آئیں      کہ ہم زمانے کو رستہ دکھانے آئے ہیں  
 ہمارے سینوں میں روشن ہے شمعِ حق ہم لوگ      جہاں سے ظلم کی ریمیں مٹانے آئے ہیں  
 لئے جگر میں بہاؤں کے قافلے ہم لوگ      غزاں رسیدہ گلستاں سجانے آئے ہیں  
 نکارِ ہستی ہوئی دُستِ سخا ہم سے  
 ہم اہل شوق اسے پھر مٹانے آئے ہیں



حبیبے بنایا عقل کو میزان دوستو      ہر شے سے اٹھ گیا مرا ایمان دوستو  
 پھیل ہوئی زمین کی غفلت سے بڑھ کر      کس سمت جا رہا ہے یہ انسان دوستو  
 آنے لگا ہے لطف اب اس کے فراق میں      ہستی کا ہر چہلا مجھے عرفان دوستو  
 اجڑی کچھ اس طرح سے مرے دل کی انجمن      لگتا ہے شہر بھی مجھے ویران دوستو  
 ایسے گزر گیا وہ مجھے دیکھنا ہوا      جیسے نہ امجد سے نئی کبھی پہچان دوستو  
 اب دیکھئے نوحاک سی اڑنی ہے ہر طرف      کیا کیا غصے اپنے دل میں بھی ارمان دوستو  
 ہر بار آ ہی جائے ہے دل کے فریب میں  
 اپنا عطا ہے کس قدر نادان دوستو





دن ڈھلا، تن گئی ہر سمت بدلتا روں کی      غلیں سمجھے لگیں دل کے الم زاروں کی  
 وادی دل سے بٹے وقت کی بر نیلی ردا      آئیں دے اپنے دیکھتے ہوئے رخساروں کی  
 خشک پتوں کو ہواؤں سے بچا لو یارو      یہ نشانی ہیں مہکتے ہوئے گلزاروں کی  
 رات جب نیند سے مدہوش تھا آباد مگر      کیسی آواز تھی گرتی ہوئی دیواروں کی  
 اس کڑی دھوپ میں دو چار قدم چل کر دیکھو      بیٹھا ٹھیک نہیں چھاؤں میں دیواروں کی  
 زندہ رہنا ہے عطا تجھ کو، تو حق بات نہ کہہ  
 سخت ہوتی ہے سزا، ایسے گنہگاروں کی



پیدل ہے کوئی اور کوئی موڑ لئے ہوئے      ہر شخص اپنے ساتھ مقدر لئے ہوئے  
 محفل سے نقشہ کام ہی رخصت نہ ہوں کہیں      ہم خواہشوں کا دل میں سمندر لئے ہوئے  
 یہ تہہ کیسا شہر ہے، کیسے ہیں اس کے لوگ      ہر شخص آستیں میں ہے خنجر لئے ہوئے  
 سب دیکھتے ہیں، سوچتے ہیں بولتے نہیں      کا دھوں مصلحت کی میں چادر لئے ہوئے  
 حیران ہوں کہ ہر کوئی نیشے کے شہر میں      پھرتا ہے اپنے ہاتھ میں پتھر لئے ہوئے  
 گہر کے اٹھ کھڑا ہوا بستر سے آج وہ  
 آنکھوں میں شب کے خواب کا منظر لئے ہوئے





خود کو کھٹک رہا ہوں کسی خار کی طرح  
حائل ہوں اپنی راہ میں دیوار کی طرح



لمحہ بہ لمحہ پھیلتی جاتی ہیں تسلیت  
دن ڈھل رہا ہے مشرقی اقدار کی طرح



بونی ہمیں نے سینہ شب میں ہے روشنی  
ڈالی ہمیں نے صبح کے انوار کی طرح



اُس شوخ کی خوشامدی کرتا ہوں رات دن  
یہیں ہوں ٹرسٹ کے کسی انہار کی طرح



انسان بیک رہا ہے عطا کوڑیوں کے مول  
سارا جہاں ہے مصر کے بازار کی طرح



# کھڑکی کھول کے باہر دیکھوں

سائیں سائیں کرتی تھیں

اندرا باہر خوف ہوا کا

دائیں بائیں

سہمے منظر

کھڑکی کھول کے باہر دیکھوں

نوڈر جاؤں

کالی، پیلی، نیلی آنکھیں، رستہ روکیں

رات کے دروازے سے باہر موت کی دہشت

گنبد کی آواز کا بھلا بن کر

میرے دل میں اترے

میرے لئے ہر نقش وجودِ مرگ کی آبیٹ

چہرہ چہرہ

گئے زمانوں کی آوازیں

آگے پیچھے

ہوا، چڑیلیں، رات کی سمیت

کھڑکی کھول کے باہر دیکھوں

نوڈر جاؤں







## عبدالحق عارف

۱۶

نام عبدالحق مستخلص عارف - ۱۹۱۲ء میں ضلع فریڈرہ لوہ میں پیدا ہوئے۔ بچپن کا زمانہ دیہاتی ماحول میں گزرا اور مناظر قدرت غیر شعوری طور پر دلی و دماغ پر اثر انداز ہوتے رہے۔ سخن وری کا جوہر بچپن ہی سے جزو طبیعت تھا۔ چنانچہ ابھی آپ مانی سکول ہی میں تہذیبی تعلیم تھے کہ شعر کہنے لگے۔ کسی سے اصلاح نہ لی۔ ذوق ہی رہنمائی کرتا رہا۔ چنانچہ آپ کہتے ہیں:

نہ ملا عارف کو کوئی شاعری میں رہنما

پاتے بندے کی خدا نے رہنمائی آپ کی

کالج کے زمانہ میں شعر گوئی کا شوق اور بھی بڑھ گیا اور آپ ہر صنف میں شعر کہنے لگے۔

آپ نے تقریباً دس سال محکمہ تعلیم میں ملازمت کی اس کے بعد محکمہ میٹری اکاؤنٹس میں ملازم ہو گئے۔ اس وقت آپ ڈپٹی اسسٹنٹ کنٹرولنگ آف میٹری اکاؤنٹس کے عہدے پر فائز ہیں۔





بادل میں سیکھ لیتی ہے سبیلِ رواں کا رقص  
 توپ و تفنگ و ایٹم و تیغ و سناں کا رقص  
 آخر میں بن کے سرتاپا برقی تپساں کا رقص  
 یہ برق آکے دیکھتی ہے آشتیاں کا رقص  
 صحن چین میں گویا مکین و مکاں کا رقص  
 بکیں غریب جان کے دامن جھٹک دیا  
 جب اٹھ سکا نہ بوجہ نہیں پرٹپک دیا  
 پور کہ لٹکایا اور نمک بھی چھڑک دیا  
 کہہ کہ حرام شیخ نے اس کو جھڑک دیا  
 پہلو میں میرے آلبا در در نہاں کا رقص  
 ہے ایڈ کا لبادہ تجارت کا روپ رنگ  
 ہر صبیس میں ہیں نت نئے تھکڑے اور ڈھنگ  
 ہوتی ہیں غرق جامے سب کو بلا کے بھنگ  
 مشرق میں آکے مغربی قوموں کا ناچ رنگ  
 بلبل کے آشتیاں میں ہے برقی تپاں کا رقص  
 ٹپ ٹپ ہے آنسوؤں کی جھڑی سی لگی ہوئی  
 چنگاریاں ہیں لاکھ کے نیچے دبی ہوئی  
 دوتار کا ہے ساز، رگ جاں کھینچی ہوئی  
 عارف ہے رنج و یاس کی محفل بھی ہوئی  
 لیتا ہے دل میں چکیاں در در نہاں کا رقص





پہن سے نگ کے حسنِ نمایاں کی احتیاط      سو بھی ہے باکمین میں عجب بائیں احتیاط  
 کون و مکاں کا راز ہے قرآن کی احتیاط      اُس راز کی امین ہے ایماں کی احتیاط  
 رکھتا جا پھونک پھونک کے اے لہِ وقدم      لازم ہے خارِ زار میں داماں کی احتیاط  
 دُورِ صدف کا بحر کی تہ میں خیال رکھ      کہ اندرونِ دل غمِ پہناں کی احتیاط  
 سر پر چڑھے کہ اور بھی شعلہ بھڑک اُٹھے      پروانوں کو تھی شمعِ فروزاں کی احتیاط  
 آنے دے صبح و شام کی گردش میں انقلاب      ہے کیا ضرور زلفِ پریشاں کی احتیاط  
 دامنِ جو تر نہ ہو سکا تھا، چاک ہو گیا      کام آ سکی نہ یوسفِ کفّاں کی احتیاط  
 جا کر رہے گا خلد میں بھی حور سے الگ      مہنگی پڑے گی شیخ کو ایماں کی احتیاط  
 وقتِ جہاد کیسے ہو جامِ وسبو کا ذکر  
 عارفِ بجا ہے آج غزلخواں کی احتیاط



بختِ ڈھونڈا انہیں سائے جہاں ہیں      چھپے بیٹھے تھے وہ دل کے مکاں میں  
 مقدر کو بدلِ زدِ عمل سے      ملے گا کیا تجھے آہ و فغاں میں  
 نماشاںِ بپا کر دیں گے محشر      چھپے کب تک رہو گے لامکاں میں  
 کسی قابل نہ تھا ناچیزِ عارف  
 خدا نے لاج رکھ لی امتحاں میں





منتاق اودھر نظریں بیتاب اودھر جلوے      پھر پردہ حائل کیوں یہ پردہ حائل کیا  
 نیکو کشش بہیم بن موجوں کے تلاطم میں      اے طالب آزادی تیرے لئے ساحل کیا  
 ناکامی الفت میں ممر کے بسے سیکھا      آتا جو نہ مرنا بھی تھا جینے سے حاصل کیا  
 عمر مئے منزل سے حاصل ہو جسے لذت      ڈھونڈے گا وہ منزل کو اوارہ منزل کیا

جلوے بھی تقاضے بھی دونوں ہیں مکیں دل

اب طور پر جائے کاعارف تیرا سائل کیا



حب وفا ہی نہیں زمانے میں      پھر مجھے آپ سے گلا کیوں ہو  
 تو بھی رکھتا ہے توتبت بازو      ”غیر کا تجھ کو آسرا کیوں ہو“  
 بے خطا ہے جو وہ بشر کہے      جو بشر ہے وہ بے خطا کیوں ہو  
 دردِ دل تھا مرے مقتدر میں      اس میں کچھ آپ کی خطا کیوں ہو  
 یاد ہے سب جو طور پر گزری      اب تقاضے کا حوصلہ کیوں ہو

حب ہمیں دیکھتا ہے وہ عارف

ہم سے پردوں میں پھر بھلا کیوں ہو





نام: منظور الٰہی حسین زیدی۔ تخلص: زیدی۔ آپ ۱۹۴۰ء میں تھہر علی گڑھ میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم میرٹھ میں پائی۔ قیامِ پاکستان پر آپ لاہور چھاؤنی میں مستقل طور پر مقیم ہو گئے۔ آپ نے انٹرنس ۱۹۵۶ء میں ایف اے ۱۹۶۲ء میں بی اے، ۱۹۶۴ء میں اور ایم اے ۱۹۶۶ء میں لاہور ہی سے پاس کیا۔

آپ کا خاندان ممتاز علمی حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ آپ نے آنکھ کھولی تو گھر کی فارغ البالی کے علاوہ علم و ادب کے لئے بڑا سا ذخیرہ ماحول تھا۔ شعر و سخن سے فطری لگاؤ تھا۔ بچپن ہی میں شعر کہتے لگے۔ سونے پر سہاگیاؤں ہوا صوفی حبیب اللہ صاحب حاوی سے آپ کو شریعتِ نعلیٰ صل ہو گیا۔ اُن کی اصلاح نے اُن کے کلام میں اور بھی نکھار پیدا کر دیا۔ اردو کے علاوہ آپ فارسی میں بھی شعر کہتے ہیں اور نثر بھی خوب لکھتے ہیں۔

ان دنوں آپ ہزم معراجِ اردو لاہور چھاؤنی کے جاسٹس سیکرٹری ہیں۔





موسمِ گل میں اور بہار کا ہوش      حوِ حشر ہے عقلِ زار کا ہوش  
 اوجِ بد حسیب ہو اقتدار کا ہوش      ہوش میں رکھیے اختیار کا ہوش  
 خاکساری ہے اقتدار کا ہوش      اوجِ انساں ہے خاکسار کا ہوش  
 مٹی اڑتی ہے اُن کے کوچہ میں      دیکھیے میری خاکِ زار کا ہوش  
 بخودی میں ہوا ہوں گم ایسا      نہ ہے اپنا نہ اپنے یاد کا ہوش  
 دیکھ کر رنگِ عالم مانی      کیف میں گم ہے عقلِ زار کا ہوش  
 بے خودی بے سبب نہیں زیدی  
 رقصِ فرما ہے یادِ یار کا ہوش



جب نگاہِ مست کا ایک جام پاجاتا ہے دل      کیف میں سرشار ہو کر ہوش میں آتا ہے دل  
 یاس و چراں و دردِ پہناں سے جو بھرتا ہے دل      ڈوب کر بحرِ عالم میں پھر اُٹھتا ہے دل  
 ہم کے گم راوِ محبت میں سمجھ پاتا ہے دل      منزلِ مقصود ملتی ہے جو کھو جاتا ہے دل  
 یہ امیرِ کارواں ہے حسرت و ارمان کا      یس بھی جاتا ہوں اُدھر جس طرف جاتا ہے دل  
 باید جیتا ہے اُن کی سوزِ غمِ لاتی ہے ساقی      ابرِ بقاء ہے تصورِ اشک برساتا ہے دل  
 گنگو اس کے تصور سے تو کرتا ہے ضرور      جانے کیا اپنی ہی لے میں اُس سے کہہ جاتا ہے دل  
 نحو ہو کر بارگاہِ ناز میں جاتا ہوں یوں      راہِ بقاء ہے ہے تصورِ طور بن جاتا ہے دل

عشق کی تاثیر سے تبدیل ہو جاتا ہے جب  
 ہو کے بالآخر فنا زیدی بکھرتا ہے دل





بیتا ہے کون اُس کی جفا و عطا کا نام      اہل وفا کے دم سے ہے اُس بے وفا کا نام  
 شوقِ شرابِ دلی میں ہوا دلِ پیرِ اجتناب      زہدِ اسی کو کہتے ہیں کیا اتقا کا نام  
 اچھے کو اچھا کہتے سے کرتا ہے وہ گریز      دکھا ہے کالی اُس نے ہماری وفا کا نام  
 اِس سرزمین میں جذب ہے خونِ شہیدِ ناز      روشن ہے گا اِس سے سدا کر بلا کا نام  
 زیدی کا نام رند سے شن کر وہ بول اُسے  
 ہاں خوب جانتا ہوں میں اُس پارسا کا نام



وہ تلبِ قلب نہیں قلب کا مہتاب نہیں      کہ جس میں غفلتِ آدابِ بوتراب نہیں  
 طے ہیں جامِ جو غیروں کو کچھ حساب نہیں      مرے نصیب میں اک بوند بھی شراب نہیں  
 وہ عشقِ عشق نہیں جس میں لہتاب نہیں      وہ حُسنِ حُسن نہیں جس میں آبِ و تاب نہیں  
 کمالِ حسن ہی خود بن گیا ہے اک پرودہ      تجرات ہیں مائل کوئی نقاب نہیں  
 جمالِ شاہِ قدرت کا عکسِ رنگیں ہے      بہارِ حُسنِ جہن پر کوئی شباب نہیں  
 وہ ذہن کیا ہے نہ ہونسکا ارتقا جس میں      وہ کیا ہے عرصہ وفا کو جو دستیاب نہیں  
 گریز کرتے ہو پینے سے کیوں تم اے زیدی  
 شرابِ عشق کی پینے میں کیا ثواب نہیں





ہاں میرا شوریدہ سر جھک کر جہاں رہ جائے گا  
 رُخ اگر بدلا نہ میسری گردشِ حالات کا  
 داعیائے قلب کو اللہ رکھے برستار  
 یہ سمجھ کر بیٹھ جائیں گے کہ منزل ہے یہی  
 آج میرے زورِ سجدہ کی حقیقت دیکھنا  
 ڈھونڈ ہی لیں گے تجھے مشقِ تصور کی قسم  
 دل کی بربادی پر دل سے عشق کہتا ہے یہی  
 کعبۂ مقصود اک بن کر وہاں رہ جائے گا  
 کھلے کھاتے چکر اک دن آسمان رہ جائے گا  
 جگمگاتا عشق کا یہ آسمان رہ جائے گا  
 چلتے چلتے پائے شوق اپنا جہاں رہ جائے گا  
 یا جہیں رہ جائے گی یا آستان رہ جائے گا  
 دیدہ دل سے صُبح کر تو کہاں رہ جائے گا  
 غم نہ کر تیری جگہ میرا نشان رہ جائے گا  
 صلح نامکن ہے اے زیدی سرلیفوں سے میری  
 یا زمیں رہ جائے گی یا آسمان رہ جائے گا



لوگ قسمت کا جسے زیرو زبر کہتے ہیں  
 انقلابات کی زد سے نہ بچے گا کوئی  
 ہر نظر پر نظر آتی ہے جہیں تیری نظر  
 بکھر رہی ہے جو شبِ ہجر کی تنہائی میں  
 جس میں برباد دیاروں کی ہمبک ملتی ہے  
 ہم تو ہر منزلِ دشوار سے ہنس کر گزرے  
 کشتیِ دل سے جو طوفان کوئی ٹھکراتا ہے  
 ہم اُسے شوخیِ اندازِ نظر کہتے ہیں  
 وقتِ رخصت یہی لمحۂ سحر کہتے ہیں  
 اہلِ دانش انہیں اربابِ نظر کہتے ہیں  
 میں ہوں وہ شمع جسے شمعِ سحر کہتے ہیں  
 اہلِ دل اُس کو محبت کا ٹکڑا کہتے ہیں  
 ہم سفر یہ تو کہیں کس کو سفر کہتے ہیں  
 ہم اُسے حُسن کے جادو کا اثر کہتے ہیں  
 تنہا غم روئے منور کا تصور زیدی  
 ہجر والے اُسے قسمت کی سحر کہتے ہیں







## شیخ غلام حسین قیصر

۱۱ غلام حسین تیکھل قیصر۔ تاریخ پیدائش ۳۱ دسمبر ۱۹۰۳ء آپ ایک ممتاز تعلیم یافتہ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ ہیں اس خاندان کے افراد کشمیر کے اعلیٰ حکومتی عہدوں پر فائز تھے۔ انگریزی حکومت کے ابتدائی مہر خاندان کشمیر سے پنجاب آگیا اور اس کے ارکان یہاں حکومت کے مختلف شعبوں میں اعلیٰ عہدوں پر رہے۔

آپ کی ذہنی تربیت میں گھر کے پائیزہ اور علی ماحول کو بہت دخل رہا۔ ابتدائی تعلیم و کٹوریہ ڈائمنڈ جوبلی ل ڈیر آباد میں حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم کے کانچ سیا ککوٹ میں پائی اور وہیں سے گریجوٹ ہوئے اس ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصہ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ جیل ہے۔ مگر طبیعت نے ملازمت کی روائتی پابندی قبول سے ترک کر دیا۔ ۱۹۳۰ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے فارسی کا امتحان پاس کیا۔ اسی سال ممبئی میں بک وکالت شروع کر دی۔ ۱۹۳۵ء میں ایم اے اقتصادیات کی ڈگری لی اور ۱۹۵۰ء میں فائنل نے اور معاشیات کا امتحان تھیلڈ سے پاس کیا۔

آپ ۱۹۳۹ء میں ممبئی سے واپس چلے آئے اور ۱۹۴۴ء میں قیام پاکستان پر واپس سے پاکستان میں پہنچے اب سرگودھا میں مقیم ہیں اور وکیل ہیں۔

شعروادب سے لگاؤ آپ کو بچپن ہی سے رہا ہے۔ آپ اہل ذوق اور اہل دل ہیں۔ خدمتِ خلق کا مشغلہ ہے۔

اس وقت تک آپ کا کلام دو مجموعوں آئینہ دل اور نواسے سروش کی صورت میں شائع ہو کر وق و نظر سے خراجِ تحسین حاصل کر چکا ہے۔



کس کی آمد سے نکھر کئی ہے گھر کی صورت  
پر تو نورِ خدا حسنِ بشر کی صورت  
مئے خوش رنگ کی مست ہے جنوں کی منزل  
نغمہ و نالہ جاں سوز سے دل کی رونق  
گر جی خونِ جگر میں ہے بلا کی شوخی  
طور کے جلوؤں کی تابانی میسر ہوگی  
تو وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت  
شانِ محبوب و رخشاں ہے قمر کی صورت  
ساغر دیدہ، بزم میں گھر کی صورت  
مشتبِ تاریک کے پردوں میں سحر کی صورت  
ہے پردہ بال میں میرے جو شر کی صورت  
ہے دعاؤں میں مری ایک اثر کی صورت

درِ دل، سوئے جگر، جذبہ الفت قیصر

جلوہ دید میں پنہاں کل تر کی صورت



جب غم و الام کی صہیا سے بھر جاتا ہے دل  
وہ وفانا آشنا ہے اور میں عسبور ہوں  
صدۂ فرقت سے ہے خاموش سازِ زندگی  
اُن کی یادوں کا تسلسلِ میرے دل کی روشنی  
ناز بردارِ این حسن و عشق سے یہ پوچھیے  
وعدہ امروز و فردا آرزوئے خام ہے  
دل سے گھبراتا ہوں میں اور مجھ سے گھبراتا ہے دل  
میری ناکامی پہ اکثر مجھ کو بہلاتا ہے دل  
ڈوبتی جاتی ہیں نصیبیں بیٹھتا جاتا ہے دل  
دل جلاتا ہے مجھے مجھ سے جلا پاتا ہے دل  
دل اگر جائے تو کیسے کوٹ کے آتا ہے دل  
اس تصور سے حقیقت ہے کہ شرماتا ہے دل

چارہ گر تنہائیوں کی سیرت قیصر رہی

آئینہ روشن ہے دل کا جس پہ اترتا ہے دل





جو روحنا ہے جس کی لغت میں ادا کا نام      میرے لبوں پہ اب بھی ہے اُس بے وفا کا نام  
 تہذیب کو کا پرودہ ری ہی شعار ہے      اب مٹ گیا جہاں سے شرم و حیا کا نام  
 سوزِ دروں نہ شوخیِ حسن خیال ہے      بے مہر کی صنم ہے کہیں ہے جفا کا نام  
 پھولوں میں تازگی نہ کوئی رنگِ روپ ہے      خاموشی سحر میں پریشاں صبا کا نام  
 مرغانِ خوش نوا بھی چہن ہیں ہیں نغمہ سنج  
 پیپر کے شعر میں ہے شبہ دوسرا کا نام



روزِ ازل سے تر چھی رہی تیری رسمِ دراہ      اے گردِ نشِ زمانہ کریں کب تک بناہ  
 تاریک ہیں فضا میں کوئی روشنی نہیں      محروم ہو گئے ہیں ضیاءوں سے مہرِ ماہ  
 مردانِ حق پرست کا اونچا مقام ہے      اُن میں غریب ہے نہ کوئی ہے جہاں پناہ  
 تیرے کرم سے دیدہ بنیا لئے ہوئے      ہر شے میں تجھ کو دیکھ ہی ہے مری نگاہ  
 جوشِ جنوں سے چاک گریباں جو ہو گیا      اٹھی ادائے ناز کی شوخی سے واہ واہ  
 سازِ حیاتِ نیری محبت میں نغمہ زن      اب از رو کسی کی رہی ہے نہ دل میں چاہ  
 قیصر - بہارِ جلوہ رنگین ہوا مدام  
 اے سب جوئے یارِ زالی ہے تیری راہ





خودی میری متبسم ریزہ آخر سوئے دار آئی      تماشا کا میاب آیا تما بے قرار آئی  
 تڑپ جی ہر گرجاں کی اُسی کا نام خاوقصا      کہ جس کے عشق کی مستی میں خوشے جاں شارا آئی  
 میرے نالوں سے دینے خود پر ایک لہرہ تھا      پریشانی ہوس کا روں پہ آئی بار بار آئی  
 میں سلطانِ محبت ہوں مری میائے رُشن سے      عیاں ہے سوزِ فطرت کا، ہنوں کا حنِ دار آئی  
 سحر کا نور پھولوں کی مہکِ شبنم کی مینابی      صبا کی ہر روشِ صحنِ چین میں مشکبار آئی  
 چمک میری نکا ہوس چرائی چاندناؤں نے      مرے سوزِ نفس سے شب کی زلفوں میں ہار آئی  
 ابھی تک تیرا قبیر ہے تلاشِ زرداں میں گم  
 چمن بندی زمانے کی اسے ناسازگار آئی



ہر گرجاں کی تڑپ تیرا پنا دیتی ہے      آگہی درد کے شعلوں کو ہوا دیتی ہے  
 عشقِ آزارِ محبت نہیں سوزِ دل ہے      یہ جلن وہ ہے جو اکسیر بنا دیتی ہے  
 گردِ شام و سحر تیر گئی پیہم سے      اپنے ہنگامے تر خاک ملا دیتی ہے  
 مزدِ رعِ زینتِ ہستی ہے فریبِ دنیا      اپنی آغوش کے فتنوں کو بگا دیتی ہے  
 جذبِ جوشِ جنوںِ پیہمِ فصولِ ساز سے پوچھ      جو مجھے جامِ مئےِ ہوشِ ربا دیتی ہے  
 دولتِ فقر نے قبیر کو دیا سوزِ حیات  
 سیرتِ حسن و فاحش کو صنیا دیتی ہے





مئے حقیقت ہے دل کے پھیتے میں جس کی مستی اُبل رہی ہے  
 دل و جگر کی کینہ ہے جو مری نگاہوں میں ڈھل رہی ہے  
 مری محبت ہے سوز دل کا مجھے ضرورت ہے راز داں کی  
 چھپا لو دامن میں شمعِ الفت ہوا بہت تیز چل رہی ہے  
 چراغِ جل جل کے عقل و دانش کے نگہ داروں میں بچھ رہی ہے  
 ہوس پر سنوں کی خام کاری ابھی تو پہلو بدل رہی ہے  
 تلاشِ میری فلک کی پہنائیوں میں رقصاں رہی ہے اکثر  
 ندائے حسنِ صینائے فطرت مری زباں سے نکل رہی ہے  
 کمال ہے سچو کا میری قریب ہو کر خموش ہوں کیوں  
 یہ حسنِ پاسِ ادب ہے یا بیخودی ابھی تک سنبھل رہی ہے  
 وفا شعار رہی ہے طرفِ میرا مری جہیں کو ہے ناز جس پر  
 رو حرم میں قدم قدم پر ہی سعدا ریزی عمل ہی ہے  
 نگار خانہ بزمِ مہنتی میں کیا کیا ہے یہ تو نے قیصر  
 بزرگِ عیش و طرب متاعِ عزیزان کی جل رہی ہے





ہر کہیں عشق کا ازار نہیں ہو سکتا      ہر کوئی غالب دیدار نہیں ہو سکتا  
 شوخی صورتِ اصنام کو بھی دیکھا ہے      حُسن ہر رنگ میں دلدار نہیں ہو سکتا  
 بھول کھتے ہی جہاں لوٹ لے جاتے ہیں      درد مندوں کا وہ گلزار نہیں ہو سکتا  
 سوزِ پنہاں سے ہوئی بزمِ جہاں کی تخلیق      یہ وہ جلوہ ہے جو ہر بار نہیں ہو سکتا  
 میں ہوں اظہارِ محبت تری رعنائی کا      میرے جذبے سے تو انکار نہیں ہو سکتا  
 صورتِ اہل نظر سیرتِ قصیدہ ہو کر  
 مٹ نہ جائے تو وہ ایثار نہیں ہو سکتا



ہر چہ کسی شوخ سے تنکوسے ہیں گلے میں  
 پیادِ محبت کے مگر ہونٹ سیلے ہیں  
 گلشن کی مہاروں سے تعلق نہیں ان کا  
 دلِ دادیِ فرقت ہے نئے بھول کھلے ہیں  
 یہ بھی تو کرامت ہے تری مستِ نظر کی  
 ساغرِ مئے الفت کے ترے در سے ملے ہیں  
 اے نالہ شب گیر ترا سوزِ سلامت  
 قیصر کی دغاؤں کے سکوں بخش سیلے ہیں





## نواب دہ بیدم شرر

نام سید بیدم مرزا۔ متخلص شرر۔ آپ دہلی میں ۱۶ نومبر ۱۹۳۶ء کو پیدا ہوئے اور ایک نواب گھرانے کے وچرائے ہیں۔ آپ نواب سید سکندر مرزا کے بیٹے، نواب سید سلطان مرزا کے پوتے اور نواب سید مرزا کے چچا پوتے ہیں۔ نواب سید مرزا مرزا کے والد نواب سید حیدر مرزا ایران سے وارد ہند ہوئے۔ انہوں نے نواب سید فضل علی خاں اعتماد الدولہ وزیر اودھ کی صاحبزادی امراؤ بیگم صاحبہ سے شادی اور دہلی ہی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

آپ کے والد ایران کے بہت دلدادہ تھے۔ چنانچہ شرر صاحب ابھی چند ماہ کے تھے کہ آپ کے والد یفریک کے لئے اہل و عیالی سمیت ایران نثر لعین لے گئے۔ وہاں کچھ عرصہ قیام کرنے کے بعد واپس آئے تو دہلی میں ان کے حالات نہایت ناسازگار ہو چکے تھے جو سمجھائے نہ جاسکے۔ پاکستان کا قیام عمل میں آئے ۱۹۴۷ء میں یہ خاندان ہجرت کر کے پاکستان آ گیا۔ جو تھوڑا بہت اثاثہ دہلی میں تھا وہ بھی وہیں رہے اور حالات تریادہ خراب ہو گئے۔

ان حالات میں آپ نے انٹرنس کا امتحان پاس کر لیا مگر اس سے آگے بڑھائی کا اہتمام نہ کر سکے۔ سیکر معاش میں غلطیاں ہو گئے۔ آپ کے انداز فکر پر مادی فلسفہ کا گہرا اثر ہے۔

آپ انجمن ترقی ادب، ماڈل ٹائون کی مجلس انتظامیہ کے ایک سرگرم رکن ہیں اور شعر و محاورہ مقالے، افسانے، مضامین بھی خوب لکھتے ہیں۔



جس نیشے کو دیکھا وہی ٹوٹا نظر آیا  
 پھوٹی ہوئی قسمت کا تماشا نظر آیا  
 ہر دل میں ٹکانا مجھے اُس کا نظر آیا  
 ہر آنکھ کی پتلی میں وہ پھرتا نظر آیا  
 اُس راہ میں دل والوں نے آنکھیں بھی کھلیں  
 جس راہ سے وہ شوخ گزرتا نظر آیا  
 اُس زخم پہ ظالم نے لگائے مرے چرکے  
 جو زخم کہ اُس کو میرا بھرتا نظر آیا  
 اُس پر سے ہوا صدقے مراد دل بھی جگر بھی  
 جس آنکھ میں اُلفت کا تقاضا نظر آیا  
 اُس پر ہی اٹھی آنکھ ہمیشہ مرے دل کی  
 کھلتا ہوا مجھ کو جو شکوفہ نظر آیا







کیا ہے مجھے بتائے کوئی داوری کا راز  
 میری تو عاجزی ہے مری بندگی کا راز  
 جس کی ہے میرے دلی کی لگا ہوں کو جستجو  
 وہ ہی ہے میری موت میری زندگی کا راز  
 اے دوست اب نہ دے تو محبت کے واسطے  
 اب مجھ پہ کھل چکا ہے تیری دوستی کا راز  
 دیوانگی سے پہلے ہی میں کیوں نہ مر گیا  
 افسوس راز میں نہ رہا عاشقی کا راز  
 اب بھی میں تیرے راکھڑے سے گزرتا ہوں  
 گو مجھ پہ کھل گیا ہے تیری بے نیکی کا راز  
 وہ راتیں جن میں چپ لائے تھے سکوں کے سانس  
 اب بنتی جا رہی ہیں مری بے خودی کا راز





واماں چاک جیب و گریباں پھٹے ہوئے  
 اس حال میں ملا ہے مجھے یار ہا خلوص  
 لے ڈوبی ایک دوستی کی آرزو ہمیں  
 جاں دے دی اُس پر جس میں ذرا بھی ہوا خلوص  
 ظلم و ستم ہی پہننے پڑے ہم کو بے شمار  
 جب تک کسی کے واسطے دل میں ہوا خلوص  
 بے زہر صبا کسی سے ہو کس طرح دوستی  
 بکتا ہے مول دہر میں انسان کا خلوص  
 وہ ڈھکا ہے تھے ظلم و ستم ہنس رہا تھا یوں  
 اُن کی نگہ میں قہر میرے دل میں تھا خلوص



کون چوے گا سیرِ زہ تیرے قدموں کے نشاں  
 کون اٹھائے گا بعد شوق جہا میرے بعد  
 وہ مری تبسہ پہ آئے ہیں بہاتے آنسو  
 دے دیا مجھ کو محبت کا صیلا میرے بعد  
 دل میں حسرت ہی رہی آپ کے آجانے کی  
 مرگ کا میری تماشا نہ ہوا مسکیر بعد





## صاحب عالم خیر الدین خورشید جاہ

نام مرزا خیر الدین تخلص شاد رخ ۔ القاب صاحب عالم، خورشید جاہ ۔ آپ نعل شاہانِ دہلی کے پشتم و چراغ ہیں ۔ آپ کا شجرہ نسب شاہ عالم ثانی سے ملتا ہے ۔ شاہ عالم ثانی کے دو بیٹے تھے ۔ اکبر شاہ اور معتمد بخت ۔ معتمد بخت کے بیٹے مرزا عزیز الدین تھے جنہیں ۱۸۵۷ء کے غدر میں ہڈسن نے گولی مار کر ہلاک کر دیا تھا ۔ مرزا عزیز الدین کے بیٹے مرزا اکبر الدین غدر کے وقت تین سال کے تھے ۔ اُن کی آنائی انہیں اپنا بیٹا ظاہر کر کے بچا لیا ۔ یہ مرزا خیر الدین کے دادا تھے ۔ مرزا اکبر الدین کے بیٹے مرزا فیاض الدین اور مرزا فیاض الدین کے فرزند خیر الدین ہیں ۔ ابھی چند سال ہوئے کہ مرزا فیاض الدین نے لاہور میں انتقال کیا ۔ شہزادہ مرزا فیاض الدین نہایت خوبصورت، سیرجیتم، بلند اخلاق، وسیع مشرب کثیر الاحباب، انفاست پسند اور اہل ذوق انسان تھے ۔

شہزادہ خیر الدین اپنی آبائی رہائش گاہ رنگ محل، دہلی میں یکم اکتوبر ۱۹۱۴ء کو شہزادی بادشاہ جہاں کے لہن سے پیدا ہوئے ۔ مرکزی حکومت ہند نے قاضی عبدالواحد صاحب کیویٹر کو آپ کا کارڈین مقرر کیا ۔ قاضی صاحب ایک مجتہد عالم اور اہل ذوق بزرگ ہیں ۔ شہزادہ خیر الدین کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی ۔ بارہ سال کے ہوئے تو چیئرس کالج اجیر میں داخل کرادیئے گئے ۔ جہاں شہزادگان ریاستہائے جے پور، حیدر پور، منی پور، جیند وغیرہ آپ کے ہم سن اور ہم جلس تھے ۔ اس کالج میں اینٹرنس کو ڈپلوما کلاس کہا جاتا تھا ۔ شہزادہ خیر الدین نے ڈپلوما کلاس میں کئی مضامین کے نتائج اور تحریر اور تقریر کے مقابلوں میں خاص امتیازی پوزیشنیں حاصل کر کے بے شمار انعامات حاصل کئے ۔ آپ نے اپنی یہ رطاست کالج کے درجہ میں بھی قائم رکھی اور انعامات جیتتے رہے ۔ اس کے علاوہ کالج کے بیڈ پری فیکٹ اور ڈی بیگ ۔ سوسائٹی کے سیکرٹری ہے اور کالج میگزین میں بکثرت مضامین لکھتے رہے ۔

کالج ہی کے زمانہ میں آپ نے تین مشہور بیروں کوہ نور، دریائے نور اور آدھن پر لیسر ج کر کے ان کی پوری ہسٹری کا سراغ لگایا۔ آپ ۱۹۳۳ء میں وہاں سے گریجویٹ بن کر دہلی واپس آئے اور اپنی اسٹیٹ کے میجر بنا دیئے گئے۔

ابھی آپ کالج ہی میں تھے کہ ۱۹۳۱ء میں والٹر کے بند نے آپ کو ہیڈ آف رائل مغل میمیلی بنا دیا۔ مغل جین کے طور پر آپ کو اسٹوڈنٹ اور عدالت میں حاضری سے مستثنیٰ قرار دے دیا گیا۔ یہ دونوں معاملات آپ کے لئے پاکستان میں بھی بحال رہی ہیں۔

پھر آپ آنریری ممبر ٹیٹ بنا دیئے گئے اور پی سی ایس کا محکمہ امتحان پاس کر لینے پر آپ کو درجہ اول کے اختیارات مل گئے۔ کچھ عرصہ آپ دہلی ایڈمنسٹریشن میں راشننگ آفیسر بھی رہے۔

تقریباً ۱۹۴۰ء میں آپ کو دہلی سے ہجرت کرنا پڑی۔ پاکستان پہنچنے سے پہلے آپ دہلی کے قلعہ مغل میں پناہ گزین تھے کہ آپ کے گھر لڑکا پیدا ہوا۔ صورت حال کی ممانعت کے پیش نظر آپ نے اس بیٹے کا نام محمد جلال الدین اکبر رکھا۔ آپ کے یہ صاحبزادہ اس وقت ایف ایس سی کے طالب علم ہیں اور یہ امتحان پاس کرنے کے بعد میڈیکل کالج میں داخلہ لینے کی سوچ رہے ہیں۔

شہزادہ خیر الدین پاکستان آئے تو ماڈل ٹاؤن لاہور میں مستقل سکونت اختیار کی اور اب یہیں آباد ہیں۔ پاکستان میں آپ کی دہلی والی حیثیت برقرار رہی۔ چنانچہ آپ کو فلم سنسور بورڈ، زوکیٹی، منیٹل ہاسپٹل کمیٹی، امپروومنٹ ٹرسٹ ٹریبونل وغیرہ کا ممبر نامزد کیا گیا۔ خاصی زمین اور جائیداد لاث ہو گئی۔ آپ کا بھائی کوئی نہیں۔ بہنیں چار ہیں۔ ان میں سے ایک لیڈی ڈاکٹر ہیں۔ ان کا زیادہ

قیام انگلستان میں رہا ہے۔ ایک دوسری بہن لاہور کے ایک مقامی کالج میں لیکچرار ہیں اور ایم اے پی ایچ ڈی ہیں۔ آپ کے چھ بچے ہیں۔ دو لڑکے اور چار لڑکیاں۔ ایک صاحبزادے محمد جلال الدین اکبر کا ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں۔ دوسرے کا نام غلام معین الدین جاوید جاہ ہے۔ یہ ۱۹۴۶ء میں مقام دہلی پیدا ہوئے اور اب بی اے کا امتحان دے رہے ہیں۔ اس کے بعد لندن سکولی آف اکاؤنٹس میں داخلہ لینے

کا ارادہ رکھتے ہیں۔ آپ کی تین چھوٹی صاحبزادیاں دکادت جہاں، فصاحت جہاں، نہایت جہاں سکولی میں زیر تعلیم ہیں۔ بڑی صاحبزادی فضیلت ماب صباحت جہاں نے اسلیم انڈسٹریل سائنسز کالج گلبرگ سے بی ایس سی کا امتحان دیا ہے۔ یہ دہلی میں ۱۹۴۵ء میں پیدا ہوئی تھیں۔ مصوری، انسانہ، نگارہ ان کے محبوب مشغے ہیں۔ شعر و ادب سے گہرا لگاؤ ہے۔ اہل ذوق ہیں۔ شہزادہ صاحب سہ سارے بچے ابھی تک غیر شادی شدہ ہیں۔

صاحبِ عالم خیر الدین غور شید جاہ کا حلقہ اسباب بہت وسیع ہے۔ وسیع مشرب اور وسیع خیال ہیں۔ طبیعت میں مزاج بہت ہے۔ دسترخوان وسیع رکھتے ہیں۔ معاشری سرگرمیوں میں خاصا حصہ لیتے ہیں۔ مطالعہ کا بہت شوق ہے۔ شعر و ادب کے بڑے دلدادہ ہیں اور خود بلند پایہ شاعر ہیں۔ شاعری میں شاہ رخ تخلیق کرتے ہیں۔ نادار اور مستحق شعرا و ادبا کی داسے درجے مدد کرتے رہتے ہیں۔ انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن کی مجلس انتظامیہ کے متاثر کن ہیں۔ گزشتہ سال آپ نے شعرائے انجمن میں صحت مند جذبہ مسابقت پیدا کرنے کے لئے اس کے مشاعروں میں مہترین طرحی غزلی اور ایک مہترین طرحی شعر کہنے والے شعرا کو انعام کے طور پر کپ اور لفتہ قوم دیں۔ یہ سلسلہ کئی مشاعروں تک جاری رہا۔





ہم کو یہ غفلتِ شاہانہ مبارک باشد  
 کھل گیا خود درو میخانہ مبارک باشد  
 ملے ان تو بہ شکن کالی گھٹوں کا ہجوم  
 ساقیا! بادہ و بیمانہ مبارک باشد  
 کس طرح بدلا ہے اندازِ بہاراں لے دست  
 بس گیا پھر سے یہ کاشانہ مبارک باشد  
 کیا کہا تو نے نہیں توڑا ہے بیانِ وفا  
 ہاں تجھے شونہیٰ فرزانہ مبارک باشد  
 نا صحتِ تجھ کو مبارک ہو یہ فردوسِ بریں  
 ہم کو تو محفلِ جانانہ مبارک باشد  
 لے صبا تو نے سُنا شور ہے میزاروں میں  
 کہ خرد لاتی ہے تدارنہ مبارک باشد  
 ہاں بیل ڈالی مرا بخت یہ افزہ دلی  
 تجھ کو ادھانِ میخانہ مبارک باشد  
 ہائے وہ ناز وہ انداز وہ تیور شاہِ مرغ  
 ہم کو اک لغزشِ متانہ مبارک باشد





ہنسی کی ہوں یا ہوں گُلانے کی باتیں  
 یہ سب ہیں مجھے مُعل میں لانے کی باتیں  
 وہ کرتے رہے آتے جانے کی باتیں  
 نہ آئیں زباں پر ٹھکانے کی باتیں  
 ہیں کیا خیر تھی وہ نگہیں گئے ایسے  
 نہ سمجھے وہ پہنے پہنانے کی باتیں  
 مرادوں کے دن ہیں جوانی کی باتیں  
 نہ سر ہنشتیں دل ہلانے کی باتیں  
 محبت کی باتیں جوانی کی باتیں  
 نہ سر ہنشتیں دل دُکھانے کی باتیں  
 کبھی ہم سے نفرت، کبھی ہم سے اُلفت  
 یہ ہیں رنگ اپنا جانے کی باتیں  
 سمجھتے تو ہیں تیرے کھل کھینے کو  
 مگر یہ نہیں لب پہ لانے کی باتیں  
 چلے غیر کے گھر بہانے بہانے  
 یہ سب ہیں نیا کُل کھلانے کی باتیں  
 یہ مانا کہ وعدہ کیا ہے دُسا کا  
 یہ سب کچھ فقط ہیں رُجھانے کی باتیں  
 جو اک بات بھی کہہ نہ سکتے تھے کھل کر  
 سُنین اُن سے ہم نے زمانے کی باتیں



دکھائیں کیسے چسیر کر اپنا سینہ  
 سنائیں کسے دل کے آنے کی باتیں  
 وہی تم نے غمزوں کے نشتر چلائے  
 وہی تم نے کیوں دل جلانے کی باتیں  
 یہیں بارہا تم نے جا بچا ہے پرکھا  
 چلو اب تو چھوڑو جلانے کی باتیں  
 کہو تو سنائیں تمہیں اُن کی بتیاں  
 ستم کی کرم کی مٹانے کی باتیں  
 ترے طاق ابرو کا نقشہ جو دیکھا  
 میرے دل نے کیوں سر جھکاتے کی باتیں  
 چلو شاہ رخ میکدے سے اٹھو بھی  
 کہاں تک یہ پیچھے پلانے کی باتیں







## ممتاز رومانی

نام ممتاز علی خان، تخلص ممتاز رومانی۔ تاریخ پیدائش ۲ مارچ ۱۹۴۳ء۔ آپ ایک ممتاز اعلان زمیندار گھرانے کے چہنم و چراغ ہیں جو دورِ مغلیہ میں دہلی میں مقیم تھا۔ ۱۸۵۷ء کے غدر میں یہ خاندان دہلی سے ہجرت کر کے پنجاب آگیا اور میانوالی میں آباد ہوا۔ اب یہ وہیں آباد ہے اور زمینداری کرتا ہے۔ ممتاز رومانی نے ابتدائی تعلیم ٹڈل سکول بالا ضلع میانوالی میں پائی اور انٹرنس کا امتحان خالقہ بائی سکول سرگودھا سے پاس کیا۔ ۱۹۶۵ء میں امتحان عالم اردو کی سند حاصل کی۔ آپ کا ذریعہ روزگار و شقیہ نویسی ہے۔

شعر و ادب کا ذوق فطری ہے۔ سچپن ہی سے شعر کہتے رہے ہیں اور ۱۹۶۲ء میں شیخ غلام حسین صاحب قیصر سے تلمذ اختیار کیا۔ آپ انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن کے ایک سرگرم رکن ہیں اور اس کے طرحی مشاعروں کے لئے ہاتھ و غزلیں کھد کر ڈاک کے ذریعے بھیجتے رہتے ہیں۔





جہنم کل میں ہے نہاں نورِ سحر کی صورت      دیکھ لیتی ہے جیسے اہلِ نظر کی صورت  
جب کہ بھی میرے تصور میں وہ آ جاتے ہیں      روشنی ملتی ہے پھر شمس و زہر کی صورت  
آپ کے در کی وہ عظمت کو بھلا کیا جانتے      جس نے دیکھی ہی نہیں آپ کے در کی صورت  
شہرِ جاناں کی طرف اب میرا دل کہتا ہے      شاید اس سال نکل آئے سفر کی صورت  
جو بھی آنکھوں سے تری یاد میں آنسو نکلا      مل گئی اُس کے مقدر کو گھر کی صورت  
آج غمخوار جو بیکانوں کے ہیں وہ اپنے      کل تک ساتھ ہے شیر و شکر کی صورت  
چلین ملنا نہیں ممتاز کسی صورت بھی  
ہو رقیبوں کے تصرف میں جو گھر کی صورت



خود کو حبِ محبوب کے در کے قریں پاتا ہے دل      گلشنِ ہستی کی ہر اک شے کو ٹھکانا ہے دل  
ٹوڑ دیتا ہے سراسر بندشِ دیو و حرم      جب کسی ثبوت پر، خدا شاہد ہے آ جاتا ہے دل  
رازِ داں سیر ہے یہ اور میں ہوں اس کا رازِ داں      دل کو سمجھانا ہوں میں اور مجھ کو سمجھانا ہے دل  
تیرے در پر اے سنگ مر مر خود تو میں آتا نہیں      مجھ کو تو مجبور کر کے کھینچ کر لاتا ہے دل  
زندگی میں اک مقام ایسا بھی آتا ہے کہ حب      اپنی بے تابی کے قصے سن کے شرماتا ہے دل  
کیا بناؤں سحر کی راتیں ہیں کتنی کسر طسرح      خود ٹوڑتا ہے مجھے بھی ساخڑ ٹوڑتا ہے دل  
یا وہ حبِ ممتاز و مانی کو آتی ہے تری  
دوستی جاتی ہیں نصیب بیٹھتا جاتا ہے دل



ہم جاں پہ فہیل کر بھی کریں گے صنم پناہ  
ہوتی ہیں اور تینہ مرے دل کی دھڑکتی  
میری نگہ سے ملتی ہے جب آپ کی نگاہ  
میں ہوں قتیلی شہوہ لطفِ ستم گری  
معلوم ہو سکا نہ مجھے آج تک گناہ  
غیروں کو کیا پڑی تھی کہ بنتے وہ نعلے  
جب آپ ہی نہ بن سکے اپنوں کے خیر خواہ

مانیں نہ مانیں آپ کی ممتاز ہے خوشی  
اُلفت و گرنہ آپ سے اُن کو ہے بے پناہ

رہِ عشق و محبت میں ملی ہے اُس کو دارائی  
خود اپنی غالتش میں ہمیشہ ہوشیار آئی  
مبارک ہو تمہیں اہلِ چمن فصلِ بہار آئی  
نہک بھولوں کی، کلیوں کا تبسم، تازگیِ ذلی کی  
کھلی بے ساختہ میری جیسے ممتاز مسجد میں  
کہ جس کی شوخی و مستی خوشی سے سوائے دارائی  
نگر ناکامیوں کی زد میں دکھیا بار بار آئی  
لئے دامن میں اپنے رحمت پروردگار آئی  
یہیم صبحِ دامن میں لئے مستِ خمار آئی  
نصوہ میں مرے جب بھی سمجھی نصوہ پر آئی

ہمتن ہمتی میں اکثر انقلاب آتے رہے  
وہما بھولوں سے اور خارِ منیلاں سے کبھی  
نندہ بوانے فراقِ یار میں شام و سحر  
تِ اُلفت ہم بڑھانے ہی رہے اُن کی طرہ  
پھولی کھلتے بھی ہے کھل کھل کے مرجھاتے رہے  
ہم چمنِ زارِ جہاں میں دل کو بہلاتے رہے  
خونِ دل پیتے رہے لختِ جگر کھاتے رہے  
وہ مگر کچھ سوچ کے ہر بار ٹھکرانے رہے

ظرفِ تھا ممتاز لاثانی ہمارا اس لئے

بہر دم پہ ہم فریبِ دوشاں کھاتے رہے



ان حسینوں کی محبت مجھے کیا دیتی ہے      درد اور رنجِ دالمِ حد سے سوا دیتی ہے  
 جو فسادِ ساسی نہیں اس کو مہلا کی معلوم      آگہی درد کے شعلوں کو سوا دیتی ہے  
 آہ جب دل سے نکلتی ہے کسی بے سر کے      کوہ کیا ارض و سموات ہلا دیتی ہے  
 کتنی کم طرف ہے بے درد یہ ظالم دنیا      جو خطا کار نہیں اُن کو سزا دیتی ہے  
 ہزار اُس بتِ طناز و حسین پیکر کی      ایک ٹپل سی مرے دل میں مچا دیتی ہے  
 عشق کے سوز میں نہاں ہے وہ مستی ممتاز  
 اچھے اچھوں کو جو دیوانہ بنا دیتی ہے



مہیں مبارک ہو اے زمانے کی دشوا بھر سنبھل رہی ہے      مری محبت رہِ وفا میں اک اور کروٹ بدل رہی ہے  
 عجیبات ہے شمعِ الفت کی بجھ رہی ہے نہ جل رہی ہے      مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے کہ پھر جاناں میں ڈھل رہی ہے  
 جلا یا میں نے ہے اس کو خونِ جگر سے یہ بچھو نہ جا سہم      چھپا لو دامن میں شمعِ الفت ہر اہت تیز جل رہی ہے  
 وہ چشمِ زکس حسین چہرِ کنول سا اور وہ گنیری لیس      بو دیکھتا ہے اُسی کے دل پر چھری محبت کی چل رہی ہے  
 میرے نہیں کے چند تکتے کہیں کے اے دوست جل چکے ہیں      نہ جانے پھر کج کیوں گشتی میں رقی سوزاں پل رہی ہے  
 تم نے دُعا ہے ہیں مجھ پر ہے جن کا مسکِ خفا شعاری      دُعا کر پھر بھی اُن کے حق میں مری زبانِ لعل رہی ہے  
 طمانہ ممتاز کوئی میکش کہ طرف جس کا گمیں آزماتا  
 وگرنہ شیشے میں میرے دل کے شرابِ الفت اُبل رہی ہے





## سردار خورشید علی

ہام سردار خورشید علی خان شخصیت خورشید آپ سردار اشرف علی خاں کے صاحبزادے ہیں۔ آبائی وطن کابل افغانستان اور مقام پیدائش کھنڑ۔

آپ نے ابتدائی تعلیم مشن سکول قیصر باغ کھنڑ میں پائی اور ۱۹۱۹ء میں اپنے خاندان کے ساتھ دہلی چلے آئے۔ کچھ عرصہ دہلی کے عرب سکول میں پڑھے پھر شملہ چلے گئے اور شملہ سے ورنگلر فائنل کا امتحان اول درجہ میں پاس کیا شیخ و محنت کا پچپن سے ذوق رہا ہے۔ چنانچہ طالب علمی کے زمانہ میں سکول کے مشاءروں میں سرگرم حصہ لیتے رہے شملہ میں سید ذوالفقار علی صاحب بخاری کے شاگرد رہے۔ اصناف سخن میں سے غزل کی طرف آپ کا زیادہ رجحان ہے۔ زبان سادہ و اور الفاظ معانی عام مہم ہوتے ہیں۔ شملہ کے ایک شاعرہ ہیں نواب مرحوم کی غزل کا مصرع۔ ”زباں سخن کے لئے ہے سخن زباں کے لئے“۔ طرٹ دیا گیا تو اس زمین بزدلی پر جی جہت مقبول ہوتی۔

۱۹۲۰ء میں علی گڑھ انٹر میڈیٹ کالج میں داخلہ لیا اور ۱۹۳۱ء میں علی گڑھ کونسیئر باد کہا اور فوج کی ملازمت کر لی۔ آپ کشنڈ انٹر بنادیئے گئے بیہاب اکبر آبادی۔ اصغر ٹونڈوی۔ جناب ساغر علی گڑھی جبار آبادی۔ انکی صحبتوں سے مستفیض ہونے کے مواقع اکثر دہشتہ ملتے رہے اور علی گڑھ کالج میگزین میں انہیں شاعر دتی رہیں۔ ۱۹۳۳ء میں فوجی ملازمت چھوڑ کر ریاست مانا اور چلے گئے۔ اس زمانہ میں ٹاٹیا واٹر کی بستانوں میں اردو شعر و ادب کا فقدان تھا لیکن آپ نے محترم ماسم جے پوری سے لکڑیوں خوش گوار ادبی ماحول پیدا کر دیا۔ اور مجلس شعر و ادب قائم ہو گئی۔ پھر آپ ماکرمل چلے گئے وہاں شیخ کے کئی تدریسی کامنگ مقرر ہوئے۔ شیخ عبدالحق صاحب خالق دالئے ریاست ماحصل ہیں۔

شاعر بنے۔ خوشتر مانگول فسون میاں عباسی اور سچند مقامی ادبا کی اعانت سے مانگول میں بھی بزم شعراء کا قیام عمل میں لائے۔ ہزارنس ہما بت خان والے ریاست جو ناگڈھ کی چھوٹی صاحبزادی بلند پایہ شاعرہ خیں اور مجلس شعرو سخن کی شمع بھی۔ اسی طرح ہزارنس نواب سردار علی خان صاحب آت کردائی ٹیٹ شاعری بھوپالی۔ عشاق پا پوڑوی مانگول کے شاعروں میں شرکت کیا کرتے تھے۔

قیام پاکستان کے بعد آپ کراچی، نواب شاہ، رحیم یار خان، صادق آباد وغیرہ میں اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے رہے ہیں۔ اب بزم ادب ماڈل ٹاؤن کے ممبر ہیں اور اس کے مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں۔





جبین شوق نذرِ استناں ہوگی تو کب ہوگا  
 تیرے قدموں پہ اے جاناں یہ جاں ہوگی تو کیا ہوگا  
 سکونتِ اہلِ گلشن میں ہیں بے شک مشکلیں بے حد  
 زباں جب حالِ دل کی ترجمان ہوگی تو کیا ہوگا  
 جلا کر خرمینِ دل کو مرے برقیہ تبسم سے  
 نگاہِ شوق میری راز داں ہوگی تو کیا ہوگا  
 سویم ناز سے چلمن اٹھا کر دیکھنے والے  
 خرد کی رہزنی گردِ درمیاں ہوگی تو کیا ہوگا  
 بیہاں تکمیلِ ذوقِ بھردی ہے منزلِ مقصود  
 نگر حیب یہ مکمل داستاں ہوگی تو کیا ہوگا  
 ابھی تو نقطہٴ دل ہے ہماری ناگہاں الفت  
 غزل نگہنے کو اے خورشیدِ لکھ دی ہے گردِ ہے  
 کہ وہ مذہبِ نقدِ شاعراں ہوگی تو کیا ہوگا



ہر کام پر ہے گرمی بازار کی طلب  
 پھر حُسن کو ہے اپنے خریدار کی طلب  
 چہرہ توں کو چاہیے صحرا نورِ دیاں  
 دیوانگانِ شوق کو ہے خار کی طلب  
 جیسے کہ اپنے سوزِ الم کا کریں گے مول  
 یوں کر ہے ہیں ہم کسی بارار کی طلب  
 پہلے تو ہشتوں کو تھا درکارِ دشتِ غم  
 اب شیتِ غم کو ہے کسی گلزار کی طلب  
 سوارِ دل کے شیشہ میں دیکھو جمالِ ناز  
 زیبا ہے نرم کو شوخی ویدار کی طلب  
 ٹوٹے ہیں کتنے جامِ وسوسہ اضطراب میں  
 ساقی سے پوچھیے کسی معجزار کی طلب  
 حسرت سے دیکھتے ہیں تمنا کے بامِ ودر  
 کیسے تباہیں دیدہٴ خوبار کی طلب  
 ہم سے تجلیات کے معمور ہیں جہاں  
 خورشیدِ ہم ہیں مطلعِ انوار کی طلب





کائناتِ زندگی زیرِ و زبر ہوتی نہیں ہم جہاں ہیں اب وہاں شام و صبح ہوتی نہیں  
 عشق کہتے ہیں جسے ناکامیوں کا نام ہے عشق میں تدبیر کوئی کارگر ہوتی نہیں  
 ہم سمجھتے ہیں کہ آوازِ شکستِ دل بہنوز کارگر ہوتی ہے لیکن بے اثر ہوتی نہیں  
 ہر نظر کب تکہ سکھتی ہے ہمارے دل کے داغ ہر نظر دنیا میں یار و دیدہ و در ہوتی نہیں  
 اب تو بزمِ زندگی پر چھارہا ہے اک سکوت اب نوائے مطربِ دل کارگر ہوتی نہیں  
 مدتیں گزریں مہینے سیری یا دمیں وتے ہوئے مدتیں گزریں کہ اپنی چشم تر ہوتی نہیں  
 دیکھئے خورشید کیا منظر ہو اب آفاق کا  
 خاک کے ذروں پہ تاروں کی نظر ہوتی نہیں



داغِ دل بڑھ کر گلستاں ہو گیا صحنِ گلشنِ کینجِ زنداں ہو گیا  
 ایک دل تھالیس انیسِ یکی وہ اسیرِ زلفِ جاناں ہو گیا  
 موت کا احساس جب پیدا ہوا مرنا جینے سے بھی آساں ہو گیا  
 وہ سوتے گا کیا ہماری داستاں دو ہی باتوں میں پریشاں ہو گیا  
 افعالِ جرم ہے و حیرِ کرم حشر میں بخشش کا سماں ہو گیا  
 آئے وہ خورشیدِ مجھ کو دیکھنے  
 درد کا اب میرے دواں ہو گیا







نہیں وہ داغِ غم کو دیکھنے دل دیکھنے والے  
 نہ دیکھیں داغِ مہ بھی ماہِ کامل دیکھنے والے  
 بنا ہوں پیکرِ حسنِ ازلِ مشقِ تصور سے  
 میری صورت میں دیکھیں حسنِ کامل دیکھنے والے  
 جلا کر سوزِ غم میں دل کو اپنے طورِ سپا کر  
 اسے اوطور پر جلوں کا حاصل دیکھنے والے  
 جو لیں پردہ طوفاں نہیں ساحل سے کیا مطلب  
 وہ ہیں گرداب میں دامنِ ساحل دیکھنے والے  
 تر از وقِ طلبِ منزل یہ خود پہنچائے گا تجھ کو  
 اگر تہمت ہے تجھ میں خوابِ منزل دیکھنے والے  
 دمِ نظارِ تجھ کو امتحانِ ضبط کرنا ہے  
 ذرا آئیں تو اب سے یہ مقابل دیکھنے والے  
 تجلی گا حسنِ دوست ہے خورشیدِ دل میرا  
 کریں تابِ نظرِ سپا مرا دل دیکھنے والے





یہ دلوں کے لئے ہیں زمہ و شاں کے لئے  
 تمام رنج ہیں مشتاقِ خستہ جاں کے لئے  
 شہیدِ تیغ ادا ہو کے جاوداں ہو جا  
 تڑپ رہا ہے عبثِ عمرِ جاوداں کے لئے  
 سمجھ کے توڑنا کھائے باغِ اے گلچیں  
 بہارِ عالمِ ہستی ہے امتحان کے لئے  
 کبھی بنیں گے یہی برقِ صد نشیمن سوز  
 جو تنکے لائے ہیں چُن چُن کے آشیان کے لئے  
 و فورِ شوق میں ہم ایسے ہو گئے بیخود  
 ہزار بوسے تیرے سب آستان کے لئے  
 مرا نصیب نہیں آپ پر کوئی الزام  
 ستم ہے میرے لئے اور کرم جہاں کے لئے  
 نہ چھیچھے نہ تزانے ، نہ زمزمہ خوانی  
 نوائے غم ہے فقط فکرِ نکتہ داں کے لئے  
 یہ بدگمان زیادہ ہے اُن سے بھی غریب  
 نکالے کوئی تدبیرِ پاسبان کے لئے





## شاد آد دہوی

نام مرزا محمد اسحاق بیک، متخلص شاد آد۔ دہلی کے رہنے والے ہیں۔ آج سے تقریباً چالیس سال قبل اپنے منخل کے گھر محلہ شاہ گنج دہلی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مرزا دلی محمد دہلی ٹراموے کمپنی میں ایک ٹیکنیکل آفیسر پر فائز تھے اور چار سو روپے ماہوار تنخواہ پاتے تھے۔ ان کا آبائی مکان دہلی کے کوچہ پنڈت میں تھا۔ تعلیم کے لئے شاد آد صاحب کو پرائمری سکول میں داخل کیا گیا۔ آپ نے چار جماعتیں پاس کی تھیں کہ والد کا انتقال ہو گیا جس پر تعلیم ختم کر دینی پڑی اس وقت آپ کی عمر بارہ برس تھی۔ مزید علمی استعداد گھر پر مطالعہ سے حاصل کی شعر کہنے کا شوق بچپن ہی سے تھا۔

۱۹۴۷ء کے ہنگامے میں آپ کا محلہ زیر ناخت و تاراج آیا تو آپ کی والدہ شاد آد صاحبہ اور ان کے بہن بھائیوں سمیت مقبرہ ہمالیوں میں پناہ گزیں ہو گئیں۔ ایک مہینہ بعد منخل یہ گھرانا پاکستان پہنچ سکا۔ شاد آد صاحب کی چھوٹی ہمیشہ کی شادی قیام پاکستان سے پہلے لاہور چھاؤنی میں ہو چکی تھی اس لئے پاکستان میں وارد ہونے کے بعد یہ گھرانا لاہور چھاؤنی ہی میں مستقل طور پر بس گیا۔ شاد آد صاحب دو سال شدید بیمار رہے۔ تندرست ہونے پر ایک خزانہ کی مشین پر ملازم ہوئے۔ ۱۹۵۹ء میں ان کا ایک ہاتھ مشین کی لمپیٹ میں آکر ٹوٹ گیا۔ مشین کے مالک نے ٹوکر سے جواب دے دیا۔ اس کے بعد دو چار جگہ پر عارضی ملازمت کی مگر کسی جگہ پاؤں نہیں جم سکے۔

اب ایک بزرگ و شاعر ہیں۔ مشاعروں میں بکثرت شریک ہوتے ہیں اور کلام ترنم سے بڑھتے ہیں۔



پروردگار رحمتِ باریاں گیا پلٹ  
 گل پیہن یا نہیں پہنا گلے میں مار  
 افسانہ حیاتِ مکمل نہ کر سکا  
 تُو نے سُنی نہ بات یہ اب تک ملال ہے  
 تم دُور تھے تو مٹی مری افسانہ زندگی  
 مجھ کو تبار ہے ہیں نسیم بہار کے  
 اب وہ حسین صورتیں بھی غواب ہو گئیں  
 جل بھن کے چند تنکے نشین کے رہ گئے  
 پیری میں اب شباب کی باتیں کہاں نصیب  
 میرے غریب خانے پہ نشرِ لب لائے آپ  
 زنگِ غریب خانہ ویراں گیا پلٹ

کچھ اس طرح سے رنگ جمایا بہار نے  
 شادآب اپنی زلیست کا عنوان گیا پلٹ





ہے روز و شب کے تقاضوں میں انتظار کی بخت کریں گے ہم سے کسی دن تو وہ قرار کی بخت  
 مباحثہ ہوا محفل ہیں اور خوب ہوا مباحثے میں ہوئی دل کی صحبت ہمارے کی بخت  
 وہ آنکھوں آنکھوں میں اظہارِ عشق کرتے ہے بڑے مزے میں ہوئی میرے اُن کے پیار کی بخت  
 پہچانا چاہا مگر دل کو میں سچ نہ سکا اُنکھ گئی ہے تری زلفِ مشکبار کی بخت  
 ترے حسین تصور کی یادگار ہے دل حسین لفظوں میں ہوتی ہے یادگار کی بخت  
 اڑا کے لائی ہے خوشبوئے زلفِ یار بہاں  
 صبا نے چھیڑ دی شاد آبِ لبِ ابر کی بخت



ہو جے کوئی نہ ہو گا یزید سا گستاخ اُسی کو کہتے ہیں اہلِ جہاں بڑا گستاخ  
 حسین ابنِ علی کو شہید کر ڈالا زمینِ کرب و بلا پر تھے اشتیاقِ گستاخ  
 حسین کہتے تھے مشکل ہے بیعتِ مسلم وہ جانتے تھے کہ ہے شمر بے جہا گستاخ  
 ننگے کوئیوں سے اصغر کے کر دیا چیلنی نہ بچتا جائے گا بدکار حُر ملا گستاخ  
 اُسے زینب و کلثوم جبین لی ہائے بی بی یوں پہ کیا ظلم ناروا گستاخ  
 ترے ارادوں کو پامال کر گئے ہیں حسین طے کا ستجھ کو کہیں بھی نہ آسرا گستاخ  
 ہمیں حسین ہی شاد آبِ بخشش آئیں گے  
 ذلیل ہو گا جہاں میں حسین کا گستاخ





آئیے آج ایسے اب تو نکادہ دل کے پاس  
 قافلے والو نہ پوچھو راہ کی دستاویاں  
 دل کے دھکے میں نہ امانوس ہے قاتل سے دل  
 کیا خبر تھی انقلاب ایسا بھی آئے گا کبھی  
 خم نہیں ہوتی حقیقت کوش یادوں کی حبیبیں  
 پالیا ہے میری نظروں نے تمہیں منزل کے پاس  
 بات منزل کی کریں گے اب تو ہم منزل کے پاس  
 دل کو جانے دے اگر جاتا ہے یہ قاتل کے پاس  
 کشتیاں سب ڈوبتی دیکھیں گے ہم ساحل کے پاس  
 کون ٹھہرے بدلا اب تک کسی باطل کے پاس

حاصل ہوں لپٹ اے شاداب جن کے بے سبب  
 وائے ناکامی پہنچ سکتے نہیں منزل کے پاس



ساغر بھی میرے ہاتھ عراجی بھی میرے پاس  
 رونا ہمارا بھی تو کوئی بے سبب نہیں  
 بیٹھے ہیں ان کی نظروں کے نظریں ملائے ہم  
 تم کو غرور اور ہمیں صبر چاہیے  
 سب اجنبی نہیں ہیں مری بزم شوق میں  
 اتنا پتہ ہے سحر حوادث میں ناسخدا  
 وہ دن بھی نکلے کہ ہم سے تھی زیبائش چمن  
 پھر بھی بھڑک رہی ہے مرے دل کی آج سیات  
 روتے ہیں اس لئے کہ نکل جائے گی بھڑاس  
 صورت شناس ہم ہیں تو ہم ہی سخن شناس  
 تم کو ہے ناز حسن پہ ہم کو وفا کا پاس  
 صورت شناس کچھ ہیں تو کچھ ہیں سخن شناس  
 کشتی ہماری ڈوبی ہے ساحل کے آس پاس  
 مدت ہوئی قفس کی ہوا آگئی ہے راس

دینا کی تلخ باتوں سے پرہیز چاہیے  
 شاداب ایسی بات کرو جس میں ہو مٹھاس





شمع محفل میں جل بجھی خاموش      دُور تک یوں ہے روشنی خاموش  
 میں وہاں سے گزر رہا ہوں جہاں      زندگی کی ہے زندگی خاموش  
 مے رہی ہیں پیامِ اُلفت کا      اُن کی نظریں جھکی جھکی خاموش  
 آس کہتی ہے آگئی منزل      یاس کہتی ہے پر ابھی خاموش  
 عشق ہے کوئی دل نکلی تو نہیں      بند کر منہ، لبوں کو سی خاموش  
 اک تیرے دیکھنے کی حسرت میں      پھر ہے ہیں گلی گلی خاموش  
 جاننے والے ہنستے بولتے ہیں      بیٹھے رہتے ہیں اجنبی خاموش  
 تم نے پوچھا نہ دعا ل کا      عمر ساری گزر گئی خاموش  
 شمع محفل میں حالِ پروانہ      کہتے ہی کہتے ہو گئی خاموش  
 جیسے مجھ کو بلا رہا ہو کوئی      اک صدا ہے دبی دبی خاموش  
 کیسی شاداب ہے زباں بندی      گلستاں میں ہے ہر گلی خاموش

تم نے پوچھا کبھی سبب اس کا  
 کیوں ہے شادابِ دہلوی خاموش





سرکارِ دو عالم ہیں حسینوں کے حسین خاص  
 مجھ سے میں ہے سر میرا میں ہوں خاک نشین خاص  
 فرصت جو غمِ دل سے ملی باغِ جہاں میں  
 یہ دیکھ کہ اب کتنے طلبِ گار ہیں تیرے  
 اس طرح تیرے تیرے کو دل میں کیسا مہماں  
 تم زلفِ سنوارو تو سنوار جاتا ہے عالم  
 ہر اہلِ بصیرت ترے مشتاقِ نظر نے  
 آئینِ محبت پہ ذرا غور کریں مہم  
 اُن سا کوئی ہو سکتا کہیں بھی تو نہیں خاص  
 جھجکتی ہے جو اُس در پہ وہ ہوتی ہے تبیں خاص  
 ڈھونڈیں گے کہیں کوئی مکاں خاص نکلیں خاص  
 دل خاص، ہجر خاص، نظر خاص، عجیب خاص  
 جس طرح کہ ہوتا ہے انگوٹھی میں نگین خاص  
 کہتے ہیں تمہیں لوگ سبھی ماہِ مبین خاص  
 جلوہ ترا دیکھا ہے کہیں عام کہیں خاص  
 آؤ نہ کہیں تم سے کریں بات کہیں خاص  
 شادابِ حسینوں کا وہ عالم کوئی دیکھے  
 ہوتے ہیں جہاں مل کے حسینِ جبین بہ عجیب خاص



رکھتا ہے کون در کے ماروں سے ربطِ ضبط  
 مل بیٹھنے کا موقع جہاں بھی ہوا نصیب  
 اک دو پہ ہی نہیں ہیں تیری مہربانیاں  
 دورِ بہار میں بھی خزاں کا ہے شک ہمیں  
 دن کو تو ہم فراق کی گھڑیاں گنا کریں  
 ڈر ہے کہ جل نہ جائے کہیں دامنِ امید  
 کرتے ہیں لوگ یاروں بہاروں سے ربطِ ضبط  
 ہم نے کیا ہے یاروں کے یاروں سے ربطِ ضبط  
 تیرا ہر اک سے میل، ہزاروں سے ربطِ ضبط  
 دورِ خزاں کو بھی ہے بہاروں سے ربطِ ضبط  
 رکھتے ہیں شب کو چاند ستاروں سے ربطِ ضبط  
 اک دل کی آگ کا ہے ستاروں سے ربطِ ضبط

شادابِ ربطِ ضبط کریں اہلِ دل سے آپ  
 کیوں کر ہے ہیں آپ غباروں سے ربطِ ضبط







محفل کے ہر نشیب کی ہے راز دار شمع  
پروانے کے نصیب میں جلتا تھا جل گیا  
چلنے سے اُس کے ہو گئی کچھ تابدار شمع  
روادِ زندگی کی ہے آئینہ دار شمع  
میری حیات کی ہے تو ہی پاسدار شمع  
دیکھ تو اک مقام پہ تھی جلوہ بار شمع  
راتوں کو نور بخشی ہے بقیار شمع  
درِ شبِ فراق کی ہے راز دار شمع  
شاداب گلستاں میں نسیم بنائیں گے  
روشن کریں گے صحن میں ہم بڑے بہادر شمع



اک فسانہ ہے بیکسی کا چراغ  
جی رہا ہوں تری خوشی کے لئے  
زندگی ہے تری خوشی کا چراغ  
آرزوئی کی آگہی کا چراغ  
ہر دم پر مری نگاہ میں ہے  
ان چراغوں میں ہی ملے گا بچھ  
فتح و نصرت کا رہبری کا چراغ  
تو ہے اور تیری بندگی کا چراغ  
یہی گدا ہوں فقط ترے در کا  
ہے حقیقت میں دست یزداں میں  
آدمی اور آدمی کا چراغ  
دیکھ کر تیرا عزم و استقلال  
جگمگانے لگا خوشی کا چراغ  
اب چراغ وفا جلاتا چل  
سامنے رکھ کے تو خوشی کا چراغ

ہر گلی تر نظر میں اے شاداب  
ہے مری ایک تازگی کا چراغ

یا الہی نہ سمجھے قلب پریشاں کا چراغ  
 ذرہ ذرہ نیزی قدرت کا تماثلی ہے  
 روشنی اس کی ہواؤں سے بڑھا کرتی ہے  
 جس کی تابش سے پیارے دوست دو عالم پُر نور  
 اک چمک غفلتِ انساں کا پتا دیتی ہے  
 تم ملے، پیار ملا، گوہر مقصود ملا  
 اُن سے ملنا بھی تو اک تازگیِ ایساں ہے  
 جیسے اب منزلِ مقصود پہ پہنچا ہوں  
 اُس کی آنکھوں میں جو شاداب مری عزت ہے  
 آبرو پانا ہے یوں بزمِ غریباں کا چراغ

جب تصور میں کوئی آکر کھجا جاتا ہے دل  
 سجدہ شکرِ الہی یوں سجالاتا ہے دل  
 چشمِ سانی سے جو ہوتا ہوں کبھی میں فیضیاب  
 حُسن کو بھی عشق کا دمساز ہونا چاہیے  
 شاد ہوتی ہیں نگاہیں جگمگا جاتا ہے دل  
 آبرو مند نہ آنکھوں میں جگہ پاتا ہے دل  
 شادمان و کامران ہو کر بہل جاتا ہے دل  
 یوں سمانے کو تو کانٹوں میں سما جاتا ہے دل  
 ڈوبتی جاتی ہیں بنفیس بیٹھتا جاتا ہے دل  
 دیکھتے ہی دیکھتے شاداب کھلتے ہیں کتول  
 اس نوازش سے میرے کامل بنا جاتا ہے دل



کس طرح تجھ کو بھلا دیں غفلتِ نشا مانہ ہم  
 کل نہ ہم افسانہ تھے اور آج ہیں افسانہ ہم  
 کہہ ہے ہیں یاد پھر بھولا ہوا افسانہ ہم  
 سائے عالم سے نہ ہو جائیں کہیں بیگانہ ہم  
 کام میں لائیں گے اب تو میراتِ زندانہ ہم  
 اُن کے ہاتھوں سے پیئیں گے چھین کر سپانہ ہم  
 جادۂ عمر رواں کو جگمگاتے کسے لئے  
 برق سے کرتے ہیں روشن بزمِ ماتم خانہ ہم  
 بزمِ عالم سے اندھیرا زور ہوتا جائے گا  
 شمعِ تم بن جاؤ تو بن جائیں گے پروانہ ہم  
 کیا نہیں ہیں ہم ہیں ہم ہیں جدھر بھی دیکھتے  
 شمعِ ہم پروانہ ہم دیوانہ ہم فزندانہ ہم  
 وصل کی وہ رات جس میں دل کو حاصل ہو قرار  
 کہہ ہے ہیں آج پھر اک رات کا افسانہ ہم  
 کروٹیں بدلا کیا ہے رات بھر بیمارِ غم  
 دیکھا کئے اک رات کا افسانہ ہم  
 اک نگاہِ لطف کی تھی صرف دل میں آرزو  
 عشق کی رو میں چلے آئے ہیں بیتابانہ ہم  
 کیوں نہ ہوں شاو آب پھولوں کا جین لے گلبدن  
 آگئے ہیں حبِ چین میں نرگسِ مستانہ ہم



کو داہو بھر عشق میں لے کر خدا کا نام  
 روشن ہوا ہے دہر میں اُس با وفا کا نام  
 یہ اور بات ہے کہ میں اُس کو نہ آؤں یاد  
 اب تک مری زباں پہ ہے اُس بے وفا کا نام  
 ترتیب دے رہا ہوں قصہ بہر کا  
 تجویز کر رہا ہوں یکنے رسا کا نام  
 تم ہی کہو بتاؤں تو میں کیا بتاؤں اب  
 اک آشنا نے پوچھا ہے اک آشنا کا نام  
 فانی ہر ایک چیز ہے اس کائنات کی  
 باقی اگر رہے گا تو بس اک خدا کا نام  
 مجبور ہو کے کہتے ہیں الحمد شکر یہ  
 ناکامیوں کو دیتے ہیں صبر و رضا کا نام  
 دیا و درد مراد آبادی مرحوم  
 وہ درد مند درد ہے نقش وفا کا نام  
 جس نے قصا سے پوچھا ہے اپنی بقا کا نام  
 وہ خزا بن تھے کہ ہے انجن کو ناز  
 سرگرم کارکن کو ملا ہے بقا کا نام  
 اے موت تو نے کہ دیا کیوں درد کو جدا  
 دینا سے کیوں مٹا دیا درد آشنا کا نام  
 یارب عطا ہو جنت فردوس میں جگہ  
 اپنی دعا کو دینا ہوں تیری عطا کا نام  
 شاداب درد راہی ملک عدم ہوئے  
 روشن دلوں میں کر گئے اپنی وفا کا نام



انہیں پسند جو حالِ دلِ خراب نہیں      یہ وہ سوال ہے جس کا کوئی جواب نہیں  
 نظر وہ کب ہے کہ جو ڈھونڈتی نہ ہو اُن کو      وہ دل ہی کب ہے کہ جس دل میں اضطراب نہیں  
 مجھے یہ زعم ترے دل میں میری یاد تو ہے      یہ اور بات کہ محفل میں اتنا تب نہیں  
 مری نگاہ میں غفلت ہے اُن سوالوں کی      تری نگاہ میں جن کا کوئی جواب نہیں  
 تمہارا جلوہ رنگیں نو چار جانب ہے      ہماری چشمِ نظار ہی کامیاب نہیں  
 ہر اک بشر ہے شرفیاب فیضِ ساقی سے  
 وہ خوش نصیب نہیں ہے جو فیضیاب نہیں



ملطف کیوں نگاہِ یار نہیں      کیا مرے دل پہ اعتبار نہیں  
 میرا دل بھی تو اب نہیں میرا      مجھ کو اب دل پہ اختیار نہیں  
 جلوہ حسنِ ماہِ دو عالم      کون سی شے سے آشکار نہیں  
 آدمیت وہاں کہاں ملتی      آدمی کا جہاں وقار نہیں  
 کہ دیا اک نگاہ نے مدہوش      میں خسبردار و ہوشیار نہیں  
 کیا ہوا آج بزمِ ساقی میں      مے تو ہے کوئی میگسار نہیں  
 کس سے کہتا میں حالِ دل اپنا      غم تو ہے کوئی غم گسار نہیں  
 میرے سینے میں دل تڑپتا ہے      یہ تمہارا تو راز دار نہیں  
 ہم نے نشا دآب دیکھا گلشن میں  
 دامنِ گل میں کوئی خار نہیں





اے دوست اب قریب بھی تو قریب ہو      دل کو قرار ہو تری قربت نصیب ہو  
وہ آدمی ہے کام کا چاہے غریب ہو      اے دوست جس کو تیری محبت نصیب ہو  
میں اُن کے سامنے ہوں بڑا خوش نصیب ہوں      تم میرے سامنے ہو بڑے خوش نصیب ہو  
میں تم سے کتنا دور ہوں کتنا قریب ہوں      تم مجھ سے کتنے دُور ہو کتنے قریب ہو  
دردِ غمِ فراق کو نسبت تمہیں سے ہے      تم میرے چارہ ساز ہو میرے طیب ہو  
ہر ذرہ ہے لئے ہوئے آدج سکندری      اُن کو پسند ہی نہیں کوئی غریب ہو  
نقصیر کر رہے ہیں وہ خیراتِ حسن کی      اے آرزوئے شوق تو بڑھ کر قریب ہو

شاداب! راہِ عشق و وفا میں بڑھے چلو

یہ سوچنا غلط ہے کہ منزلِ قریب ہو



جو الم سنہتا ہو لیکن منہ سے کچھ کہتا نہ ہو      کیسے ہو سکتا ہے یہ وہ آدمی اچھا نہ ہو  
آپ کا چاہا ہو لیکن اب مرا چاہا نہ ہو      کاتبِ تقدیر نے قسمت میں یہ لکھا نہ ہو  
ان حسینوں کی جفاؤں سے نہ گھبرا صبر کر      ان حسینوں نے تجھے شاید ابھی جانا نہ ہو  
راہِ الفت سے بدل جانا ہے جو رمِ عاشقی      اے حقیقت کو نشِ الفت میں کبھی ایسا نہ ہو  
آج مینا نے میں جی بھر کے پتو لے مکیشو      حکمِ ساقی ہے کہ محفل میں کوئی پیاسا نہ ہو  
اس قدر پی ہے کہ اب بیگانہ ہستی ہوں میں      توڑ دوں جام و سبُو ساقی کہیں ایسا نہ ہو  
آستانِ پر اُن کے سر ہے عرش پر ہے یوں مانع      سامنے ہوں وہ مرے دنیا و مافیہا نہ ہو

عکس اُن کا دل کے پیمانے میں آتا ہے نظر

دل کے پیمانے کا بھی شاداب اندازا نہ ہو





اسی دردِ عشق سے ہے مرا حال عاشقانہ      تمہیں یاد ہے حقیقت مجھے یاد ہے فسانہ  
 جو جگر ہے چمک گل کا تو گل کلی نسرودہ      کہ بہارِ گل جو آئی تو بدل گیب زمانہ  
 جو تدم بڑھائے ہیں نے ملا مجھ کو مسیّر کعبہ      جو قریب آئی منزل مجھے مل گیا ٹھکانہ  
 یہ شرابِ ناب ہی تھی ہوا غمِ غلط جو مسیّر      کہ غموں سے چور تھا میں ملا جینے کا بہانہ  
 میر غم ہوانہ افتا تھا یہی خیال مجھ کو      جو چپک پڑا یہ دریا تو کہاں مرا ٹھکانہ  
 اسی درد کی بدولت نئی زندگی مل ہے  
 کوئی پیار بن کے آیا مرے دل میں غائب



تری تلاش و جستجی یہاں وہاں ہے ابھی      خدا ہی جانے کسے دوست تو کہاں ہے ابھی  
 بہت بخیف ہے کمزور و ناتواں ہے ابھی      مگر خیال کی وسعت میں تو جواں ہے ابھی  
 ترے خیالی میں شاید سمار ہوں میں      یہی خیالی ہے مجھ کو یہی گماں ہے ابھی  
 بلائے جامرے ساتی تجھے خدا کی قسم      خیالِ سودنہ اندیشہ زیاں ہے ابھی  
 جو لکھ دیا ہے ازل سے وہ کل نہیں سکتا      جو نورِ خواں تھا ابھی تک وہ نورِ خواں ہے ابھی  
 تمہلے در پہ ہزاروں پناہ ڈھونڈتے ہیں      تمہیں تصورِ بیگانگی کہاں ہے ابھی  
 تمہیں گزرنا ہے احساس کی نگاہوں سے  
 ہے خیال کہ شاداب امتحاں ہے ابھی





جلوہ فرمائی بھی ہے انجمن آرائی بھی      بزم میں اہل نظر بھی ہیں تماشا آئی بھی  
 ہاں سجا ہے کہ بہاروں کے پیپر ہم ہیں      ہم جو آئے تو گلستاں میں بہار آئی بھی  
 سخن والو ذرا تم ایک نظر تو دیکھو      عشق کی کجہ تو کرو حوصلہ افزائی بھی  
 میں تری یاد میں دیا کو فراموش کروں      دیکھ لے دوست مرا صبر، تنکیاں بھی  
 جی رہا ہوں میں فقط تیری تمنا کے طفیل      لوگ کہتے ہیں مجھے تیرا تمنا بھی  
 ہم نے شادآب وہ لمحات ضیعت جانے  
 جب خیالات نے لی ذہن میں انگوٹائی بھی



مرے کاشانہ دل میں جو تم آئے بہار آئی      مبارک باد دینے رحمت پروردگار آئی  
 ہر اک غنچہ بیکار اٹھا مبارک ہو مبارک ہو      تماشا کامیاب آیا تمنا برفستار آئی  
 نکلا ہیں جگمگا اٹھیں ہوئے قلب و جگر روشن      تجلی اُن کے رخ کی بن کے ہر دل کا قرار آئی  
 تمہاری یاد میں ہر گام پر محفل سجا بیٹھے      تمہاری یاد بن کر بے قراروں کا قرار آئی  
 محمد مصطفیٰ صلی علیٰ کی شان یکستائی      بے فضل کردگار آئی بہ عزم و اختیار آئی  
 پیام مسیح دیتی ہی رہی اس کی و ناداری      تمنا پھول کی لے کر کلی جو بے قرار آئی  
 قفس کو لے کے اڑ جاؤں گا تم یہ دیکھنا ہم      جہن میں بھولے بھٹکے سے اگر اب کے بہار آئی  
 گلستاں میں مرا ہونا بھی لے شادآب لازم تھا  
 کہ مسیح دم قدم سے ہی گلستاں میں بہار آئی







میں دل پہ بھروسہ کرتا ہوں دل مجھ کو سوا کرتا ہے      ہر کام پہ دھوکا دیتا ہے ہر کام پہ دھوکا کرتا ہے  
 خوابوں کی دنیا میں اکثر ملنے کا وعدا کرتا ہے      جب منے میں آجاتا ہوں وہ مجھ سے پردا کرتا ہے  
 نگین فضا ہوجاتی ہے اس طرح اشارا کرتا ہے      خاموش نگاہوں سے کوئی اظہار نہ کرتا ہے  
 امید پہ دنیا قائم ہے امید بھی برآ جائے گی      رفتہ رفتہ سب کچھ ہوگا کیوں دل کو مٹا کرتا ہے  
 شاداب نظام گلشن میں اُس وقت ترقی ہوتی ہے  
 گلشن میں جو شگل کھتا ہے کوئی وہ رنگت بدلا کرتا ہے



مسکرا کر وہ ہر اک غم کو بھلا دیتی ہے      اک تحبیل ہے کہ جو ہنسا سکھا دیتی ہے  
 شب کی تنہائی ہے یا قہر و بلا کی دنیا      حسرتوں میں مری اندھیر مچا دیتی ہے  
 پھر بہاروں کا سناپی ہے صبا مزہ مجھے      دل کی دھڑکن تری آمد کا پتا دیتی ہے  
 بیزے غم کو جو میں سینے میں چھپا لیتا ہوں      آگہی درد کے شعلوں کو ہوا دیتی ہے  
 جانتی ہے ترا پیغام انا الحق و نبی      دار بر بھی ترا پیغام سنا دیتی ہے  
 اُس کی محبت جو کبھی جوش میں آجائے تو پھر  
 دل کے ہر فیچے کو شاداب کھلا دیتی ہے





غبارِ لبوں سے جھپٹ رہا ہے کہ شاخِ اُمّتید پھیل رہی ہے  
 چین میں ہر سو چہل پہل ہے صبا بھی متانہ چل رہی ہے  
 اب آ بھی جاؤ نظر ہے بے چین زلیست ساری گھیل رہی ہے  
 جو شمعِ دل میں جلا گئے تھے وہ آج تک دل میں جل رہی ہے  
 حجاب کوئی نہیں ہے باقی ہے سامنے میسر میرا ساقی  
 مئے محبت چھلک چھلک کر ہر ایک ساغر میں ڈھل رہی ہے  
 زمانے بھر کی زبان پر اب یہ میرے اُن کے جوتہ کرے ہیں  
 خدا ہی جانے جو منہ سے نکل کہاں کہاں بات چل رہی ہے  
 جہاں بھی نقشِ قدم ملا ہے وہیں کیا میں نے ایک سجدہ  
 تمہاری یادوں کے میں تصدّقِ حیات پہلو بدل رہی ہے  
 جنوں نوازوں نے جان دے کر جہاں میں پائی ہے سربلندی  
 خودی بشکلِ عمل رہی تھی خودی بشکلِ عمل رہی ہے  
 یہ میری ہمت یہ میری جرأت کہ ایک طوفان سامنے ہے  
 بڑھا چلا جا رہا ہوں آگے ہر اک بلا سر سے ٹل رہی ہے  
 یہی ہے عکسِ رُخِ حقیقت اسی سے روشن ہے اپنی عظمت  
 چھپا لو دامن میں شمعِ الفت ہوا بہت نیز چل رہی ہے  
 میں اُن کے جلوؤں کی ایک رنگیں فضا میں نشا و آب ڈھل رہا ہوں  
 زمانہ مجھ سے یہ کہہ رہا ہے کہ تیری دنیا سنبھل رہی ہے





## سید خلیل حسین خلیل نقوی

ہم خلیل حسین بختلّٰص خلیل - نقوی سید ہیں۔ آپ کے مورثِ اصلی گریز سے متحدہ ہندوستان آئے ریواڑی میں منتقل طور پر آباد ہو گئے۔ سید خلیل حسین ۱۵ ستمبر ۱۹۰۱ء کو سونی پت میں پیدا ہوئے۔ آپ والدِ محترم خان بہادر سید نذیر حسین، سولی سرچن تھے اور ان کا تقررہ پنجاب میں تھا۔ چنانچہ ملازمت سلسلہ میں وہ جہاں جہاں گئے خلیل ان کے ساتھ رہے۔ آپ نے ۱۹۱۸ء میں گورنمنٹ ہائی سکول الی سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا پھر دہلی کے سینٹ سٹیفن کالج سے ایف اے اور بی اے پاس کیا۔ ایم اے کے لئے ہندو کالج میں داخلہ لیا اور کامیاب ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں آپ کی شادی ہوئی۔ آپ کے والد محترم خان بہادر سید نذیر حسین دو دفعہ کرنال میں مقیم ہوئے اور دونوں دفعہ خاصا عرصہ رہے اس لئے انہوں نے کرنال میں جائیداد خرید لی اور ریواڑی سے تعلق تقریباً منقطع ہو گیا۔ ۱۹۳۶ء وہ کرنال ہی میں انتقال کر گئے۔

کالج کے زمانہ میں آپ کومزاحیہ شعر لکھنے اور کرکٹ، ہاکی، ٹینس کھیلنے کا بہت شوق تھا۔ کالج سے بی اے تکمیل ہونے کے بعد آپ ایک والی ریاست کے مصاحب مقرر ہوئے اور کئی سال اس پوزیشن میں رہے۔ جب پاکستان معرضِ وجود میں آیا آپ کرنال میں تھے۔ وہاں سے رخصت ہوئے تو ماڈل ٹاؤن لاہور منتقل حکومت اختیار کی۔

ایک زمانہ میں ان کا رجحان طبعِ فلموں کی طرف ہو گیا۔ چنانچہ آپ نے کئی فلموں کے لئے لکھے، ان کی ہدایت کاری کی اور مندرجہ ذیل فلموں میں خود اکیٹنگ کی۔ بل مرز دور، درو دل، سیریتان، رول عورت، سونا، شاہدہ وغیرہ وغیرہ۔

شعریہ ادب کا ذوق آپ کو بچپن سے ہے۔ اور کالج میں کچھ مزاحیہ شعریہ بھی کہہ لیتے رہے۔ لیکن صحیح بات یہ ہے کہ آپ کی شعری وادبی صلاحیتوں کی ترقی کے لئے سازگار فضا اور مناسب محرکات آپ کو متبصر آئے۔ فلمی دھالے بھی آپ نے لکھے۔ لیکن ظاہر ہے کہ ان میں ادب کم اور دوسری مصحفیتیں زیادہ سرگرم کار ہوتی ہیں۔

آپ گزشتہ دو برس سے انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن کے رکن ہیں اور اس کے مشاعروں اور ادبی نشستوں میں ہانک سے شرکت کرتے ہیں۔ ان مشاعروں اور ادبی نشستوں کے لئے آپ نے آج کل ہمارے عملی مسائل سے متعلق نہایت مؤثر اور کامیاب ڈرامے لکھے ہیں۔ تنقیدی مضامین رقم کئے ہیں اور طرحی غزلیں لکھی ہیں۔ آپ کی طبیعت میں لاابالی پن بہت ہے۔ اپنا کلام محفوظ نہیں رکھتے۔ ”یارانِ نو“ کی ترتیب کے وقت آپ سے غزلوں کا تقاضا کیا گیا تو بے مشکل تین غزلیں تلاش کر سکے ہیں۔

آپ کا کہنا ہے کہ عمر بھر میں آپ کی شعری وادبی صلاحیتوں کو پہلی مرتبہ انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن نے جھنجھوڑا ہے اور آپ کو تنظم و نشر لکھنے پر اکسایا ہے۔ آپ کو حسرت ہے کہ کاش آپ کو یہ موقع کئی سال پہلے میسر آیا ہوتا جو آپ کی مستقل ادبی تخلیقات پر منتج ہوا ہوتا۔





پاسکنتہ ہم پہنچ سکتے نہیں منزل کے پاس  
 رکھ لیا ہے نقشِ منزلی ہم نے اپنے دل کے پاس  
 ناخدا اگر عاقبت چاہے تو چل مجھ دھار میں  
 ہم نے دیکھے ہیں سینے ڈوبتے ساحل کے پاس  
 ممتوں سے لے گیا تھا ناخدا طوفان میں  
 وائے طوفانی نے ہمیں کومادیا ساحل کے پاس  
 راہ نادانی سے کھو بیٹھے کسی سے پوچھ کر  
 ورنہ دل تو لے ہی آیا تھا ہمیں منزلی کے پاس  
 چارہ گرداں ہے کرتا ہے علاجِ دردِ دل  
 اور دولت کون سی رکھی ہے اہلِ دل کے پاس  
 واہ واہ زورِ تصورِ محبِ صدِ محب  
 اُن کے دل کی دھڑکنوں کو سن رہا ہوں دل کے پاس  
 دیکھنا دھوکہ نہ کھا جانا سبیلِ جاؤ خلیل  
 اور بھی کچھ تیر باقی ہیں ابھی قاتل کے پاس





رُخ بہار نہیں صحنِ گلستاں کی طرف      نگاہِ برق نہیں میرے آئیاں کی طرف  
 فریبِ سخن نے غافل رکھا ہیں دل سے      نظر ہماری رہی صاحبِ کماں کی طرف  
 دیارِ عشق سے ہم کو کیا ہے شہرِ بدر      قصور یہ ہے کہ دیکھا تھا آسماں کی طرف  
 رقیب نے بھی جگر اپنا تمام تمام لیا      اک آہ بھر کے جو دیکھا ہے آسماں کی طرف  
 الاٹ ہوتا نہیں ہے پلاٹ دو گز کا      مکاں سے بھیج دیا ہم کو لامکاں کی طرف  
 نظر ہے پہلے ہی کمزور اور ہو گا زیاں  
 خلیل دیکھو نہ اب شعلہ جواں کی طرف



رکھتے نہیں میں ریل بہار و غزاں سے ہم      منسوب ہو چکے ہیں غمِ جاوداں سے ہم  
 میاں دہنے دے یہ اسیری ہی خوب ہے      بیگانہ ہو چکے ہیں رہِ آئیاں سے ہم  
 زائد کو کیا جگر تری رحمت کی وسعتیں      ڈرتے نہیں گناہ کے بارِ گراں سے ہم  
 گر کارواں گیا تو ہے کیوں ہم سفر طول      ہے ہم سے کارواں نہ کہ ہیں کارواں سے ہم  
 دیکھا جو خضر کو کہ بھٹکتے ہیں رات دن      باز آئے ایسی زندگی جاوداں سے ہم  
 غفلت شمار ہو گئے پی کر مئے حیات      کب جاگتے ہیں دیکھتے خوابِ گراں سے ہم  
 تزدامنی ہماری نظر سب کو آگئی      دیکھا نہ یہ کہ تنگ ہیں انک رواں سے ہم  
 ناصح رموزِ عشق سے واقف نہیں خلیل  
 رکھتے نہیں ہیں واسطہ سود و زیاں سے ہم





## عبدالغفار اسد

نام عبدالغفار، متخلص اسد۔ آپ ۵ اگست ۱۹۴۷ء کو کرنالی میں پیدا ہوئے۔ جلد ہی آپ کا گھرانہ ہجرت کر کے لاہور آگیا اور یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ چنانچہ آپ نے لاہور ہی سے انیٹرس کا امتحان پاس کیا۔ اور اب اعلیٰ تعلیم کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔

مطالعہ ادب کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ اس مطالعہ ہی نے آپ کو شاعری کے راستے پر ڈالا اور آپ کا یہ فطری جذبہ نشوونما پانے لگا۔

آپ کا کلام مقدار میں تنور ہے لیکن جو کچھ بھی بے سنہرا ہے۔

اساتذہ میں سے میر تقی اور غالب آپ کو بہت پسند ہیں۔ مجنوں گورکھ پوری اور فراق سے بھی آپ متاثر ہیں۔





اُلفت کا انخام نہ آیا      ترکِ تعلق کام نہ آیا  
 ان کی نظر سے اپنی نظر تک      کوئی بھی پیغام نہ آیا  
 میں تھا جب تک مینا نے میں      ساقی لے کر جام نہ آیا  
 تنک گئے ہم تو، دل سا وحشی      پھر بھی زیرِ دامن نہ آیا  
 اتنی دھوپ تھی یترے غم کی      کوئی سایہ کام نہ آیا  
 یوں تو آسَد نے شعر کہے پر  
 اندازِ الہام نہ آیا



وہ مل گئے تو مجھ کو نئی زندگی ملی      کل اُن سے ہو گئی میرا زار چھپر چھاڑ  
 وہ دُٹھ جائیں گے تو مٹا ہوں میں نہیں      ہوتی ہے اُن سے پیار میں ہر بار چھپر چھاڑ  
 رندوں کے حال پر کبھی کرتا نہیں نظر      رکھتا ہے شیخِ رندوں سے بیکار چھپر چھاڑ  
 بے کار چھپر چھاڑ سے      دامنِ پچا آسَد  
 بے کار چھپر چھاڑ ہے بے کار چھپر چھاڑ







کہیں دعائیں تو بہت جانے اتر ہو کہ نہ ہو  
 کیا خنجر ہم پہ محبت کی نظر ہو کہ نہ ہو  
 روشنی کے لئے تو اپنے ہی اشکوں کو جلا  
 کون جانے شبِ ہیواں کی سحر ہو کہ نہ ہو  
 وہ چلے آئے تو ہیں رخصتِ سفر باندھے ہوئے  
 اب ہمیں غم نہیں آغازِ سفر ہو کہ نہ ہو  
 روزِ شبِ منزلیں آغوشِ کشا دہتی ہیں  
 راہِ ر کوئی سیرِ راہ گزر ہو کہ نہ ہو  
 آؤ اُس شوخ کے کوچے کی طرف چلتے ہیں  
 آسِ اس سے ہمیں تسکینِ جگر ہو کہ نہ ہو



آج تک یاد ہے اُس شعلہ بیاں کا انداز    اُس کے انداز میں تھا برقِ تپاں کا انداز  
 ضبط سے کام لیا ہم نے آسِ محفل میں    درد نے سکیہ لیا ضبطِ فغاں کا انداز



محقرِ رودادِ گلشنِ پیش کرتے ہیں آس  
 ہر گھل تر آ رہا ہے اب ہمارے دل کے پاس





دوست کوئی اب اور نہ دشمن  
ٹوٹ چکے ہیں سارے بندھن

برس گئے یادوں کے بادل  
اتکوں سے لبریز ہے دامن

اب تو نرم ہواؤں سے بھی  
قرآنے لگتے ہیں گلشن

جب بھی سینہ جل اُٹھتا ہے  
آنکھیں ہو جاتی ہیں روشنی

بیاسی رہ گئی پیاسی دھرتی  
بیت گیا بن بر سے ساون

اُس کی یادیں گلیوں گلیوں  
اُس کی خوشبو آنگن آنگن

جا کے اسد اُس کی محفل میں  
بڑھ جاتی ہے دل کی دھڑکن



•

سرودِ رفته

اے بے شاعر کہ بعد از مرگ زاد  
چشم خود بر لبست و چشم ما کشاد



## درد مراد آبادی

نام محمد ایوب خان۔ تخلص درد۔ ۱۹۳۳ء میں مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ ایک افغان قبیلہ کمال نئی و چانغ ہیں جو درباری ادیب نش کی وجہ سے ترک وطن پر مجبور ہوا اور افغانستان سے روانہ ہو کر ہلی میں پھر مراد آباد میں شاہی آباد کار کے طور پر مستقلاً آباد ہوا۔ اُس زمانے میں مراد آباد کا نام مرادنگر آپ کے والد کا نام محمد یعقوب خان ہے۔ آپ کے پڑدادا، دادا اور والد یکے بعد دیگرے تینوں فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ ان میں شاعر کوئی نہ تھا لیکن یہ سب ذوق سلیم رکھتے تھے۔ روشن کے بڑے دلدادہ تھے۔ یہاں تک کہ اپنے اپنے زمانہ میں ان میں سے ہر ایک کا حلقہ احباب شعرا و شعل تھا اور گھر میں خواتین تک کی زبان پر اکثر شعر رہتے۔ اس خاندان کے موجودہ دور میں درد کے سب بہن بھائی شعر کہتے ہیں۔

محمد ایوب خان کو بچپن ہی سے شعر گوئی کا شوق رہا۔ آپ نے پہلے راز، پھر رعد اور اس کے بعد نص اختیار کیا۔ دنیائے شعر میں اب آپ صرف درد و تخلص سے معروف ہیں۔ آپ کا پہلا شعر ذیل ہے۔ یہ آپ نے عنفوانِ شباب میں کہا ہے

جفاؤں سے محبت بھی کہیں معدوم ہوتی ہے

ابھی اُن کو محبت کھیل سی معلوم ہوتی ہے

بچپن میں آپ کو ایک دفعہ محرقہ سجھا ہوا۔ سجھا چند دن بعد رخصت ہو گیا لیکن کئی مستقل امراض نانی چھوڑ گیا۔ ان امراض نے عمر بھر درد صاحب کا بیچنا نہ چھوڑا اور آخر ۳۳ سال کی عمر میں ۱۵ جنوری ۱۹۶۶ء گھنٹے کی علالتی کشمکش کے بعد رحلت کر گئے۔

درد صاحب کا کلام مقدار میں بہت زیادہ نہیں لیکن جو کچھ کہا وہ خاصا بلند پایہ اور فصیح و بلیغ ہے

آپ ہرمیدان شاعری کے کامیاب شاہسوار تھے ہر صنف میں شعر کہے ہیں ستمبر ۱۹۶۵ء میں ہندوستان نے پاکستان پر حملہ کیا تو درد صاحب نے دوسو شعر کی ایک طویل نظم ”معرکہ حق و باطل“ کے عنوان سے کہی جو ان کی قومی غیرت، خلوص اور فادہ الکھامی کی اسیسہ دار ہے۔ انتقال سے صرف ایک مہینہ پہلے آپ نے یہ نظم کتابی صورت میں شائع کرائی۔

داعیِ علائک کے باوجود آپ بڑے طائر متواضع، بذلہ سخن اور دقیقہ رس تھے۔ غالب، انیس فانی، جوش، جگر آپ کے پسندیدہ شعرا تھے۔

درد مرحوم بہت سوچنے اور فکر کرنے کے عادی تھے۔ جو مسئلہ زیر غور ہوتا اس پر وہ بڑے خلوص اور قطعی عجز و بنداری سے سوچ بچار کرنے کی ایک اچھے مفکر کا یہی نقطہ آغاز ہوتا ہے۔ آپ پر ایک ایسا دور بھی آیا جب آپ خدا تعالیٰ کی ہستی کے قائل نہیں تھے۔ چنانچہ آپ کہتے ہیں:

ہستی کا ملِ ہمہ اوصاف  
وہم کم مانگی کی ہے تخلیق  
چیوڑ ناواں تجسس، معبود  
کر اب اپنی نقص و تحقیق

درد مرحوم اس موضوع پر اسجن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن کے پریذیڈنٹ محترم عبدالرشید صاحب تبسم سے اکثر بے تکلف تبادلہ خیالات کرتے رہتے۔ یہ دونوں اپنا اپنا نقطہ نگاہ ایک دوسرے پر واضح کرتے۔ تبسم صاحب ہستی باری تعالیٰ کے حق میں اور درد صاحب اس کے خلاف۔ ایک دن تبسم صاحب کو درد صاحب کی ایک دینی جیتھی ملی جس میں لکھا تھا:-

”آج علی الصبح آنکھ کھلتے ہی بجلی کی سی تیزی کے ساتھ یہ خیال مسیکر ذہن میں اترنا چلا گیا کہ قدرت کا عمل کائناتی پیمانے پر اندھے کی گھومتی ہوئی کڑی کے مترادف نہیں ہے۔ بلکہ اس کے برعکس پس پردہ خالص حکمت کا دروازہ ہے۔ خلا میں ستاروں اور ننداروں کا ارتباط، فضا کے ارضی پر ہوائی غلات، کرہ ارضی پر مختلف النوع وجودات ان کے تحفظ، بقا، افزائش کا اہتمام خاص مخصوص اسباب سے مخصوص نتائج کا صدور عقل کا وجود اور اس کی طلسماتی پرواز۔۔۔ اس قسم کی ہزاروں بانیں ”حکمت“ کے وجود کا کھلا ہوا ثبوت ہیں۔ اور حکمت کا وجود حکیم کے بغیر ناممکن ہے۔ باقی رہی عقل، عقل، مخلوق کی حیثیت سے کائنات کا ایک معمولی جزو ہے۔ یہ محدود ہے۔ یہ خدا تعالیٰ اور خدا تعالیٰ کے اسرار کا احاطہ نہیں کر سکتی۔ اس لحاظ سے اس پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔ یہ محدود چیز یعنی عقل مجھ سے لامحدود

یعنی خدا تعالیٰ کی نعمی کراتی رہی ہے۔ کتنی عجیب بات ہے۔ بہر حال آخر میکرو داغ کی تہذیب و تعلیم ہو گئی۔ مجھے مبارک باد دیجئے۔ یہ صورت حال سمجھ لینے کے بعد میری زبان پر بے ساختہ یہ شعر جاری ہوا ہے۔

روح و روانِ زلیبت ہیں جانِ جہاں ہیں آپ  
 ملکہ کو کیا بتاؤں بھلا اب کہاں ہیں آپ“  
 محمد ایوب خان در درجہ صفت ایک بلند پایہ شاعر ہی نہیں تھے بلکہ ایک بہترین نقاد، اچھے افسانہ نگار اور فاضل مضمون نگار بھی تھے۔

آپ انجمن ترقی ادب کی مجلسِ عاملہ کے ایک سرگرم اور اُن تھک رکن، نہایت مخلص دوست اور ایثار پیشہ انسان تھے۔





نوٹ امید اجر کجا اور کُجبا خلوص  
 صحتِ اسی کی دشمن جاں غنی ساز باز  
 مہربانہ غرور ترا حسنِ پُر فریب  
 خوشنودیِ حبیب ہے اب مدعا نے عین  
 سچ پوچھے تو ڈھونگ ہے زاہد ترا خلوص  
 وہ دل کہ جس کو سمجھے تھے سرتا بہ پا خلوص  
 میری متاعِ نازِ محبت، دُعا، خلوص  
 معراج پر ہے آج مرے عشق کا خلوص  
 جز دید و باز دید نہیں آرزو لے شوق  
 ہوتی ہے شکِ فروزِ خود اپنے ہی کی کوٹ  
 مزہ مٹانے کو موڑ تولیں اُن سے آج ہی  
 کیا کیجئے مگر کہ ہے زنجیرِ پا خلوص

کام آسکیں نہ شیخ کی معجز بیاتیاں  
 پھر کھینچ لایا درد کو مہخانے کا خلوص



ساقی نہیں وہ داغ ہے ساقی کے نام پر  
 دستِ کرم کے باب میں اللہ احترام  
 مستی میں بھی ہے دردِ تہِ جام کا لحاظ  
 بد نظر وہاں نگہِ خام کا لحاظ  
 اُس سادہ لوح کی طلبِ دید دیکھنا  
 وہ بزم میں گواہ مری سرِ حمیدگی  
 زاہد کی اور میری ہے افتادِ مختلف  
 دنیا نے سمجھا دانہ لا یعنی کی کشش  
 یاں کھینچ لایا دستِ لیسِ دام کا لحاظ

دردِ جگر سے کون نہیں ہوتا مضطرب  
 انسانیت مگر ہے غمِ عام کا لحاظ







کس کا یہ خونِ شوح ہے فشتزدنِ ضمیر  
یہ آج کس کی لغزش سر پائے ناز ہے  
آخر کو رنگ لاکے رہا خونِ آسیتس  
کیا کہہ گئی نسیم کہ سنتے ہی دفعتاً  
آتشِ سجاں ہیں دونوں ہی لیکن یہ فرق ہے  
میں ہی سمجھ سکا نہ بلاغتِ بیان کی  
دم سے مناسبت کے شبِ سحر گٹ گٹ  
بلے اختیار لرزے ہے جو بار بار شمع  
ٹھکِ محبت کے دمکتی ہے کسے مابہ بار شمع  
انجامِ کار ہو کے رہی بلے قرار شمع  
تڑپتی توپ کے بھگ گئی اُمید دار شمع  
میں پردہ دار سوز ہوں آئینہ دار شمع  
مختی شامِ مالِ شبِ انتفاد شمع  
کھینے کہ شعلہ خوکِ مٹی آئینہ دار شمع

کچھ بھی نہ فیض مند ہوا درد کا وجود  
یوں، جل سجا کہ جیسے سر نہ بھڑا شمع



دلے قسمت ہیں وہی تیرہ نصیبی کے شکار  
ظلمتیں مودِ تحقیر جو ہیں، ہیں یہ وہی  
ایک وہ ہیں کہ بنے شمعِ شبستانِ طرب  
میری آزادگی ضو پاشی انکار نہ پوچھو  
کہ نہیں خار بھی گلشن کی نظر سے دیکھو  
ہر قدمِ قربتِ منزل کا امین ہوتا ہے  
مبتلائے غم جانسوزِ اسیری، ہستی  
جن کے ایثار کا شاہد ہے بہاراں کا چراغ  
جن کے کدم سے ہے فروزاں تھے یوں کا چراغ  
اک لاجت کہ ہوں غلوتِ حرام کا چراغ  
اتنا آزاد ہوں جیسے کسی زنداں کا چراغ  
پھولی ہی محض نہیں چشمِ کلمات کا چراغ  
عزمِ باہد میں روشن ہو کر القیاں کا چراغ  
یوں ہے جیسے کسی مدفن گہرہ زنداں کا چراغ

یوں زیاں کا رو صیا پاش ہے اس دور میں درد

جیسے سوزاں کسی مدفن گہرہ دیراں کا چراغ





نہ دیکھ خاطرِ سخنِ نیم جاں کی طرف  
 رکھا ہے پھر سے قدم کوئے دوتاں کی طرف  
 چلا ہوں ساتھ ہی قاصد کے دستاں کی طرف  
 نہ کھینچ پھر مجھے آیامِ ضوفاں کی طرف  
 جھکے ہے ہر قی نکل چہم آشیان کی طرف  
 کہ آکے رہ گیا اک تیر آشیان کی طرف  
 پلٹ کے دھیان نہ دے سئی انگاں کی طرف  
 عینِ بارِ دلت ہے نادانِ ماتمِ ماضی

ہے کون لائقِ تحسینِ کامرانی درد  
 بڑھا تھا دل بھی تو پیکانِ جانتاں کی طرف



کوئی بھی صورتِ مترا نہیں  
 خار بھی ہیں عطائے عسبونی  
 یعنی اب وجہِ اضطراب نہیں  
 پسندِ ناصحِ سجا سہی لیکن  
 مصلحتِ عشق کا شعاع نہیں  
 شغلِ گلچینی بہار نہیں  
 کوئی شیدائی بہار نہیں  
 خود کریں کچھ ہی پر شمار نہیں  
 میری تو بات بات پر ہے گرفت  
 کیا کسی پر اب اعتماد کریں  
 آپ ہی پر حیبِ اعتبار نہیں

عشقِ گستاخ کا گلہ کیسا  
 حسن ہی آج باوقار نہیں





ہر کسی سے خوش گمانی اس طرح اچھی نہیں  
گلستانِ حُسنِ یہ اور اس کی یہ نیرنگیاں  
جو ہر ذاتی ہے لازمِ سرِ بلند کی لئے  
آہ کب وہ ماورائی روپ میں ہوتے تھے  
تشنہ کامی ہی سہی، تفصیل تو لیکن بنا  
ہے مسقطِ ظلمتِ حرص و ہوا جب چاروں  
ہر نظر سے جان جاں میری نظر ہوتی نہیں  
یہ بھی تک ہیں نظر جب تک نظر ہوتی نہیں  
بوندِ پانی کی کوئی یونہی گہر ہوتی نہیں  
ہائے کب میری نظر میری نظر ہوتی نہیں  
شتم دو باتوں میں با اے نامہ برد ہوتی نہیں  
پر تعجب کیا، غورِ صبح گرہ ہوتی نہیں

کیا بتاؤں عشق کی یہ کونسی منزل ہے درد  
میں تو اس جا ہوں جہاں اپنی خبر ہوتی نہیں



کیا بتاؤں مری خطا کیا ہے  
اُن کا سبب ہوں اور بھلا کیا ہے  
اُن پر مرنے کی دُصن سوائی ہے  
میں نہیں جانتا ہوا کیا ہے  
پھر اُسی ناز سے ذرا کہنا  
جاؤ بھی ہم سے واسطہ کیا ہے  
زخمِ دل کو ابھی تو بنا ہے  
زخمِ دل کا ابھی ہوا کیا ہے  
بات دل کی تو ہوتی ہے اعجاز  
تیرنی یہ آہِ نارسا کیا ہے  
خود ہی اپنے لئے ہوں عقدہ ہنود  
پوچھتا ہوں بھلا خدا کیا ہے

یوں جو رہتے ہو کھولے کھولے سے  
دردِ صاحبِ معاملہ کیا ہے





کیا تھوڑے ہر چیز ہے مغفوتِ قصص  
کیا قحط ہے انسان بھی انسان نہیں ملتا  
اللہ سے اعجازِ غمِ دوست کہ ہم سے  
اب آنکھ ملا کر غمِ دوراں نہیں ملتا  
کیا جانتے کس ہنچ پر رفتارِ ملک ہے  
دست سے مزاجِ غمِ دوراں نہیں ملتا  
دوراں تھا میترو نہ تھا در و نہائی  
اب در و نہائی ہے تو دماں نہیں ملتا  
ہر چند کہ میراث میں ہے جور پرستی  
پر اپنا مزاجِ سرِ نازاں نہیں ملتا  
مل سکتا ہے سب کچھ دلے پھیل سکونِ جن کو  
وہ ہاتھ نہیں ملتا وہ داماں نہیں ملتا  
عرفانِ خودی ہر کس و ناکس کو ہو کیسے  
ہر شخص کو آخر سرِ نازاں نہیں ملتا  
کیوں ناز کا موجب نہ ہو یہ نعمتِ غفلی  
ہر قلب کو داغِ غمِ جاناں نہیں ملتا

کہہ لیتے ہیں یوں یادِ سرِ رہ کبھی مجھ کو

اب راہ میں وہ چاک گریباں نہیں ملتا



اللہ سے معجزہ نگہ انتخاب کا  
رنگ اور بھی نکھر گیا کافرِ شباب کا  
ہے میلِ ذوقِ دید کہ جوشِ بخودِ حسن  
منظر ہے گوشہ گوشہ وجودِ نقاب کا  
کس جوصلے سے کیجئے شکوہ حضورِ دوست  
ہے کھیل کوئی دیکھنا چہتر پرآب کا  
جب گری نجات سے محروم ہو گیا  
پوچھا ہے حالِ اب دلِ خانہ خراب کا  
بہیم کسی کے دم میں آتا ہے کون دوست  
میں تو اسیر ہوں ترے سنِ سراب کا  
کس شوخ کی جھلک یہ عنانگیر ہے یہاں  
دلدادہ ہے ہر ایک جہاںِ خراب کا  
الہجی ہوئی ہے اُن کی نظر سے اے اے  
غرہ تو دیکھئے نگہ بارِ یاب کا

میری بلا کرے غمِ محشر کہ میں تو درد

ہوں ہی ازل سے چیدہ کالی خراب کا





بہتر ہے اس سے جہل و ضلالت کی زندگی  
 اس طفلِ خام عقل پہ یہ خوش گمیاں  
 کیسی آہ آزمائشیں کیسے یہ امتحان  
 وہ بھی نوجوتا ہے کہ ہوں احتیاج مند  
 یہ شمشک تو بیم و رجا کی عذاب ہے  
 پس آدمی ہی گھات میں یوں آدمی کے گرد  
 وہ شمعِ علم جس سے ہر ظلمت کا انعکاس  
 شہکار جس کے ہوں ابھی اندازہ و قیاس  
 اے قادرِ حقیقی و اے بانیِ اساس  
 لازم ہے کیا کہ میں ہی کروں عرض و التماس  
 لے ایک فیصلہ اُمید ہو کہ یاس  
 گدہ تاک میں ہوں جیسے لبِ دم کے اس پاس  
 کونین جز تصورِ حُسن کچھ نہیں  
 یہ ہیں زبورِ درد سے دو لفظِ اقتباس



بیمار بدستور ہے بیمار ابھی تک  
 بدلی نہیں حالات کی رفتار ابھی تک  
 ناگفتنی ہے حالِ چین زار ابھی تک  
 طاری ہے بدستور شبِ تار ابھی تک  
 ملعون ہیں اذہانِ بجا راتِ شکم میں  
 دستورِ زبان بند ہی منصور ہے اب بھی  
 پیلے کی طرح زلیت ہے آزار ابھی تک  
 قسمت ہے وہی گردشِ پرکار ابھی تک  
 ہمت ہیں گل و غنچہ و آثار ابھی تک  
 مفروضہ ہی ہیں صبر کے آثار ابھی تک  
 بے لطف ہے ذکرِ لب و رخسار ابھی تک  
 موجود ہے رسمِ سن و دار ابھی تک  
 موہوم ہے آزادیِ گفتار ابھی تک  
 مومن کُنیا ہے انہار ابھی تک  
 کہتا ہوں بہت کچھ ولے کچھ بھی نہیں کہتا  
 ممنونِ کنایات ہے انہار ابھی تک





آباد کیا چین میں کوئی ہشتیاں نہیں  
تدت سے رقص برق سیرگستاں نہیں  
آلام جان نگار کی پورنش کہاں نہیں  
گوشہ وہ کون سا ہے جہاں آساں نہیں  
سوزِ غم فراق سے سیاہِ شمس ہے دل  
یادِ بات ہے مجھ سے لُغ سے عیاں نہیں  
یابل بلطف ہوں کہ وہ سرتاپا قہر ہوں  
ہے کون سا وہ رخ کہ میرا امتحان نہیں  
تارِ نفس بھی بارِ تمہارے بغیر ہے  
تم ساتھ ہونو کہہ گراں بھی گراں نہیں  
ٹائے وہ دورِ طرفہ کہ فضاِ ظلمہ درِ جلو  
ہائے وہ چشمِ لطف کہ اب مہرباں نہیں  
مقصودِ تجو ہے یہاں وہ درِ عظیم  
بھک جاتے تھے سراپ جھک جاتے جہاں نہیں  
ہر جانی پن پہ آپ ہمارے نہ جایئے  
یاں تو جسے بنو کہ سراٹھتا کہاں نہیں

کب تھا لعیدِ قدرت بیدادِ خو سے درد  
حیران ہوں حیاتِ مری جاوداں نہیں



سُخنِ محبوبی و اندازِ واداکچھ بھی نہیں  
میری پاکیزہ نگاہی کے سوا کچھ بھی نہیں  
دردِ دل ضبطِ شکن اور دوا کچھ بھی نہیں  
زندگی اپنی تڑپنے کے سوا کچھ بھی نہیں  
ہو بصیرتِ نو ہے ہر ایک رو کاوٹِ باطل  
ورنہ مجبورِ صد ویدہ واکچھ بھی نہیں  
زندگی جتنی جو کبھی لایقِ تعمیرِ حیات  
آج اک تہمتِ زگیں کے سوا کچھ بھی نہیں  
ہم تو اس ہستی کا منظرِ میں نہیں جس کو فنا  
اپنی ہستی کی فنا اور بقا کچھ بھی نہیں  
منکسرِ طبع کہے گاہ سراپاِ نخواست  
گاہ پتھر بھی خدا گاہ خدا کچھ بھی نہیں

کیوں نسرہ ہے میں قربانِ خطا جو میرے  
میری یہ بھی تو خطا ہے کہ خطا کچھ بھی نہیں





ستمکاری دل آزادی جو پہلے تھی سوا ب بھی ہے      وہ رزم و راف تاناری جو پہلے تھی سوا ب بھی ہے  
 وہی شہادت جہادی جو پہلے تھی سوا ب بھی ہے      وہی ضحاکیت ساری جو پہلے تھی سوا ب بھی ہے  
 زبردستوں کی خوشخواری جو پہلے تھی سوا ب بھی ہے      وہ کمزوروں کی لاچاری جو پہلے تھی سوا ب بھی ہے  
 وہی سرمایہ داری ہے وہی جاگیر داری ہے      وہ سیم و نہ کی عیاری جو پہلے تھی سوا ب بھی ہے  
 وہی تعمیر کے دعوے وہی دعووں کے منصوبے      وہ فن کاروں کی فن کاری جو پہلے تھی سوا ب بھی ہے  
 وہی وعدوں کی ارزانی وہی الیت کی نایابی      وہ خولے حاکم کفاری جو پہلے تھی سوا ب بھی ہے  
 وہی افلاس کے فاقے وہی فاقوں کی نسب پوری  
 وہ مرگ جنس خود داری جو پہلے تھی سوا ب بھی ہے



آئے دن اک تنہا نو پردہ محل میں ہے      جانے کیا میلے آزادی نے ٹھانی دل میں ہے  
 وصالِ رنجِ فقرتِ شوقِ دایماں یاد دوست      جانے کیا کیا نہاں اس مختصر سے دل میں ہے  
 کالی کالی یہ گھٹائیں یہ ہوائیں مٹسرو      تو بہ تو بہ اب مری تو یہ بڑی مشکل میں ہے  
 اک جہود بے نہایت اک سکوتِ بے پناہ      کس طرح مانوں کہ روحِ زندگی محفل میں ہے  
 نازانی مشکلاتِ راہ اور عینِ تیسرہ رو      یہ جنوں کا معجزہ ہے یا کششِ منزل میں ہے  
 قلبِ انسان کیوں کھینچا جاتا ہے یوں دیوار      کیا نہاں کوئی حقیقتِ پردہ باطل میں ہے

جوشِ مدہم ہے یہاں دیوانگانِ سنجہ کا  
 اور وہاں لیلائے مطلوبہ ابھی محفل میں ہے





مجرم نور بھی ظلمت اثر ہے کیا کہیے      عجیب آج مزاج سحر ہے کیا کہیے  
 ہم اپنی قید کا الزام کیا کسی پر دھریں      خود اپنا ذوق ہی بے بال دپر ہے کیا کہیے  
 وہ کشت زار کہ خرم تھا جس کا لشکرِ عام      غضب کہ طالبِ لطف دگر ہے کیا کہیے  
 کسی کی ٹھکروں میں اپنی عظمتوں کی بے لاش      وہ سخت سر خود سر کہھر ہے کیا کہیے  
 انہیں نیاز سے کہ ہم کو ظلم تک محبوب      یہ اپنا اپنا مذاقِ نظر ہے کیا کہیے  
 خدا بچائے نگاہِ بدِ طیب سے درد  
 یہی تو زخمِ متاعِ جگر ہے کیا کہیے



مسلسل اٹھتا ہوں عرضِ غم نہاں کے لئے      حیاتِ وقف ہمارے سحرِ لگاؤں کے لئے  
 سرِ ایک ہے سوا سے زعمِ سرفرازی ہے      کہاں سے لاؤں جبینِ تیرے آستان کے لئے  
 غضب کہ دستِ اجلِ شل دھرا دھرا مظلوم      ترس رہے ہیں ابھی رگِ ناگہاں کے لئے  
 طلالِ رفتہ، غمِ حال، مسکری مستقبل      یہ افتیں مری ختمی سی ایک جاں کے لئے  
 عدو نہیں نہ ہی مہربان دوست سہی      یہاں کچھ تو ہوا آفاتِ ناگہاں کے لئے  
 مجھے نہیں نہ ہی میرا اشتیاق تو دیکھ  
 سرِ پاگوش ہوں تیری ذرا سی ہاں کے لئے







وہ نیرنگی عنفوانِ شبابی      کہ انگ انگ میں محشر انقلابی  
 وہ قمر پاشس چہرہ کتابی کتابی      وہ رنگ درخشاں شہابی شہابی  
 وہ معصوم صورت وہ پاکیزہ سیت      کہ شرمندہ کلیوں کی عصمت آبی  
 وہ مڑکھاں کہ جذبہ میں نشتر شعاری      وہ ابروئے پر خم کماں ماہتابی  
 وہ مخمور آنکھیں ایباغِ مہورے      اور ان میں وہ دوسے گلابی گلابی  
 وہ رخسارِ رنگیں کہ وردِ شکفتہ      وہ لوحِ جہیں بارہ ماہتابی  
 وہ دندانِ سیمیں کہ موتی کی لڑیاں      وہ لبِ غنیمت نیم والے گلابی  
 وہ گیسوئے تنگوں کہ ظلماتِ محبوب      پے قلبِ مشتاق خانہ خرابی  
 وہ پیچ و خمِ زلفِ حلقہ بحلقہ      دلوں کی جہاں سے گماں باندیابی  
 وہ آغوشِ رنگیں کہ جنتِ نگوں سر      بیکانہ نصیبی ولے باریابی  
 وہ نازک خرامی خرامِ نسیمی      وہ شیریں کلامی ترنگِ ربابی  
 وقارِ حضوری ارے اللہ اللہ      کہ لڑہ براندام افراسیابی  
 وہ حسنِ سراپا و حسد و یگانہ      نمایاں بہر زاویہ لا جوابی  
 یہ ہے سحرِ یکتائی حسن ورنہ      مقید بنے اور یہ دل انقلابی

یکے از براہینِ عالی نگاہی  
 دلی درد کی رفعتِ انتخابی





آیا جانا ہے تری ہستی موصوف پہ حرفت      اک نظر مجھ پہ بھی اُسے سخت سبب تابت سہی  
 کچھ تو ہو عمر گزارے کے لئے شغل حیات      سکھ کی صورت نہ سہی دکھ ہی کے اسباب سہی  
 چاہیے پہلو بہر حال نہ دیراں رہنا      نہ سہی ”برقِ تپاں خور“ دل بیتاب سہی  
 فرق آجائے بھلا عزم جنوں میں تو بہ      بادِ سرسبز سہی طوفاں سہی گرداب سہی  
 کیا غرضِ خم کو کہ ہو تم تو مسترت بہ کفار      میں دل انگار سہی ماہی بے آب سہی  
 اس قدر تو ہے کہ ہیں آئینہ دارانِ حیات      حسنِ نفی میرے اشعار میں نایاب سہی  
 لطف لینا ہے مجھے زحمت ہر کام سے درو  
 جو یہ اعدا نہ سہی رافیتِ احباب سہی



بات سے جاری پن گیا چال سے راستی گئی      رہ گیا جسم آدمی، روح جو تھی چلی گئی  
 اچھا ہوا کہ ہو گئی قطع سرشتہ اُمید      جان چھٹی عذاب سے روز کی بے گلی گئی  
 ہوتے نہ گم وہ سنگدل بنتی ہی جان و دل پہ کیوں      کیا ملا کر کے التما مہنت میں بات بھی گئی  
 گلشنِ زلیت پر بہارِ آپ کے دم قدم سے تھا      آپ گئے یہاں سے کیا رونقِ زندگی گئی  
 زیرو زبرِ نظامِ زلیت کو دیا انقلاب نے      والے ہمارے حال پر اپنی نہ بے حس گئی  
 مانا کہ ظلم ظلم تھا، ضامنِ شانِ دل تو تھا      بگتے ہی مرکزِ ستمِ ندرتِ عاشقی گئی  
 پاگئی موت فتح گر، درد کا کیب بگڑ گیا  
 آپ تو چارہ ساز تھے بات تو آپ کی گئی



## قطعت

یہ جوش، یہ تلاطمِ محض شراب کا      یہ صحنِ گلستاں، یہ چمنِ ماہتاب کا  
یہ نفوسِ رنگ و نور، یہ برقی پُراضطراب      دھندلا سا ایک ٹکس ہے تیرے شباب کا

بلبل کو چشمِ نرگسِ دلدار کی طلب      کب دُری کو روئے ضیا بار کی طلب  
غرضیکہ ہر طبیعتِ زحمت پسند کو      ہے ایک مستِ نازِ دلِ آزار کی طلب

الطافِ خاص کی اُمید اور صبا د سے      اس طرح ہے جیسے لہرتِ ساپ سے پائے کی بات  
تائیکے جھوٹی تسلی، تائیکے خوش فہمیاں      کیجئے کوئی حقیقت میں قرار آنے کی بات

کامِ دُہن میں گم نہ ہو نفس کے دام سے گزر      عارضِ لطف میں نہ کھو، لذتِ خام سے گزر  
ڈھونڈ کہیں سے شاہِ چشمِ نکادہ کیفیت بار      منتِ لطفِ ساقی و نشیہ و جام سے گزر

تلخ بہ احساس کے ہر رجات کا بینا      اُن کی ٹکٹکٹ فہن کے اغوش میں جینا  
ہرقت کی دانتِ مصیبت ہے یہ نعت      بیدار شعور و نگہر و دیدہ بینا

پڑہ ہستی مابین اٹھالوں تو مہنوں      قطرہ ذات کو قلم میں ملاوں تو مہنوں  
مختصر اپنی خوشی اُن کی مسرت پر ہے      ہستی و جہِ گرانی یہ، مٹالوں تو مہنوں

ہے نعمت میری ہستی عہدِ حاضر کے لئے کوئی کیا سمجھے مجھے اک عقدہ مشکل ہوں میں  
برقی ہے محبت سی فطرت نے میری تخلیق میں یعنی آوازِ آسمانِ دودِ مستقبل ہوں میں

محزونِ دردِ عالم کھول کے کیسے رکھ دوں دلِ جرجرج ستم کھول کے کیسے رکھ دوں  
تیری معصوم سرنستی کی حقیقت کی قسم تیری فطرت کا بھرم کھول کے کیسے رکھ دوں

پھر ٹپ اٹھی معاً روحِ حزیں پھر شب و روزِ طرب یاد آئے  
پھر بڑھی تلخیِ احساسِ عطش پھر ترے عارضِ ولب یاد آئے

نہیں تخصیص کچھ شرابِ ہی کی کسی صورت قرار آ جائے  
کرنی بھی ایسی تند تر نشے ہو تلخیِ ذلیت پر جو چھا جائے

روشنی کی ہو مرقی کچھ توسیہِ فزی میں بدرِ کامل نہ سہی کرکِ شبِ تاب سہی  
عالمِ یاس میں موہوم سہاوا سہی واقعیت نہ سہی کوئی حسینِ خواب سہی

ہے شنگی عہدِ یہ ایمانِ منحصر ایسا ہے کفر بھی جو تذبذبِ اثر نہ ہو  
کم کفر سے نہیں مگر ایمانِ شیخِ جی فی لفسہِ اساس میں محکمِ اگر نہ ہو



## چودھری غلام عباس

ناہم غلام عباس رختلس عباس - ۱۵ اگست ۱۸۹۷ء کو لدھیانہ شہر کے ایک نارغ اہل خاندان میں پیدا ہوئے جو قانون دانی میں خاص شہرت رکھتا تھا۔ ابتدائی تعلیم لدھیانہ کے اسلامیہ ہائی سکول میں پائی۔ یہ بند ہو گیا تو آپ کو مجبوراً اتفاقی اور یہ ہائی سکول میں منتقل ہونا پڑا جہاں سے آپ نے بڑے امتیاز کے ساتھ انٹرنٹس کا امتحان پاس کیا اور آپ کا نام سکول کے آنرز بورڈ پر لکھا گیا۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے آپ نے پہلے لاہور کے اسلامیہ کالج میں اور پھر ایف سی کالج میں داخلہ لیا۔ آپ نے ایف اے اور بی اے کے امتحانات بڑے امتیاز سے پاس کئے پھر پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے ریاضی کی ڈگری امتیاز سے حاصل کی اور ملک کے صحت اول کے ریاضی دانوں میں شمار ہونے لگے۔

تعلیم سے نارغ ہونے ہی آپ کو اسلامیہ کالج لاہور کی طرف سے ریاضی کے جونیئر پروفیسر کی آسامی پیش کی گئی جو آپ نے قبول کر لی۔ ۱۹۲۲ء میں آپ آسامی پروفیسر کی ملازمت میں منسلک ہو گئے۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۲۴ء میں آپ کی شادی ایک خوشحال گھرانے میں ہوئی اور آپ پر گھرلو ذمہ داریاں عائد ہوئیں۔ ۱۹۲۷ء میں آپ کے بڑے بھائی انتقال کر گئے جس سے گھر کے حالات پر گہرا اثر پڑا۔ اس نائنے میں چودھری غلام عباس کا فقر و گجرات میں تھا۔ ۱۹۲۸ء میں لدھیانہ میں گورنمنٹ کالج کا قیام عمل میں آیا تو آپ ریاضی کے سینیئر پروفیسر بنا کر وہاں تبدیل کر دیئے گئے۔ آپ لدھیانہ ہی میں تھے کہ پاکستان بن گیا اور آپ ادھر آ گئے۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں آپ گورنمنٹ کالج ڈیرہ غازی خان کے پرنسپل بنائے گئے تعلیمی لحاظ سے یہ ایک بہت ہی پس ماندہ علاقہ تھا اور اس وقت اس کالج میں طلبہ کی تعداد ۲۵ تھی۔ چند سال بعد جب آپ وہاں سے رخصت ہوئے تو طلبہ کی تعداد سات سو تک پہنچ چکی تھی۔ چودھری صاحب کا

ہمیشہ یہ عقیدہ رہا کہ خدمت اسلام کا بہترین طریقہ مسلمان بچوں کو تعلیم کے میدان میں آگے لانا اور کامیاب بنانا ہے۔ چنانچہ آپ متحدہ پنجاب میں مسلمان طلبہ کو ان گورنمنٹ کالجوں میں جہاں آپ کا تقرر رہا زیادہ سے زیادہ تعداد میں داخل کرانے کے لئے دیوانہ وار جدوجہد کرتے رہے اور قیام پاکستان کے بعد بھی مسلمان بچوں کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں داخلہ لینے پر آمادہ کرتے رہے۔ ۱۹۵۶ء میں آپ دیال سنگھ کالج لاہور کے پرنسپل مقرر ہوئے اور اس آسامی پر دو سال فائز رہے۔ اُس وقت اس کالج کے انتظامی معاملات ناگفتہ بہ تھے۔ آپ نے شبانہ روز محنت و مشاقہ سے انہیں درست کر دیا جس سے کالج کے نتائج اور کھیلوں کا معیار بھرپور بہت بلند ہو گیا۔

تعلیمی مصروفیتوں کے آخری دور میں چودھری غلام عباس پنجاب یونیورسٹی کی کئی فیکلٹیوں، کونسلوں کے رکن رہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے فیلو مقرر ہوئے اور مختلف تعلیمی نصابوں کی تشکیل میں ایک ماہر تعلیم کی حیثیت سے نمایاں حصہ لیتے رہے۔ آپ تیس سال تک پنجاب یونیورسٹی اور بعض دوسری یونیورسٹیوں کے محقق رہے۔

ملازمت سے سکدوشی کے بعد آپ نے صوبائی سطح پر پیشرفت کو منظم کیا اور ان کی وقتوں اور دشواریوں کو موثر انداز میں حکومت کے سامنے پیش کرنے کے لئے پنجاب پنشنرز ایسوسی ایشن بنا ڈالی۔ وحدت مغربی پاکستان کے بعد اسے ویسٹ پاکستان پنشنرز ایسوسی ایشن کا نام دیا گیا۔ یہ انجمن بہت کامیاب رہی ہے۔ متحدہ ہندوستان کے مسلمانوں نے جب قیام پاکستان کے لئے جدوجہد کی چودھری غلام عباس اُس زمانہ میں سرکاری ملازم تھے اس لئے سیاست میں حصہ نہیں لے سکتے تھے۔ اس کے باوجود آپ کا وفاق اور دلی براہِ مسلم لیگ کے ساتھ تھا۔ اور آپ دانے ستھے اس کی اعانت کرتے رہے۔ جب پنجاب کو تقسیم کرنے کا معاملہ زیرِ غور آیا تو آپ نے اصلاح لدھیانہ، جالندھر، ہرشیار پور اور فیروز پور کو پاکستان میں شامل کرنے کا جواز مہیا کرنے کے لئے ایک شمارِ یاتی دعویٰ خود تیار کیا اور مسلم لیگ کے ذریعے متعلقہ کٹن کے سامنے پیش کرایا۔ ماؤنٹ بٹن منہر و محوہ توضع گورداسپور کو بھی پاکستان سے باہر رکھنے کا فیصلہ کر چکا تھا بھلا وہ اس شمارِ یاتی دعویٰ کو کب کامیاب ہونے دیتا۔ چنانچہ یہ دعویٰ رد کر دیا گیا۔

صفتِ اول کے ماہر ریاضی دان بننے کے باوجود آپ کو دینی علوم و معارف کا بڑا شوق تھا۔ جن دنوں آپ گجرات میں مقیم تھے وہاں سید محمد عمر شاہ مرحوم کا حلقہ درس قائم تھا جس میں معارفِ قرآن حدیث بیان کئے جاتے۔ آپ اس حلقے میں شامل ہو گئے اور درس میں بلا ناغہ شریک ہوتے رہے۔

یہ سلسلہ کئی دن تک جاری رہا۔ جب آپ وہاں سے تبدیل ہو کر لدھیانہ آئے تو یہاں ان ہی خطوط پر خود مطلقہ درس قائم کیا جو خاصا عرصہ جاری رہا۔ اس تمام عرصہ میں آپ قرآن کے خفائی و معارف پر غور کرتے رہے۔ یہاں تک کہ آپ نے قرآن کی ایک جامع تفسیر لکھی جس کا مسودہ آپ کے صاحبزادوں کے پاس محفوظ ہے اور وہ اس کی طباعت کا انتظام کر رہے ہیں۔

شعر و ادب کا ذوق آپ کو بچپن سے ملا تھا اور آپ کا بے گاہنے نظم و نثر لکھتے رہے۔ لیکن ذوق شعر آپ کے قیام ڈیرہ غازی خاں کے زمانہ میں پوری شدت سے اُبھر اُس سرزمین میں کئی حادث اور صوفی مدون ہیں۔ اُن کا معرفت سے پُرکلام وہاں زبان زد عوام ہے۔ آپ اس صوفیانہ کلام سے بے حد متاثر ہوئے۔ اُن ہی دنوں آپ نے خواجہ غلام فرید علیہ رحمۃ کے مزار واقع مٹھن کوٹ کی زیارت کی تو طبیعت میں ایک انقلاب سا پیدا ہو گیا اور آپ کا انداز فکر کبیر بدلی گیا۔ اور شعر معنویت کے سانچے میں ڈھلنے لگے۔

آپ کو اردو اور انگریزی کے علاوہ فارسی اور عربی پر بھی عبور کامل تھا۔ آپ نہ صرف ایک بہترین نثر نگار اور شاعر ہی تھے بلکہ ایک بلند پایہ مقرر بھی تھے۔ آپ کی نگارشات نثر و نظم اخبارات و رسائل، بالخصوص ہمایوں، نیرنگ خیال، ادبی دنیا میں کثرت شائع ہوتی رہیں۔ کچھ عرصہ نیرنگ خیال کے اعزازی ایڈیٹر بھی رہے۔ آپ نے معاشری، تاریخی، دبی، مذہبی موضوعات پر قلم اٹھایا اور بے تکان لکھا۔ علم نجوم میں بھی آپ کامل دسترس رکھتے تھے۔

آپ عقائد کے اعتبار سے ایک بختہ خیال شیعہ تھے۔ آپ عقائد کی نسبت کردار کو زیادہ اہمیت دیتے اور اپنے عقائد کا انہماک زبان کی بجائے کردار کی بلندی سے کرتے۔ آپ مذہبی بحث میں کم اُلجھتے لیکن اگر یہ بات چھڑ جاتی تو جذبات کی سطح سے بہت بلند ہو کر علمی اور منطقی رنگ میں نہایت ستم سے اپنا نقطہ نگاہ پیش کر دیتے۔

چودھری غلام عباس ۱۹۵۴ء میں ماڈل ٹاؤن لاہور میں مستقل طور پر آباد ہو گئے اور اسی وقت سے بہاں کی انجمن ترقی ادب میں سرگرم دلچسپی لینے لگے۔ ۱۹۶۰ء میں انجمن کے نئے دور کا آغاز ہوا تو محترم مہدی الرشید بٹیم صاحب انجمن کے صدر منتخب ہوئے اور چودھری غلام عباس والس پریذیڈنٹ منتخب کئے گئے۔ وفات تک آپ انجمن کے اس عہدے پر فائز رہے۔ انجمن کا آئین بنانے میں بھی آپ نے نمایاں حصہ لیا۔ اور اس کے مشاعروں میں برابر شریک ہوتے رہے۔

جولائی ۱۹۶۱ء میں آپ کو دل کا دورہ پڑا تین ماہ ہسپتال میں صاحب فراش رہے لیکن تندرست ہو

گئے اور ادبی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیتے گئے۔ دسمبر ۱۹۶۲ء میں دوبارہ دلی کا دورہ پڑا۔ پھر ہسپتال میں داخل کئے گئے لیکن افاقہ نہ ہوا۔ علاج غیر مؤثر رہا۔ آپ کو واپس گھر لے آئے۔ ۲ جنوری ۱۹۶۳ء کو اپنے رفقاء خاص سے آخری ملاقات کی۔ اُس رات اہل خانہ نے کھانا پیش کیا تو آپ نے فرمایا۔

”مجھے جو کچھ کھانا تھا وہ میں کھو چکا۔ اب کھانا میرے لئے نہیں ہے۔“

اہل خانہ کے اصرار کے باوجود آپ نے کھانا نہ کھایا۔ ۳ جنوری کی صبح آپ نے اذان سنی تو بستر پر ہی شہید کر کے نماز پڑھی۔ نماز کے بعد دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے اور اس دعا کے دوران ہی میں اپنے مولائے حقیقی کے حضور حاضر ہو گئے۔

بگیم، دو صاحبزادے اور ایک صاحبزادی لیڈی ڈاکٹر ایم بی بی ایس آپ کے لہذاکان ہیں۔ صاحبزادگان چمدھری ظفر عباس اور چمدھری ساجد عباس دونوں انجینئرز ہیں۔







کسی محل میں اپنی داستان ہوگی تو کیا ہوگا  
 ہمارے ذکر سے محل تپاں ہوگی تو کیا ہوگا  
 مزاجب ہے کہ وہ بھی سوزِ الفت سے جلیں ورنہ  
 چمن میں گر ہماری ہی فغاں ہوگی تو کیا ہوگا  
 جگر کو تھم کر بیٹھا بھی تو ابتدا ہی ہے  
 ہماری داستانِ غم بیاں ہوگی تو کیا ہوگا  
 ہماری بے زبانی نے مرقعِ غم کا کھینچا ہے  
 زباں جب حالِ دل کی ترجمان ہوگی تو کیا ہوگا  
 ہیں تو کنجِ وقت ہی عنایت ہے کہ اچھا ہے  
 نصیب اپنے نہ سیرِ بوستان ہوگی تو کیا ہوگا  
 ہزاروں رہ نور دانِ محبت گم ہوئے آخر  
 ہماری بھی اگر منزلِ زیاں ہوگی تو کیا ہوگا  
 ابھی سے گردِ نبی خم ہیں نہ ہفتہ ہو تو یہ عالم  
 تمہاری صورتِ اقدس عیاں ہوگی تو کیا ہوگا  
 حرمِ ناز سے قاصدِ پییم دل کشا لایا  
 اسیرِ خامشی اپنی زباں ہوگی تو کیا ہوگا  
 ہیں تو سادگی دل کی بہت عباس بھاتی ہے  
 مگر نہ زندگی ہی چیتاں ہوگی تو کیا ہوگا





ناکام محبت برسوں میں محبوب کو قابو کر نہ سکا  
 کوشش تو بہت کی لفظوں نے لی تنگ محبت بھرنہ سکا  
 میں سمجھوں عقل کی کوتاہی یا عشق کا افسوس ایسا تھا  
 جو کام سمجھ کر کرنا تھا وہ کام سمجھ کر نہ سکا  
 دنیا کے جھیلوں میں چنیں کر انسان رہا ناشاد بہت  
 مرنے کی تنہا دل میں رہی پروت پہلے مرنہ سکا  
 مشتاق تجلی آنکھوں کو اک جلوہ طور تھا ناکافی  
 من اپنا عشق میں ڈوبا تھا اک جلوے سے لی بھرنہ سکا  
 جو عشق کا مسلک مان چکا منصور انا الحق کہتا گیا  
 شبلی کی محبت خاک ہوئی پیمان وہ پورا کر نہ سکا  
 جو عشق میں سچتہ کار ہوئے وہ راہ سے اپنی کم بھگے  
 تبریز ستم تو سہہ ہی گیا پروت ہرگز دہ نہ سکا  
 گلشن میں فراواں سماں تھا گلچیں نے دامن بھر ہی لیا  
 کچھ میں ہی تھی اندیش رہا شبنم سے پیالہ بھرنہ سکا  
 یا سجد میں التماس بھرتی گئی یا قیس کا پہلو خالی تھا  
 تاروں کی فرودہ محل کو آہوں کی فزوں کر نہ سکا  
 عباس جنن تو لاکھ کئے دل اپنا ریت کا دلدادہ  
 کبھے میں جا کر ٹنک ہی سکا نہ یہ دیر میں جا کر مر ہی سکا





تھی زباںِ نرودِ خلّاقِ یہ حکایتِ یگانہ  
 مجھے یاد ہیں وہ دن بھی کہ بہ اضطرارِ سبِ پیہم  
 کسی ننگِ بے ستوں پر تھے سجودِ اہلبانہ  
 اُسے خود ہی توجہ ڈالا جو گھڑا تھا آشیانہ  
 تھی جنوں کی یہ بھی منزل کہ دفنِ بخودِ میں  
 بولنے میں نے دیکھا تو کھلا یہ رازِ آخر  
 تری زندگی کہانی ترا سمن اک فسانہ  
 مجھے کلام کیا خود سے کہ خودِ حریفِ اپنی  
 میں وہ بے خرد ہوں ایسا مے کلامِ اہلبانہ  
 یہ ہے سگزشتِ آدم کہ سفر میں زندگی کے  
 کہیں ام کہ نگاہی کہیں گردشِ زمانہ  
 یہ فریبِ جاہ و زرقا کہ سرودِ دلربا میں  
 کسی دل کے چھانسنے کا انہیں مل گیا زمانہ

جو غلامِ ابنِ حبیب رہے غریب اور بے نذر  
 اُسے زیرِ کر سنے گی نہ شہادتِ زمانہ



نگاہِ حسرت تو ڈھونڈتی ہے بہاِ الفت کا وزنہ  
 عیدِ سینا چن چن تھا، چن کا نقشہ تھا ساحرانہ  
 یمِ محبت میں نے چن کر صدمت میں دل کی تھے پال رکھے  
 مرادِ دل کے کچھ ایسے موتی کر نیک ہر تھا دانہ دانہ  
 عزیز تر ہے فراعِ الفت انہیں پیارا ہے یہ اثاثہ  
 لٹا ہوا قافلہ ہو جن کا عروج جن کا ہوا فسانہ  
 یہی جہاں میں رہی نشانی یہی ہے صحرا جہاں کہ جنوں  
 عمارتِ ننگِ حسن لیے کا ڈھونڈتا تھا وہ آستانہ  
 بہا خنداں چن میں آئی کہیں میں قیاد بھی تھا بیٹھا  
 بڑی بلا تھی نفس میں رہنا چن کا چھوٹا جو آشیانہ  
 اگر کسی کی نگاہِ الفت دلی حزیں کا بنے مداوا  
 سوا صحرا میں سوزِ دل کا نیا سجاؤں میں شادیانہ

نہیں ہے عباسِ اس جہاں میں کسی پہ اب اعتمادِ باقی  
 فنا کا چرچا جہاں ہو ہر دم وفا کا پیماں ہوا اک فسانہ





زندہ ہے دل کسی کی تھمت ساتھ ساتھ  
 مجھوں دیا عشق میں مڑ کر بھی زندہ ہے  
 بے جا رگی نہ دل کی کیا اس میں کو مضمحل  
 کچھ سوز دل ہمارا ستاروں سے پوچھتے  
 تاثیر ہے یہ سحرِ مخالف کی ایک تل  
 تم بھی قفس کو توڑ کر نکلاں کھینچو  
 کچھ گامزن ہیں راہِ محبت میں صم سفر  
 عباس نیماں ہے میا کے ساتھ ساتھ



اے صاحبِ لولہ! نظر ایک ادھر بھی  
 یہیں کشتہ عصیاں ہوں مرا حال بڑا ہے  
 تنویرِ ہدایت سے مراد دل ہو منظور  
 جاری ہیں جوا نکھوں سے تری یاد میں انسو  
 حاصل نہیں وہ قرب کہ پایا نہ کسی نے  
 یسین بڑا ہو، منزل ہو، مدثر  
 قدرت کا ہے شہکار تری ذات یگانہ  
 بے مثل جہاں میں ترے قراں کا اثر بھی  
 جہاں میں ہو جہاں جلتے ہیں جبریل کے پر بھی  
 ہو باعثِ تکوینِ نبوت کا اثر بھی  
 بے مثل جہاں میں ترے قراں کا اثر بھی  
 جہاں میں ہو جہاں جلتے ہیں جبریل کے پر بھی  
 ہو باعثِ تکوینِ نبوت کا اثر بھی  
 بے مثل جہاں میں ترے قراں کا اثر بھی  
 جہاں میں ہو جہاں جلتے ہیں جبریل کے پر بھی  
 ہو باعثِ تکوینِ نبوت کا اثر بھی  
 بے مثل جہاں میں ترے قراں کا اثر بھی





سحر حقّی یا نور کی تصویر عریاں ہو گئی  
 یا جس کی رفتہ رفتہ سوز پہناں ہو گئی  
 چادر سازی درد کی منت کش درماں بتی  
 یہ وہ سوزش ہے کہ خود ہی اپنا درماں ہو گئی  
 بہشتہ برپا تاروں کو ہمہ گیرانِ چین  
 اک صدائے صبح کا ہی گریہ ساماں ہو گئی  
 پہلے ہی کچھ کم نہ تھی تاریکی ہجر و فراق  
 آسمان پر کیوں دم دمدار عریاں ہو گئی  
 کچھ چکی تھی آخر شب شمعِ فانوسِ بیت  
 آج کیوں پھر شام کے ڈھلے فوڑاں ہو گئی  
 بے سبب بیچارگی دل کی بزمِ غم نہیں  
 اہل دل کو کترتِ غم صبحِ خنداں ہو گئی  
 جنسِ اخلاص و محبت جس قدر نایاب ہے  
 اُس قدر جنسِ دغا دنیا میں رزاں ہو گئی  
 شکوہ اہلِ وفا عباس بے جا دہر میں  
 ساز کی جب ہر صدا صوتِ پریشاں ہو گئی





اب کس کے انتظار میں دل بیقرار ہے  
 صبح بہار میں خزاں ناگوار ہے  
 شامِ غمِ فراق کی افسردہ شمعِ دل  
 بزمِ سرود و ساز میں بھی سوگوار ہے  
 انجنت ہے جنوں کی کبھی عقل کا فسوں  
 اس کشمکش میں دامنِ دل تار تار ہے  
 مرہمِ علاجِ آبلہ پائی نہ کہ سکا  
 سدِ شکرِ چارہ ساز میں نوکِ خار ہے  
 پیکِ بہار لایا نویدِ سمن تو کیا  
 اپنا جگر بھی مثلِ چین داغدار ہے

عباس ساتھ دے نہ سکے اہلِ درد بھی  
 کس کا گلہ یہ گردشِ بیل و بہار ہے





## ڈاکٹر علی اختر

نام سید علی اختر، تخلص اختر۔ زندگی زندہ دلی کا نام ہے۔ اس نظریے پر عمل پیرا ڈاکٹر سید علی اختر کی بہتی تمام عمر عریزہ و اجاب کی نظروں میں سنجیدہ و سائنس کا مرکز بنی رہی۔ وہ بچپن سے ہی خرابی صحت اور معصیت و آلام کا شکار رہے مگر نہ صرف سنجیدہ پیشانی ان مصائب کو جھیلنے رہے بلکہ علم و ادب کے شوق اور طبعی شگفتہ مزاجی کو بھی برقرار رکھا۔

آپ شاہجہانپور (یو پی) میں ۱۸۹۴ء میں پیدا ہوئے، بھی انٹرنس کا امتحان پاس نہیں کیا تھا کہ ماں اور باپ دونوں کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ جھوٹے چھوہن بجائیوں کی ذمہ داری اور نگہداشت کے باوجود اپنی تعلیم اور شوق ادب کو جاری رکھا۔ ۱۹۲۴ء میں اگرہ میڈیکل کالج سے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی اور ضلع الہ آباد میں ملازم ہو گئے۔ ملازمت مل جانے کے بعد ذرا کیسوی ہوئی تو حیدر آباد شریف محلہ محلہ سخن کا شائق بنادیا ان کے پیشے کی سختی اور مقراض و نشر کی قطع کاری ان لطیف جذبات کو پارہ پارہ کر دیتی اتنا وقت ہی نہ ملتا کہ چاک داماں کی سنجیدہ گری کر سکیں تاہم میز پر ڈاکٹری کی کتب سے زیادہ مشہور شعرا کے دیوان نظر آتے اور فرصت کے وقت ان سے دل بہلانے۔ وہ اپنی زندہ دلی اور شگفتہ مزاجی سے ہمیشہ اپنے گھر بار اور مجلس اسباب میں رونق محفل بنے رہتے۔

ملکی انقلاب کے بعد ۱۹۴۷ء میں پاکستان آنا ہوا تو لاہور کے سرگنگھارم ہسپتال میں متعین ہوئے سینٹ ڈیوٹی کے باوجود دمشق سخن جاری رہی۔ اس دور میں بھی جبکہ وہ بے حد کم فرصت تھے اور صحت بھی پوری طرح ان کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ ڈاکٹروں کے ڈنڈا اور دوسری پارٹیوں میں ان سے ایک نہ ایک غزل سنانے کا شدید تقاضا ضرور ہوتا۔ ماڈل ٹاؤن میں رہائش اختیار کی تو کوٹھی ۱۰۳۔ اسی میں انہیں ترقی ادب کے منعقد ہونے والے مشاعرہ اتریک کے راز نگار

جواب دے گئی تھی اور غور و فکر پر بھی قابو نہ رہا تھا۔ اس کے باوجود طرحی غزل کہتے اور مشاعرے میں شرکت بھی کرتے۔ اتفاق دیکھئے کہ ۱۵ نومبر ۱۹۶۴ء کو ہونے والے مشاعرہ کے لئے طرح مصرع یہ تھا۔

”جان سے ہم بھی گزرجائیں گے سوچا ہے یہی“ آپ اسی مصرع پر غزل کہتے کہتے ۱۳ نومبر ۱۹۶۴ء کو اس محفلِ دنیا سے ہمینہ کے لئے رخصت ہو گئے۔ اُن کی یہ آخری اور ادھوری غزل یہیں زندگی بھر خون کے السور لائے گی انہوں نے جو کہا اس پر عمل کر دکھایا۔ وہ ان شاعروں میں سے نہیں تھے جو لفظی طور پر ہزار بار مر کر بھی زندہ رہتے ہیں۔ وہ سچے شاعر تھے۔ باعمل۔







گشتہ تیغ ستم ہوں درِ جانان کے قریب      جاں گئی خوئی تقدیر سے درماں کے قریب  
 آشتیانہ کی مر سے آج الہی ہو خیر      برتن گزنی نظر آئی ہے گلستان کے قریب  
 کب کی پر ہے ابھی سلسلہ شوق فنا      سرکشت سینکڑوں میں شمعِ فوڑاں کے قریب  
 پھر بہار آئی مبارک ہو غنیمتیں اہل جنوں      چاک پھر آیا نظر آج گریباں کے قریب  
 قید سے چھوٹ کے بھی اپنی رہائی معلوم      لوگ زنجیر لئے ہیں درِ زنداں کے قریب  
 آشتیاں باغ میں ہو میرا کہاں ایسے نصیب      اب بنایا ہے نشین درِ گیتاں کے قریب  
 غلشِ زخمِ جگر میں نہ کمی ہونے پائے      مجھ کو کہتے دو ابھی لہو زخماں کے قریب  
 شاہِ جی اب تو قدم آگے سنبھل کر رکھئے  
 خطرہ جاں ہے ذرا چاہِ زخماں کے قریب



پھولوں میں ہے یہ اور کسی کی نظر کا فیض      ظاہر میں کہتے ہیں اسے شمس و قمر کا فیض  
 ویرانہ ایک لمحہ میں گلزار ہو گیا      دیکھ چکے اٹھے یہ ہے کس کی نظر کا فیض  
 زخمی ہوا جگر تو نہ محفوظ دل ہے      حاصل ہو کاش اس کو بھی تیرِ نظر کا فیض  
 نامِ خدا شمارِ حسینوں میں ہو گیا      تم دیکھنا ذرا یہ ہماری نظر کا فیض  
 سائل ہی بن کے بیٹھ گئے اُن کی راہ میں      حاصل ہو ہم کو بھی ذرا اُس رنگدَر کا فیض  
 رہا تھا نشہ کلامِ سکندر کو دیکھئے      کچھ کلام آسکا نہ جنابِ خضر کا فیض  
 آتشِ بجاں جو بجھتے ہو دن رات شاہِ جی  
 معلوم ہوتا ہے ہمیں تیرِ نظر کا فیض





نام خدا ہے مجھ کو بہاروں سے ربط ضبط  
 آنکھوں کو ہے کسی کے نظاروں سے ربط ضبط  
 بہرگز بڑھانہ شعلہ عذاروں سے ربط ضبط  
 اچھا نہیں ہے شوخ نگاروں سے ربط ضبط  
 اک جلوہ کاہ حسن سے ہے مری راہ و رسم  
 بستے لگا ہے مجھ کو بہاروں سے ربط ضبط  
 گو ہو چکا ہے ترکِ تعلق مگر جنور  
 رہتا ہے اب بھی شوخ نگاروں سے ربط ضبط  
 جس طرح خار و گل میں تعلق ہے اُس طرح  
 دورِ رخاں کو بھی ہے بہاروں سے ربط ضبط  
 نامہ کامیرے اب تو جواب لے کے کافور  
 پیدا کیا ہے نامہ نگاروں سے ربط ضبط  
 تنہائیاں میں مونس و غمخوار اب مری  
 رکھتا ہے کون ہجر کے ماروں سے ربط ضبط  
 کرنے ہیں وہ رقیبوں سے باتیں کھلی کھلی

لیکن ہے میرے ساتھ اشاروں سے ربط ضبط



کچھ کیجئے اب ہی دلِ ناکام کا لحاظ  
 کرتا کوئی نہیں دلِ بدنام کا لحاظ  
 پیٹنے پہ ہیں جو آؤں تو پی جاؤں غم بہ خُم  
 مینا ہے کس شمار میں کیا جام کا لحاظ  
 میری وہ چمنے دیتا نہیں بزمِ ناز میں  
 کب تک کروں رقیبِ سیہ فام کا لحاظ  
 رکھتا ہوں شوقِ مے نری رحمت کی آس پر  
 رکھ لے مرے رحیم ذرا نام کا لحاظ  
 ساتی کی تھا نظر میں تو رہتا تھا جامِ بڑ  
 اب کون ہے کہے جو مرے جام کا لحاظ  
 آتا ہے کوئی پردہ نشیں گا ہے ہم پر  
 رکھنا دلِ حزیں سحر و شام کا لحاظ  
 کیا کچھ نہ کہہ گیا ہوں خلافِ مزاج یار  
 رہتا کہاں جنوں میں ہے انجام کا لحاظ  
 تشنہ لبی کو میری یہاں پوچھتا ہے کوئی  
 ساتی نے بھی کیا نہ مرے جام کا لحاظ

مشہور ہو گیا ہوں زمانہ میں شاہ جی  
 رکھنا پڑے گا اب تو مجھے نام کا لحاظ





پایا ہے تیرے در پر جہیں سائی کا صلہ  
 استاد کی غزل پہ کہیں کس طرح غزل  
 رنجش ہماری ہو گئی گر پاسبان سے  
 کھوئے گئے ہیں ایسے رہ عاشقی میں ہم  
 پیدا جو کی کلام میں کچھ گرمی بیاں  
 قاصد کہ سکے گا بیاں مدعاے دل  
 ہم بھی شکار ہیں کسی تیرے نگاہ کے  
 لے کاش تیرے ظلم و ستم ہنس کے سہہ سکیں  
 اہل سخن کی بزم میں پڑھتے تو ہیں غزل  
 دربان ہم سے رکھتا ہے پرغاش کیا کریں  
 ہر پسند ہم کو عشق میں ناکامیوں ملیں  
 کر لیں ہم اُس سے ترک فلق تو ناصحا  
 کہتے تھے بے رُخی کی کریں گے شکایتیں  
 مذہب ہیں ہم نے عشق کا جب کر لیا قبول  
 وہ جز ساعیتیں کہ بھین جو حاصل حیات  
 روزِ ازل کسی نے لگائی تھی دل میں آگ

ایمان بھی گنوا دیا، دولت بھی۔ شاہ جی

اُس بُرے عشق میں گئے دونوں جہاں سے ہم





جنوں کی جب بیاہاں میں بھی حیرانی نہیں جاتی      میرے گھر کی نہ جائے خانہ ویرانی نہیں جاتی  
دل مجروح خوئی گشتہ چکیدہ از سرِ مژگاں      گھر کی دیکھئے غوں نابہ افشانی نہیں جاتی



مری میت پر آکر ہائے حسرت سے کہتے ہیں      تمہارے خونِ ناحق کی پیشانی نہیں جاتی  
بہت ہمتِ نکلن ہے گو غرورِ حسنِ عالم سوز      نیازِ عشق کی پھر بھی نوازاں نہیں جاتی



نہ ہوتا حسنِ سگر عریاں نہ عشقِ آتا سرِ منظر      کبھی حُسنِ ازل کی ہائے عریانی نہیں جاتی  
گلستاں میں اثر ہے یہ مری نغمہ سرائی کا      نواسجانِ گلشن کی غزل خوانی نہیں جاتی



ہوئی بے وحشتِ صحرایہ ہمارِ زندگی اپنی      نہیں معلوم پھر کیوں گھر کی ویرانی نہیں جاتی  
ہر اک موجِ غم پہاں بھی یکسر رشکِ طوفاں ہے      مرے دریائے رنج و غم کی طغیانی نہیں جاتی



جنوں ہے انتہا پر خود فراموشی کا عالم ہے      جو نظروں میں رہی صورت وہ پہچانی نہیں جاتی  
نہ ہو کچھ بھی نواشاہِ صاحب نہیں پیریِ مریدی کم       
تمہارے صوہ مانڈے کی فراوانی نہیں جاتی



گیتاک

کس قدر اے مے تجھے رسمِ جابِ آئی پسند  
پردہ انگوڑے سے نکلی تو مینوں میں تھی



## چودھری بشیر احمد

چودھری بشیر احمد خان ایک بلند پایہ ادیب، اچھے شاعر اور بہترین نقاد ہیں۔ آپ موضع چہور کا ہوان تحصیل لیپور ضلع سیالکوٹ کے ایک ہنایت معزز گھرانے میں یکم جون ۱۹۰۰ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محترم چودھری غلام احمد صاحب پابندِ صوم و صلوات اور اہل دل بزرگ تھے۔ وہ سرکاری ملازمت میں تھے اور لدھیانہ، دہلی وغیرہ میں مقیم رہے۔ چودھری بشیر احمد خان ہر جگہ ان کے ہمراہ رہے۔ آپ کی ابتدائی فہنی تربیت آپ کے والد بزرگوار ہی کے فیضانِ نظر سے ہوئی۔ ۱۹۱۲ء میں وہ انتقال فرما گئے۔

چودھری بشیر احمد خان نے انٹرنس کا امتحان گورنمنٹ ہائی سکول سیالکوٹ سے پاس کیا۔ انٹرنس پاس کرنے کے بعد آپ نے اسلامیہ کالج لاہور میں داخلہ لیا اور وہاں سے ۱۹۲۲ء میں بی اے پاس کیا۔ کالج میں آپ کو عربی کے مضمون اور شعر و شاعری سے بہت شغف رہا۔ ۱۹۲۵ء میں آپ نے لاہور سے ایل ایل بی کا امتحان کیا اور لاہور ہی میں وکالت کی پریکٹس شروع کر دی۔ آپ پانچ سال تک وکالت کی پریکٹس کرتے رہے پھر پی سی ایس راجپوتنہ کے امتحانِ مقابلہ میں شریک ہو گئے جس میں نمایاں کامیابی حاصل کی اور ۱۹۳۰ء میں سب جج بنا دیئے گئے۔

دس سال تک آپ سب جج رہے اور بھیر، مظفر گڑھ، جکادھری، دہلی وغیرہ میں آپ کا تقرر رہا۔ ۱۹۴۰ء کی مرکزی حکومت ہند کے محکمہ سپلائی میں چلے گئے۔ ۱۹۵۵ء میں آپ پاکستان کے محکمہ سپلائی سے پیننگ کمیشن میں متعین ہوئے اور نومبر ۱۹۵۵ء کو آپ پاکستان انڈسٹریل کرڈٹ اینڈ انوسٹمنٹ کارپوریشن کے جسے اختصار سے پک کہا جاتا ہے ڈپٹی مینجنگ ڈائریکٹر لاہور ریجن مقرر ہوئے۔ تاحال آپ اسی عہدے پر فائز ہیں اور ماڈلی ٹاؤن لاہور میں مستقل رہائش رکھتے ہیں۔

چودھری بشیر احمد خان کا حلقہٴ اسباب ہمیشہ بہت وسیع رہا ہے۔ اعلیٰ معاشری حلقوں میں آپ

کا بہت احترام کیا جاتا ہے۔ آپ کی گفتگو میں تنقید کا پہلو اور خود اعتمادی کی جھلک نمایاں ہوتی ہے۔ طبیعت میں فراخی اور نظر میں وسعت ہے۔ آپ کی پیدائش حکیم جون کو ہوئی۔ علم نجوم کی زبان میں آپ کا بحیثیت مجرعی کردار آفتاب اور عطارد کا میاب ترین حسین امتزاج ہے۔

چودھری صاحب شعر کے حسن و قبح مصنائے بدائع، وزن، بحر، سے پوری طرح واقف ہیں۔ خود شعر کہہ سکتے ہیں اور کہہ لیتے ہیں۔ یقینی آپ کو شعر کی صفت میں شریک ہونے سے اس لئے احتراز ہے کہ آپ کبھی کبھار جو کچھ کہتے ہیں وہ شاذ کے ذیل میں آتا ہے اور شاذ کے ذیل میں آنے والا سخن آپ کے نزدیک بختہ شاعر نہیں ہوتا۔ شعر پر آپ کی تنقید ہمیشہ معیاری اور بے لاگ ہوتی ہے۔ اصناف شاعری میں سے آپ کو غزل پسند ہے۔ اور غزل میں حسرت موہانی کا انداز زیادہ مرغوب ہے۔

آپ کو ہزار ہا شعر زبانی یاد ہیں۔ جن کے بر محل استعمال کی بدولت بعض دفعہ بے کیف سے بے کیف محفل بھی رنگ پڑا جاتی ہے۔ آپ پابند صوم و صلوة اور اہل دل ہیں۔ مذہبی کتب اور شعر و شاعری کا مطالعہ آپ کا خاص شغف ہے۔ فلاکت زدہ شعرا و ادبا کی دامے درمے مدد کرنے بہتے ہیں۔ تعمیری لفظ نظر رکھنے والا انداز زندگی آپ کو بہت پسند ہے۔ وہ خواہ کسی کا ہو۔

آپ انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن کے والس پریذیڈنٹ ہیں اور اس کے معاملات میں ہر لحاظ سے گہری دلچسپی لیتے ہیں۔







## شیخ اعجاز احمد

شیخ اعجاز احمد ایک بہترین نقاد، نظم و نثر، بلند پایہ ادیب، شاعر، ادب دوست اور ادیب نواز آدمی ہیں۔ شعر کہتے ہیں مگر کم۔ جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں لیکن شعر کے زمرہ میں شمار ہونے میں انہیں ناکام ہے۔ اعجاز مخلص کرتے ہیں۔

شیخ اعجاز احمد ۱۸۹۹ء میں سیالکوٹ میں ایک نہایت معزز کشمیری خاندان میں پیدا ہوئے۔ آپ شاعر مشرق ڈاکٹر اقبال کے بھتیجے ہیں۔ آپ کے والد محترم شیخ عطا محمد مرحوم ایم ای ایس میں انجینئر تھے۔ ڈاکٹر اقبال اور شیخ عطا محمد گئے بھائی تھے۔ ڈاکٹر صاحب کو اپنے بھائی شیخ عطا محمد سے بے حد محبت تھی۔ ایسی محبت جس کی مثال عام بھائیوں میں کم ملتی ہے۔ حقیقت میں وہ انہیں اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ ڈاکٹر اقبال نے بھائی سے اپنی محبت کا اظہار اشعار میں بھی جا بجا کیا ہے چنانچہ ڈاکٹر صاحب جب پیرسری کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے حارم الکلتان ہوئے گئے تو وہاں میں حضرت نظام الدین اولیاء کے مزار پر حاضر ہوئے اور ایک بڑی پرسوز دعا کی جو بالکل درامین التجائے مسافر کے عنوان سے درج ہے۔ اس دعا میں ڈاکٹر صاحب نے خدا تعالیٰ سے اپنے بھائی شیخ عطا محمد مرحوم کے لئے بالفاظ ذیل التجا کی ہے۔

وہ میرا یوسف نانی وہ شمع محفل عشق ہوئی ہے جس کی اخوت قرار جاں مجھ کو  
جلا کے جس کی محبت نے دفتر من و تو ہوئے عشق میں پالا کیا جواں مجھ کو  
ریاض دہر میں مانند گل رہے خنداں کر ہے عزیز از جان و جانِ جاں مجھ کو  
شگفتہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے

یہ التجائے مسافر مقبول ہو جائے

اسی طرح ڈاکٹر اقبال ایک دوسری نہایت پُر سوز نظم والدہ مرحومہ کی یاد میں جو بانکہ درامیں شامل ہے۔ اپنی والدہ مرحومہ و مغرور سے اپنے اس بھائی کے متعلق فرماتے ہیں :-

عمر بھر تیری محبت میری خدمت گزر رہی      میں تری خدمت کے قابل جب تھا، تو چل بسی  
وہ جاں قنات میں ہے جو صورتِ سرورِ بلند      تیری خدمت سے ہر اوجہ سے بڑھ کر بے ہند  
کا وہ بار زندگانی میں وہ مہم پہلو مرا      وہ محبت میں تری تصویرِ اوہ بازو مرا  
تجربہ کو مثلِ فلک بے دست دیا دتا ہے وہ      صبر سے نا آشنا صبح و سار دتا ہے وہ  
نغمہ جس کا تو ہماری کشتِ جاں میں ہو گئی  
شرکتِ علم سے وہ الفت اور محکم ہو گئی

- شیخ عطاء محمد کا انتقال ۱۹۴۰ء میں ہوا۔

- شیخ اعجاز احمد کی زیادہ ذہنی تربیت اپنے گھر ہی میں ہوئی جس کی فضا نہایت پاکیزہ اور ماحولِ تعلیمی  
مکمل نظر تھا۔ مذہب و معاشرت کے مبادی آپ نے وہیں سے سیکھے۔

باقاعدہ تعلیم کے لئے آپ سیالکوٹ کے مشن سکول میں داخل ہوئے اور وہیں سے ۱۹۱۴ء میں انٹرنس  
کا امتحان پاس کیا۔ شیخ اعجاز احمد کے چچا ڈاکٹر اقبال کے استاد میر حسن مرحوم اسی سکول میں پڑھتے۔ آپ اُن کے  
شاگرد رہے۔ اور اُن کے فیضانِ محبت سے خوب استفادہ کیا۔

اعلیٰ تعلیم کے لئے شیخ اعجاز احمد لاہور آگئے اور یہاں کے اسلامیہ کالج میں داخلہ لیا۔ تعلیم کالج کے  
دوران آپ نے مختصر و تحریر میں خوب نام پیدا کیا اور مارٹن ہٹارکیل سوسائٹی کے سیکرٹری رہے۔

اسلامیہ کالج لاہور سے بی اے پاس کرنے کے بعد آپ لاہور ہی کے لار کالج میں داخل ہو گئے اور ۱۹۲۱ء  
میں وکالت کی ڈگری حاصل کی۔ اب آپ سیالکوٹ واپس چلے گئے اور وہاں وکالت کی پریکٹس کرنے لگے۔  
۱۹۲۶ء میں آپ سب جج بنا دیئے گئے جسے اب سول جج کہتے ہیں۔

کچھ عرصہ بعد لاہور ہائی کورٹ نے شیخ اعجاز احمد کو کمرشل ٹریننگ کے لئے چھ مہینے کے واسطے ممبئی  
بھیجا۔ ۱۹۳۵ء میں آپ دہلی کے کمرشل جج لگائے گئے۔ برطانوی حکومت ہند کا پایہ تخت، ہندوستان  
کا معاشرتی مرکز اور ملکی و غیر ملکی صنعت کاروں کا منتقر ہونے کی وجہ سے دہلی کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ اس لئے  
وہاں کمرشل جج کا عہدہ تعلق طور پر غیر معمولی حیثیت رکھتا تھا۔ ساتھ ہی تو انھیں اور لالچ کا میدان بہت وسیع تھا۔ لیکن

آپ نہ صرف اس میں کامیاب رہے بلکہ وہاں اس عہدے پر آپ کے چھ سال فائزر بنے سے خود اس عہدے کا وقار بلند سے بلند تر ہو گیا۔

یوں تو آپ کے بے مثال انصاف کے بیسیوں واقعات کی گونج متحدہ ہندوستان کے گوشے گوشے میں اکثر سنا لی جاتی رہی لیکن ایک واقعہ نے دہلی کے پورے معاشرے پر نہایت گہرا اثر کیا جس کا تذکرہ کئی سال تک دہلی کی ہر مجلس، ہر گلی کوچے میں ہوتا رہا۔ بات یہ تھی کہ مسلمانان دہلی کے ایک قبرستان کی وقف زمین کے ایک حصے پر ایک بہت بڑے تاجر نے قبضہ کر رکھا تھا۔ زمین بہت قیمتی تھی اور رقبہ خاصا وسیع تھا۔ اس معاملہ میں اس تاجر کی حمایت کے لئے اُس کے پیچھے کئی خان بہادروں اور بڑے بڑے سرمایہ داروں کی قطار کھڑی تھی۔ جن کے رسوخ کا سکہ دہلی سے بسیج تک چلتا تھا۔ اُن کے منہ آنے کی کسی میں جرأت نہ تھی۔ مگر کسی غریب نے نالیش دانہ ہی دی محنت و مشیخ اعجاز احمد کے پیرو ہوا۔ سماعت مقدمہ کے دوران سامعین اور ناظرین کا یہ تاثر تھا کہ انصاف کی یہ کرسی ایسی ہے کہ خود ملک معظم بھی اس پر بیٹھ جائے تو وہ مجبوراً فیصلہ خان بہادری ہی کے حق میں دے گا انہیں کون ناراض کر سکتا ہے۔

کئی طویل سماعتوں کے بعد شیخ اعجاز احمد نے اس مقدمے کا فیصلہ تاجر کے خلاف سنایا تو دہلی سے لے کر بمبئی تک تمام سرمایہ دار طبقہ سناٹے میں آ گیا۔ غیر متوقع فیصلے پر دہلی کے تمام اخبارات نے خاص جتنیے شائع کئے۔ مسلمان غریبانے ہر بازار اور ہر کوچے میں جلسوں نکالے۔ ہزاروں اور سینکڑوں کی تعداد میں مسلمان گروہ درگروہ دیوانہ وار افتد اکبر کے نعرے لگاتے پھرے۔ کئی گروہوں نے چیخ و پود سے سرمایہ داری کے بہت بنا کو بازاروں میں جلائے اور وہ غل غپاڑہ ہوا کہ پولیس کو نظم و ضبط قائم رکھنا مشکل ہو گیا۔ شیخ اعجاز احمد چھ سال بعد دہلی سے امرتسر تبدیل ہوئے۔ وہاں تھوڑے عرصہ بعد فوڈ ڈیپارٹمنٹ میں لے لئے گئے۔ تقسیم ملک پر حکومت پاکستان نے آپ کو مرکزی فوڈ ڈیپارٹمنٹ کا مستقل جوائنٹ سیکرٹری مقرر کیا۔ ۱۹۵۴ء میں آپ اس آسامی سے ریٹائر ہوئے اور پی آئی ڈی سی کے سیکرٹری بنا دیئے گئے وہاں سے آپ ۱۹۵۶ء میں ریٹائر ہوئے تو اقوام متحدہ نے اپنی تنظیم الیت اے او (فوڈ اینڈ ایگریکلچرل آرگنائزیشن) کی طرف سے آپ کو حکومت پاکستان کا ایڈوائزر مقرر کر دیا۔ اس وقت آپ اسی عہدے پر فائز ہیں۔ شیخ اعجاز احمد نہایت پاکیزہ کردار، وسیع المنظر، راست گفتار اور فراخ مشرب انسان ہیں۔ ان کے ان ہی اوصاف کی وجہ سے شاعر مشرق ڈاکٹر اقبال مرحوم کو اپنے اس بھتیجے سے بے حد محبت تھی۔

بھانپو ڈاکٹر صاحب نے اپنی وصیت کے ذریعے اپنے بچوں کے جوتینوں کی رقم رکھنے تھے۔ ان میں ایک شیخ اعجاز تھے۔ وہ سوسے دو دو لی پر دھری محمد حسین اور منشی طاہر الدین تھے۔

شیخ اعجاز احمد ایک بلند پایہ ادیب اور شاعر ہیں۔ مگر انہیں تمام فنون لطیفہ سے گہرا فطری لگاؤ ہے۔ ممکن ہے ان سب کی پوری ٹیکنیک پر آپ کو پورا عبور حاصل نہ ہو مگر ان کے متعلق آپ کی رائے ہمیشہ درست تسلیم کی گئی ہے۔ ذوق، ایک وجدانی چیز ہے۔ ٹیکنیک سراسر اکتسابی ہے۔ وجدان کبھی غلطی نہیں کرتا۔

آپ کے قیام دہلی، امرتسر، کراچی کے دوران شعرا و ادبا کا جم غفیر ہمیشہ آپ کے گرد و پیش رہا۔ اور آپ کی پسند کو اپنی نظم و نثر کی صحت اور فصاحت و بلاغت کے لئے سند سمجھا۔

شیخ اعجاز احمد متقل طور پر کراچی میں مقیم ہیں۔ مگر اپنے فرائض کی سجاوڑی کے لئے اور بعض دوسری وجوہ کے باعث لاہور آتے رہتے ہیں۔ آپ گزشتہ تین سال سے انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن سے منسلک ہیں اور اس کی مجلس انتظامیہ کے ممبر ہیں۔ اس کے کئی انعامی مشاعروں میں آپ جج کے فرائض بھی سر انجام دے چکے ہیں۔ شعرا و ادب سے آپ کے غیر معمولی لگاؤ کا اندازہ اس حقیقت سے ہو سکتا ہے کہ انجمن ترقی ادب کے مشاعرہ میں شرکت کی خاطر دو دفعہ آپ اپنا عزیز ملکی دورہ دو ایک دن کے لئے ملتوی کر دیتے رہے۔





## مرزا اصلاح الدین

مرزا اصلاح الدین انجمن ترقی ادب ماڈلی ٹاؤن کے ایک ممتاز اور سرگرم رکن ہیں۔ انجمن کے مشاعروں اور ادبی نشستوں میں باقاعدگی سے شرکت کیے جاتے ہیں اور انعامی مشاعروں میں جج کے فرائض انجام دیتے رہے ہیں۔ آپ سول سب جج ہیں۔ پہلے لاہور میں تقرر تھا۔ اب پاکپتن تبدیل ہو گئے ہیں۔

مرزا صاحب کے اجداد مغل شہنشاہ شاہجہان کے زمانہ میں بھارت سے وارد ہندوستان ہوئے اور لاہور میں مقیم ہو گئے۔ وہ دو بھائی تھے۔ مرزا ساقی بیگ اور مرزا باقی بیگ۔ جلد ہی مرزا باقی بیگ نے دلی تکانہ رخ کیا اور وہاں جا آبا ہوئے۔ مرزا ساقی بیگ لاہور میں رہ گئے۔

مرزا باقی بیگ دلی جا کر شاہجہان کے دربار سے منسلک ہو گئے اور قطب مینار کے اس پاس کے علاقہ میں جسے مہرولی کہتے ہیں شاہی جاگیر پائی۔ اس جاگیر سے متعلق شاہی فرامین ابھی تک اس خاندان سے پاس موجود ہیں۔ وہ جاگیر ۱۸۵۷ء تک اس خاندان کے پاس رہی۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ کے بعد انگریزی حکومت نے اس جاگیر کا الحاق کر لیا۔

مغل حکومت نے مرزا باقی بیگ کو لاہور کا کوٹوالی مقرر کیا۔ دو ہزاری منصب عطا کیا اور داروغہ محل خانہ بنادیا۔ پھر انہیں باقی خان کا خطاب ملا۔ ان کے پوتے مرزا حمید الدین، بخشی چہارم مقرر ہوئے اور شمس ہزاری کا منصب پایا۔ ایک دفعہ اورنگ زیب عالمگیر پر شیر نے اچانک حملہ کر دیا۔ مرزا حمید الدین موجود تھے۔ انہوں نے طینچے سے شیر کا کام تمام کر دیا اس پر انہیں طینچہ عالمگیری کا خطاب ملا۔ ۱۸۵۷ء کے غدر میں مرزا اصلاح الدین کے اکثر بزرگ موقع پر کام آئے۔ جو بچے انگریز نے انہیں جانی پر لٹکا دیا جو زندہ رہ گئے انہوں نے جہاں کر دیا سنتوں میں پناہ لی۔ چنانچہ وہ لوگ ۱۹۴۷ء تک ہندوستان

کی ریاستوں میں ملازمت کرتے رہے۔ آپ کے پردادا خان بہادر مرزا رشید الدین خاں ریاست بھرتپور اور بعد میں راجپوتانہ کی ریاست قرون میں کونسل آف منڈی کے رکن رہے۔ آپ کے دادا مرزا بشیر الدین خان ریاست بھرتپور سے منسلک رہے اور ۱۹۳۹ء میں ریٹائر ہوئے۔ آپ کے والد محترم نے رڑکی سے انجینئرنگ کی ڈگری لی اور ریاست ہائے گوالیار، دتیہ، جھانسی، ٹونک میں انجینئر رہے۔ ان کا تقرر گوالیار میں تھا جب مرزا صلاح الدین تولد ہوئے۔

مرزا صلاح الدین ۲۳ ستمبر ۱۹۳۲ء کو گوالیار میں پیدا ہوئے۔ آپ ابتدا میں اپنے دادا کے پاس ریاست بھرتپور میں رہے اور وہیں سچی طور پر ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ آپ کے استاد کا نام علی عزیز تھا۔ انہوں نے صرف آپ میں محنت کا جذبہ اور مطالعہ کا شوق ہی پیدا کر دیا جبکہ آپ کی تعلیم کی بنیاد پختہ کر دی جس کے بعد آپ امتحانوں میں ہمیشہ نمایاں کامیابی حاصل کرتے رہے۔ ۱۹۴۰ء میں آپ نے دہلی کے جامعہ ملی میں داخلہ لیا۔ اُس زمانہ میں اس کے پرنسپل بھارت کے موجودہ نائب صدر ڈاکٹر ذاکر حسین تھے۔ ان کی شخصیت اور ذاتی توجہ نے مرزا صلاح الدین پر گہرا اثر ڈالا۔ کچھ عرصہ آپ نے نیما ہیڑہ میں تعلیم پائی۔ یہ قصبہ پیتھور ڈگرھ سے اٹھارہ میل ہے۔ یہاں سے آپ حیدرآباد دکن چلے گئے جہاں آپ کے نانا کے سسرال تھے۔ حیدرآباد کی فضا آپ کو بہت پسند آئی اور وہاں سکول میں داخل ہو گئے۔ آپ وہاں مدرسہ عالیہ (نظام کالج) میں زیر تعلیم تھے کہ ۱۹۴۸ء میں بھارت نے حیدرآباد پر قبضہ کر لیا۔ اس پر آپ کراچی چلے آئے جہاں آپ نے پارسی ہائی سکول میں داخلہ لے لیا۔ اس سکول میں آپ کا قیام مختصر رہا مگر اس کے پرنسپل مسٹر بہرام سہراب رستم جی اور وائس پرنسپل مسٹر میٹالہ کی توجہ نے آپ کے ذوق و وجدان کو خوب ابھارا یہیں سے آپ نے انٹرنل پاس کیا اور سندھ مسلم کالج کراچی میں داخلہ لے کر بی۔اے اور ایل ایل بی کے امتحانات پاس کئے۔ کچھ عرصہ کراچی میں وکالت کی پکٹیں کرنے کے بعد آپ پنی سی ایس (جوڈیشل) کے امتحان مقابلہ میں شریک ہو گئے۔ اس میں نمایاں کامیابی حاصل کی اور سب بج بنادیئے گئے۔ سمندر میں تیرنا اور مچل پکڑنا آپ کے محبوب مشغلے رہے۔ آپ کراچی میں سکاؤٹس ایسوسی ایشن کے ممبر تھے۔

شعر و ادب سے آپ کا لگاؤ بچپن ہی سے ہے۔ آپ کے اس ذوق کو اجاگر کرنے اور دوام دینے میں آپ کے محترم استاد عبدالعزیز کا بڑا حصہ ہے۔ یہ نیما ہیڑہ سکول میں شجر خفے اور خود ایک اچھے شاعر تھے۔ وہ اپنے شاگردوں میں شعر خوانی کا جذبہ مسابقت پیدا کرنے کے لئے کئی پروگرام بناتے رہتے اور سکول میں مشاعرے بھی منعقد کراتے۔ اُس زمانہ میں مرزا صلاح الدین خاصے شعر کہتے رہے۔ آپ آخر تک شغف

کرنے لگے۔

اردو شعرا میں آپ کو غالب، اختر شیرانی، جگر، جوش بہت پسند ہیں۔

مرزا صلاح الدین کا اصولی زندگی یہ ہے کہ خود زندہ رہو اور دوسروں کو زندہ رہنے دو۔ دوسروں کے لئے وہی کچھ پسند کرو جو اپنے لئے پسند کرتے ہو۔ آپ مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے اس قول سے سو فی صد متفق ہیں اور یہی آپ کا فلسفہ حیات ہے۔

”کسی مذہب کی پیروی محض یہ سمجھ کر کرنا کہ صرف اس کی پیروی سے ہی نجات حاصل ہو جائے گی،

جہالت ہے۔“

آپ کا پختہ خیال ہے کہ مذہب ایک ذریعہ ہے اخلاق کو کردار بلند کرنے کا اگر کوئی شخص اچھے سے اچھے مذہب کا پیرو ہوتے ہوئے بھی اپنا اخلاق کو کردار بلند نہ کرے تو صرف اس مذہب کی پیروی اسے سعادت کما سکتی نہیں بنا سکتی۔ اس کے برعکس اگر کوئی شخص شراب سے خراب مذہب کا پیرو ہو گیا کسی مذہب کی پیروی نہ کرے لیکن اس کا اخلاق کو کردار بلند ہو تو وہ جنت کی توقع کر سکتا ہے۔ مذہب

رسوم کو نہیں کردار کو جنم دیتا ہے۔ اور جنت کو دار سے ملتی ہے رسوم نہیں۔

مرزا صاحب شیریں کفار، متعلق مزاج، بلند نظر اور دور بین انسان ہیں۔





## سید محمد کیف الوری کیف

نام محمد کیف الوری عرف محمد اسلم کیف۔ کیف صاحب یک وقت مقصور، شاعر، ادیب اور موسیقار ہیں۔ لیکن جس فن میں آپ نے کمال حاصل کیا اور جسے ذریعہ روزگار بنایا وہ مصوری ہے۔ آپ ایک بڑے مقدس گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی، حضرت شیخ محلیم اللہ جہاں آبادی، حضرت خواجہ باقی باللہ کے نسب سے ہیں۔ آپ کے دادا کا نام مولوی محمد حسین تھانہ خاں کی ایک بہن کی شادی نواب اسماعیل علی خاں والی جھاجھر سے ہوئی۔ نواب اسماعیل علی خاں ۲۲ کاؤں کے مالک تھے۔ غدر میں یہ انگریز کے زیرِ عتاب آئے تو رشتہ داری کی بنا پر مولوی تھانہ صاحب کی تلاش بھی شروع ہو گئی۔ مولوی تھانہ صاحب کی کم روپوش ہو گئے اور حیدر آباد دکن میں پناہ لی۔ دس سال بعد کچھ من ہوا نو بیوی بچوں کی تلاش میں نکلے۔ دورانِ سفر سکندر آباد ضلع بلنہشہر کی ایک مسجد میں اپنے ہی بیٹے سے، جو اب بڑا ہو چکا تھا اور ان کو پہچانتا نہیں تھا، بڑے ڈرامائی انداز میں ملاقات ہو گئی اور ان کے بیوی بچے مل گئے۔ کچھ عرصہ بعد ان کے ہاں ایک سچا پیدا ہوا۔ جس کا نام الطاف حسین رکھا گیا۔ یہ کیف صاحب کے والد تھے جو انیسٹنس کا امتحان پاس کرنے کے بعد فنِ سپیکری کے شوق میں ملٹری میں ملازم ہو گئے اور کمرٹ میں بحیثیت صوبیدار مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۲ء کی جنگِ چین میں یہ مٹر چل کے ہمراہ تھے۔ پہلی جنگِ عظیم کے اختتام پر انہیں پینشن مل گئی اور سب رجسٹرار بنا دیئے گئے۔ ۱۹۲۴ء میں حکومت برطانیہ نے عرب ملک میں بعض خدمات ان کے سپرد کیں۔ جن کے صلہ میں انہیں خان صاحب کا خطاب ملا اور انہیں واماں اعلیٰ سطح پر مسانوں کی خدمت کرنے کے بعض تایاب موقع بھی مل گئے ان کے پانچ بچے ہیں۔ کیف صاحب ان میں سب سے چھوٹے ہیں۔

سید کیف الوری عرف محمد اسلم کیف ————— دہلی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے گھر والوں کا ارادہ تھا کہ



پہلے انجینئر بنیں۔ چنانچہ مطلوبہ ابتدائی تعلیم کے بعد آپ ٹیکنیکل سکول میں داخل کئے گئے۔ آپ انجینئرنگ کی پندرہ سالہ حاصل کر چکے تھے کہ دہلی کے شہرہ آفاق مقصود نذیر حسین صاحب سے آپ کی ملاقات ہو گئی۔ لہٰذا کٹوریہ کے زمانہ میں لندن میں مقصودی کی ایک عالمی نمائش ہوئی تھی جس میں نذیر حسین کو سونے کا میڈل ملا نا اور ملکہ کٹوریہ نے انہیں چار سال کے لئے اپنا استاد مقرر کیا تھا۔ کیفیت مما صاحب نے نذیر حسین کا احترام بڑھ کر احتشام دیکھا تو انجینئرنگ کی طرف سے دل سرد ہو گیا اور مقصودی کا ٹیڑھا لگا۔ چنانچہ آپ نے انجینئرنگ کی تعلیم چھوڑ دی اور مقصودی میں شاگردی کے لئے نذیر حسین کی طرف رجوع کیا۔ نذیر حسین نے آپ کو شاگرد بنانے سے انکار کر دیا۔ آپ دل برداشتہ ہو کر میرٹھ کے محمود حسین پیٹر کے شاگرد بن گئے۔ وہاں ان کو بروڈ بنلے سیکھ۔ اتنے میں نذیر حسین کا دل پیچ گیا اور انہوں نے کیفیت صاحب کو اپنی شاگردی میں لیا۔ لیکن استاد شاگرد کا یہ تعلق زیادہ دیر قائم نہ رہ سکا اور آپ کو اپنے ذوق ہی کا سہارا لینا پڑا۔ اب آپ کو طلبہ پر مبنی کا شوق دامگیر ہوا۔ اور آپ حکیم ناصر نذیر فراق کے شاگرد بن گئے۔ حکیم صاحب نے آپ کے مبادی سکھانے کے بعد آپ کو اپنے بیٹے حکیم ناصر خلیق ننگار دہلوی کے پیڑھ کیا کہ وہ آپ کو استاد انا سکھا دے۔ انہوں نے فرمایا کہ استاد کے تاروں کے ارتعاش اور نبض انسانی میں گہری مشابہت ہے۔ باب حکیم بننے کے لئے پہلے نبض کامل بنا ضروری ہے اور نبض کامل اس وقت بن سکتا ہے جب استاد تاروں کا ارتعاش سمجھ سکو گے۔ چنانچہ کیفیت صاحب طب میں تو کامل نہ ہو سکے مگر انہیں گانے اور ستارے کے لئے بڑی مہارت ہو گئی۔ اور ساتھ ہی شعر و ادب کا ذوق بیدار ہو کر آپ کے رگ و ریشہ پرستوں کا۔ اب آپ نے خوب غزلیں اور نظمیں لکھیں اور رسائل میں شائع کرائیں اور اخبار ناظرین دہلی کے ایڈیٹر بن گئے۔ ان مصروفیتوں میں وقت کا ضیاع زیادہ اور مستقبل کے سنورنے کی امید کم تھی۔ گھروالوں نے ست کی تو شعری، ادبی، صحافتی سرگرمیاں چھوڑ کر پھر مقصودی کی طرف رجوع کیا اور بڑی محنت شاقہ سے مقصودی میں کمال حاصل کر لیا۔ ابھی آپ نسبتاً چھوٹی عمر کے تھے کہ فن مقصودی میں آپ کو قبول عامہ کی جگہ ملی۔ ۱۹۳۳ء میں آپ وائس ریکل لاج خمد میں بلائے گئے اور وائسرائے کے آرٹس مقرر ہوئے۔ راجوں مہاراجوں نے بھی آپ کا رنج کیا۔ اہل فن نے آپ کے ہاتھ چومے اور کئی شہزادے، راجپوتوں، دیاں اور راجپوتوں میں آپ کی شاگردی لگیں۔ ۱۹۴۷ء میں آپ ہجرت کر کے پاکستان آئے لہٰذا وہاں مستقل سکونت اختیار کی۔

آپ کی شادی حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلوی علیہ رحمۃ کے خاندان میں سید محمد سلیم الحق خفی دہلوی جہزادی انور جہاں صاحبہ سے ہوئی۔ وہ بھی ایک بلند پایہ ادیبہ اور شاعرہ ہیں اور انجمن ترقی ادب

ماڈل ٹاؤن کی رکن ہیں۔ وہ پردہ کی پابند ہیں۔ انجمن کے کئی پانزدہ روزہ مشاعروں میں شرکت کر کے اپنا کلام پیش کر چکی ہیں اور کئی مطبوعات کی مصنف ہیں۔

کیف صاحب نے اپنے رنگ میں ملک خدمت بھی بہت کی ہے۔ آپ لبا عرصہ خاکسار شریک سے منسلک رہے ہیں۔ آپ اس تنظیم کے مختلف عہدوں پر فائز رہے جیسے سالانہ معاونین، ناظم بکلاغ خاص، حاکم علی، نذر انجی وغیرہ وغیرہ اور اس تنظیم کے خلاف قانون قرار دیئے جانے پر جلسے پریشان کئے گئے۔

لبسے عرصہ سے آپ نے انارکلی لاہور میں کیف سٹوڈیو قائم کر رکھا ہے۔ وہاں مصوری کرتے ہیں۔ آپ کا شمار پاکستان کے چند کامیاب ترین مصوروں میں ہے۔ انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن لاہور کے مشاعروں میں بلاناغہ شریک ہوتے ہیں اور اس کے باقاعدہ ممبر ہیں۔





## نذیر الرحمن خاں

محمد خلیل الرحمن ادیب ہیں۔ شاعر نہیں۔ آپ کا اصل وطن قریح آباد سے ہیں مگر دور مریض سرے اگد ہے۔ وہاں آپ کے آباؤ اجداد کی خاصی زرعی زمین تھی۔ آپ کے والد محترم شمس المہدی اہل ذوق تھے۔

خلیل صاحب ۳ جنوری ۱۹۳۰ء کو اپنے آبائی وطن میں پیدا ہوئے۔ دس سال کی عمر میں اپنے چچا مولوی محمد حسین کے ساتھ بنیاد ضلع چیمپارن، بہار چلے گئے جہاں ان کا کاروبار تھا۔ آپ نے وہیں ابتدائی تعلیم پائی اور کرائسٹ راجہ ہائی سکول بیتا سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۴۷ء میں آپ کے چچا کا کاروبار لکھنؤ منتقل ہوا تو ان کے ہمراہ آپ بھی لکھنؤ آگئے اور لکھنؤ کریمین کالج سے ایٹ اے پاس کیا۔ لکھنؤ یونیورسٹی میں بی اے کا داخلہ لیا تھا کہ ملک تقسیم ہو گیا اور اپنے خاندان کے ہمراہ ۱۹۴۷ء میں کراچی چلے آئے۔ یہاں فکر معاش ہوئی تو آپ نے پاکستان کی مرکزی وزارت مواصلات کے ریلوے ڈویژن میں ملازمت کر لی۔ لیکن کراچی کی آب و ہوا موافق نہ آئی۔ ۱۹۵۱ء میں آپ لاہور آگئے اور ماڈل ہاؤس میں رہائش اختیار کر لی۔ یہاں کچھ عرصہ محکمہ مردم شماری ریلوے میں ملازمت کی لیکن کچھ زرعی زمینیں میسر آنے پر فوکر کی ترک کر دی۔

آپ نے ۱۹۵۳ء میں پنجاب یونیورسٹی سے منشی فاضل پاس کیا اور ۱۹۵۵ء میں بی اے کر لیا۔ آپ کو ادب کا شوق بچپن ہی سے رہا۔ سکول کے زمانہ میں یہ زیادہ اُجاگر ہوا۔ ہائی سکول بیتا میں مولوی عبدالحکیم آرمان اردو اور فارسی کے ٹیچر تھے۔ وہ خود ایک اچھے شاعر اور ادیب تھے۔ اور نوح ناروی کے تلامذہ میں سے تھے۔ ان کے تلامذہ سکول کے بعض دوسرے اساتذہ بھی ادیب اور شاعر تھے۔ سکول میں شاعرے ہوتے۔ ادبی مجلسیں مجتہدیں اور تنقیدی نشستیں ہوتیں۔ اس نفا

میں خلیل صاحب کی ادبی صلاحیتوں کو خوب فروغ ملا اور آپ مضامین لکھتے گئے۔ زیادہ مطالعہ اور مشق سے مزید سچے کار ہو گئے اور تنقیدی مقالات، معاشری مضامین اور ادبی نگارشات کی تخلیق کرنے لگے۔ انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن کے آپ سرگرم رکن مجلس انتظامیہ اور خازن ہیں۔





## کنور مقصود احمد خاں

کنور مقصود احمد خان انجمن ترقی ادب کے ایک باقی رکن اور سب سے پہلے صدر ہیں۔ آپ شعر و ادب کا نہایت عمدہ ذوق رکھتے ہیں۔

کنور مقصود احمد خان ۱۱ جنوری ۱۹۳۱ء کو پانی پت ضلع کرنال میں پیدا ہوئے۔ آپ بڑھانسی ضلع بلند شہر کے ایک نر مسلم راجپوت گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کے قبا محبہ راجہ لال خان نے حضرت حقید والفت ثانی کے دست مبارک پر اسلام قبول کیا اور ان کے بعد سے یہ خاندان لال خانی خاندان کے نام سے مشہور ہوا جس نے دینی اور دینی دونوں اعتبار سے بڑی ترقی کی۔ اس خاندان کے دو افراد سرکار واجد علی خان اور سرکار احمد علی خان نقش بندی سلسلے کے بڑے بزرگوں میں شمار ہوتے ہیں۔ دینی اعتبار سے بھی اس خاندان نے بڑا نام پیدا کیا اور اس کے متعدد ارکان نے نواب، سر اور ستارہ ہند کے اعزاز حاصل کئے مثلاً سر نواب فیاض علی خان بہادر ستارہ ہند آف بہانوار اور نواب سر محمد سعید خان ستارہ ہند آف چیتاری وغیرہ وغیرہ۔

آپ نے علی گڑھ میں تعلیم مکمل کی اور تکمیل تعلیم کے فوراً بعد پاکستان چلے آئے۔ شعر و ادب کا ذوق فطری ہے اور ماڈل ٹاؤن میں انجمن ترقی ادب کے قیام میں آپ کی کاوشوں کو بڑا دخل ہے۔ آپ شروع سے اب تک انجمن کی مسلسل خدمت کر رہے ہیں اور اس کی مجلس انتظامیہ کے رکن ہیں۔





## پروفیسر شفیع سرور

میاں شفیع سرور گورداسپور کے ایک بڑے معزز زمیندار خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کے والد بزرگوار میاں محمد دین زمیندارہ کرتے تھے اور زرعی اجناس کے کٹن اینڈ بھی تھے۔

میاں شفیع سرور ۱۱ اکتوبر ۱۹۱۶ء کو گورداسپور میں پیدا ہوئے۔ گھر کا ماحول نہایت پاکیزہ اور مذہبی تھا۔ آپ کے والد کی یہ تمنا تھی کہ آپ کو قرآن حفظ کرایا جائے اور محض دینی تعلیم دلا دی جائے چنانچہ آپ کو قرآن حفظ کرانے کی غرض سے ایک حافظ مقرر کر دیئے گئے۔ حافظ صاحب نہایت سخت مزاج آدمی تھے۔ شفیع سرور نے اُن سے قرآن تو پڑھ لیا لیکن اس سے آگے دل نہ جاتا۔ آپ کے جو ہم عمر بچے سکول میں داخل تھے وہ آکر بتاتے کہ کس طرح اُن کے استاد نرمی اور محبت سے پڑھاتے ہیں تو شفیع سرور کے دل میں حافظ صاحب کی دشمنی کے خلاف اور بھی بغاوت پیدا ہو جاتی۔ آخر آپ کو گورنمنٹ ہائی سکول گورداسپور کی تیسری جماعت میں داخل کر دیا گیا جس کا ماحول آپ کو بہت پسند آیا اور آپ جلد ہی کلاس میں چوٹی کے طالب علم شمار ہونے لگے۔ ۱۹۳۰ء میں آپ نے اس سکول سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا اور اعلیٰ تعلیم کے لئے لاہور آ گئے۔

لاہور آکر آپ نے گورنمنٹ کالج کی الین ایس سی کلاس میں داخلہ لیا اور کلاس میں خوب چمکے۔ الین ایس سی پاس کرنے کے بعد آپ نے اسی کالج سے بی ایس سی 'زوالوجی' آنرز کے ساتھ پاس کیا۔ زوالوجی آنرز میں آپ یونیورسٹی بھر میں اولیٰ آئے اور گورنمنٹ کالج کے رول آف آنرز میں آپ کا نام لکھا گیا ساتھ ہی سب بڑا انعام ملا۔

گورنمنٹ کالج لاہور میں قیام کے دوران آپ تقریر و تحریر کے مقابلوں میں شریک ہونے اور

ایتہ حاصل کرنے پر انعامات حاصل کرتے رہے۔ کالج کی ڈی بیگیٹیم کے ممتاز کنقے - زبان پڑھ ب عبور تھا۔ کئی انعامات جیتے۔ کالج میگزین "راوی" میں اردو اور انگریزی مضامین لکھتے رہے جنہیں بہت سراہا جاتا رہا۔ آپ کالج کی رسوائی، تیراکٹیم کے بھی ممبر تھے۔

۱۹۴۰ء میں میں شفیع سرور نے پنجاب یونیورسٹی سے ایم ایس سی کا امتحان پاس کیا اور محکمہ زراعت کے شعبہ ریسرچ میں ملازم ہو گئے۔ جلد ہی آپ کو محکمہ زراعت نے گورداسپور میں اپنے ریسرچ سنٹر کا آفیسر سچارج لگا دیا۔ گورداسپور میں ایک بہت بڑا زرعتی فارم تھا۔ شوگر کین کے کیڑوں کی ریسرچ آپ کے سپرد ہوئی۔ آپ نے اس فرض کو خوب نبھایا اور اس ریسرچ کے نتائج پر چار کن ہیں لکھیں۔ پھر آپ نے دیک کی ریسرچ کی اور اس پر پانچ کن ہیں تصنیف کیں۔

اکتوبر ۱۹۴۵ء میں آپ نے اس آسامی سے استعفیٰ دے دیا جس دن آپ کا استعفیٰ منظور ہوا عین اسی دن آپ کو گورنمنٹ کالج ملتان میں جو نیر لیکچراران زراعت کی آسامی پیش کی گئی جو آپ نے اسی وقت قبول کر لی اور ملتان چلے گئے۔ ۱۹۴۷ء میں آپ ملتان سے تبدیل ہو کر سینٹر لیکچرر کے طور پر گورنمنٹ کالج لاہور میں آ گئے جہاں اگست ۱۹۵۸ء تک رہے۔

آپ کو گورنمنٹ انٹرمیڈیٹ کالج لائل پور کا پرنسپل بنا دیا گیا اور درس و تدریس کے ساتھ انتظامی ذرائع بھی شامل ہو گئے۔ مارچ ۱۹۶۲ء میں آپ گورنمنٹ کالج سرگودھا کے پرنسپل مقرر ہوئے اور سرگودھا آپ کا مستقر ٹھہرا۔ اس وقت آپ اسی آسامی پر فائز ہیں اور سرگودھا ہی میں مقیم ہیں۔

میاں شفیع سرور کا وجود سائنس اور ادب کا ایک حسین امتزاج ہے۔ جہاں آپ نامہ سائنس دان ہیں وہاں بہترین ادیب بھی ہیں۔ دماغ اور دل یا زیادہ صحیح الفاظ میں اور اک وجہ بات کا توازن جس کی مثال میاں شفیع سرور ہیں بہت ہی نادر اور کمیاب ہے۔ ادب کا ذوق آپ کا فطری جذبہ ہے۔ گورنمنٹ کالج لاہور کی طالب علمی کے زمانہ میں آپ بلند پایہ تنقیدی اور معاشرتی مضامین کالج میگزین "راوی" اور دو سکرار دور سال میں لکھتے رہے۔ محکمہ زراعت کے ریسرچ آفیسر کے طور پر گورداسپور میں مقیم ہوئے تو وہاں کی ادبی مجلس "بزم منیانے ادب" کو زندہ کیا۔ اس کی سرگرمیوں میں جدت اور تیزی پیدا کی جس سے اس کے زیر اہتمام باقاعدگی سے مشاعرے ہونے لگے۔ پھر یہ مشاعرے آل انڈیا مشاعروں کی صورت اختیار کر گئے یہ ۴۵ - ۱۹۴۰ء کی بات ہے۔ پانچ سال بعد گورداسپور سے رخصت

ہوئے تو مٹان پیچھے - وہاں پہنچتے ہی آپ نے ایمرن کالج میں مجلس اقبال کی ہاؤس اور اسے پروان چڑھایا - وہاں بھی جلد ہی ال انڈیا شاعرے منعقد ہونے لگے - میاں شفیع سرور ۱۹۴۶ء میں ایمرن کالج طمان سے ترقی پا کر لاہور آگئے لیکن مجلس اقبال اب بھی ایمرن کالج میں موجود ہے - اب آپ گورنمنٹ کالج سرگودھا کے پرنسپل ہیں - آپ کے دم سے اب سرگودھا میں خوب ادبی مہنگامے برپا رہتے ہیں - اس کالج میں مجلس اقبال پہلے سے موجود تھی - اس میں آپ نے نئی زندگی ڈالی - پھر ایک نئے ادبی ادارے ”مجلس علم و ادب“ کو جنم دیا جس کے ذمے زیادہ تر یہ کام ہے کہ وہ سائنس کے مضامین کو اردو میں منتقل کرے - چنانچہ ”مکینین“ ”حنیا بار“ کا ایک سہیلی منبر بھی اس سلسلہ میں شائع کیا - سرگودھا اگرچہ لاہور سے خاصا دور ہے لیکن وہاں نہایت خوش گو اور ادبی سرگرمیاں خوب زوروں پر ہیں - ان ادبی سرگرمیوں میں میاں شفیع سرور کا بڑا حصہ ہے - آپ ادبی مجلسوں کی صدارتیں کرتے ہیں - وہاں کے شعرا و ادباء کی نگارشات پر تنقید لکھتے ہیں - ادبی شعور سے دیتے ہیں - ممتاز شعرا و ادبا کو کالج میں بلاتے ہیں - ان کے ساتھ ”شائیں“ منائی جاتی ہیں -

میاں شفیع سرور نے کالج میں ایک مجلس قرآن قائم کر رکھی ہے - جس کا اصل مقصد طلباء میں اسلامی سیرت پیدا کرنا اور انہیں قرآن کے مطالب سے محبت سکھانا ہے - چنانچہ ہر صبح پورے کالج کو آدھ گھنٹہ درس قرآن دیا جاتا ہے - پھر کالج میں چالیس چالیس لوگوں کے گروپ بنائے گئے ہیں - ان گروپوں کو مجلس قرآن باقاعدہ قرآن پڑھاتی ہے - اس مقصد کے لئے دو مولوی مہر قتی مقرر ہیں - یہ مولوی صاحبان قرآن پڑھاتے ہیں اور درس بھی دیتے ہیں - میاں شفیع سرور کی یہ سکیم بہت کامیاب رہی ہے - طلباء میں ایک خاصی تعداد ایسی پیدا ہو گئی ہے جو قرآن پڑھنے اور درس قرآن سننے کے لئے دیوانہ وار کھینچتی آتی ہے -

میاں شفیع سرور کا خیال ہے کہ ہماری معاشری زندگی میں غیر معمولی ہیجان اور اعصابی تناؤ اس لئے ہے کہ افراد قوم کے سامنے کوئی مقصد، کوئی نصب العین، کوئی منزل مقصود نہیں ہے - بلکہ ان پر زندگی ہی کا مقصد واضح نہیں - آپ کے خیال میں پہلے افراد قوم کو مقصد زندگی کا علم ہونا چاہیے اور یہ بات انہیں قرآن ہی بتا سکتا ہے - دوسرا کوئی ذریعہ نہیں - موجودہ حالات میں قوم کی راہنمائی قرآن اور قرآن ہی کر سکتا ہے -



ادبی بہت ہیں آپ کو تاریخ اور مذہبیات سے گہری دلچسپی ہے۔ افسانوی ادب سے آپ کو لگاؤ ہے۔ مگر نسبتاً کم۔ شعرا میں آپ کو غالب، اقبال، امیر گوشتوی بہت پسند ہیں۔ افسانوی ادب میں آپ کرشن چندر کے بڑے ولداہ ہیں۔ آپ کا خیال ہے کہ ادیب کو ملک کے معاشرتی تقاضوں کا علم ہونا چاہیئے۔ یہ ادیب کا فرض ہے کہ وہ معاشرے کی اصلاح اپنے ذمہ لے۔ دوسرے لفظوں میں اس کا مطلب یہ ہے کہ ادیب کا سوشل ریفاہر ہونا بنیاد ضروری ہے۔ اگر ادیب، سوشل ریفاہر نہیں تو وہ کچھ بھی نہیں۔ کرشن چندر اس لئے ایک عظیم ادیب ہے کہ معاشرے کی برائیوں پر قلم اٹھاتے وقت وہ کسی کا لٹا نہیں کرتا۔ پھر اس میں سلیقہ ہے، شگلی ہے۔ وہ معاشرے کی برائیوں کا تجزیہ کرنے وقت ابتذال اور عریانی پر نہیں اترتا۔

میاں شفیع سرور کا خیال ہے کہ ہمارے ادیب ملک کے تقاضوں کے مطابق نہیں سمجھ رہے۔ ان کی بہت بڑی اکثریت اصلاح معاشرہ کی فلسفہ توجہ نہیں دے رہی۔ وہ سوشل ریفاہر نہیں۔ آپ کا خیال ہے کہ ہمارے ادبا نے ملک کے تقاضوں کے مطابق جو تھوڑا بہت ادب پیدا کیا ہے اس میں حمید اور شیدائے برک کے افسانے جن کا مجموعہ حال ہی میں ”دوست اور دشمن“ کے نام سے شائع ہوا، ممتاز مقام رکھتے ہیں۔

آپ گزشتہ ایک سال سے انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن لاہور کے باقاعدہ رکن ہیں۔





## امجد معصوم

محترم امجد علی خان معصوم کا تعلق مالیر کوٹلہ کے ایک معزز زمیندار خاندان سے ہے جس کے بقیہ افراد مالیر کوٹلہ میں اہم فوجی اور غیر فوجی عہدوں پر فائز رہے۔ ۱۹۲۳ء میں وہیں آپ کی ولادت ہوئی۔ ابتدائی تعلیم مالیر کوٹلہ میں حاصل کی۔ اور مشاعروں میں شرکت کا آغاز وہیں سے کیا۔ ان مشاعروں نے آپ کے ادبی ذوق کو جلا بخشنی اور آپ کو بچپن ہی سے شعرا و ادب کا دلدادہ بنا دیا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد لاہور آگئے اور یہاں سے بی اے کی ڈگری حاصل کی۔

مختلف موضوعات پر مضامین لکھنے کا سلسلہ آپ نے کالج کے زمانے سے ہی شروع دیا تھا۔ پہلے کالج میگزین میں مضامین لکھتے رہے۔ پھر مختلف ادبی رسائل میں ان کے افسانے اور مضامین شائع ہونے لگے۔ آپ انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن کے ساتھ گزشتہ دس برس سے منسلک ہیں۔ اُس وقت سے ہمیشہ اس کے سرگرم رکن رہے ہیں۔ انجمن کی مختلف تنقیدی مجالس میں آپ مضامین اور افسانے پڑھ چکے ہیں۔ ان کی نگارشات پر اہل ذوق نے ہمیشہ خراج تحسین ادا کیا ہے۔



